

数字技术推动高校美育教育发展的探究

姚 岚

(苏州农业职业技术学院, 江苏 苏州 215008)

摘要: 数字技术的发展, 为高校的新文科建设提供了契机。传统美育教育存在一些瑕疵, 而在数字时代背景, 高校美育教育遇到了诸多问题, 怎样使高校美育工作的开展能更有效, 是很多高校教师和学者探讨的焦点。美育在全面发展教育中占据着重要位置, 为了能够促使美育教育的成效, 鉴于其发展空间巨大, 所以需要高校美育进行研究。本文立足新文科建设背景, 应用先进的数字技术, 对高校美育教育的发展进行了研究, 文中首先阐述了数字时代高校美育的意义, 随后分析了目前美育工作存在的问题, 最后提出了如何利用数字技术进行美育教育, 以供参考。

关键词: 数字技术; 高校; 美育教育; 发展途径

美育教育的目的是为了培养学生认识美、鉴赏美的能力, 属于以美为目的的教育活动, 更是提升学生人文素养的辅助手段。美育不但可以提高学生的鉴赏水平, 还可以使其精神世界更加丰富, 借此实现人的全面发展, 进一步培养他们的社会责任感, 继而树立“文化自信”。党的二十大报告中提到了“推进教育数字技术, 建设全民终身学习的学习型社会、学习型大国”。在此背景之下, 将数字技术和高校的美育教育结合起来, 不但能够推动教育数字化发展, 而且也可以强化美育工作。高校是开展美育的前沿阵地, 更是培养社会主义接班人的重要基地。高校美育工作的开展既关系到学生自身发展, 同时也有助于维护社会稳定。2020年, 中共中央办公厅、国务院办公厅联合印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》, 提出要“开发一批美育课程优质数字教育资源”。从宏观上来说, 数字技术和美育工作的融合不但与国家美育要求契合, 而且还成为了高等教育数字化改革的重要推动力。本文就是以此为背景, 将高校美育作为切入点, 再结合数字技术, 对高校美育教育进行深入剖析, 以此满足高等教育的育人要求。

一、数字技术推动高校美育教育发展的意义

(一) 数字技术可以拓展美育内容的广度和深度

数字技术能够将各类艺术作品和文化遗产数字技术进行融合, 形成完整的美育资源, 为高校美育提供丰富的美育内容, 包括音乐、舞蹈、绘画、戏曲、影视等, 既有中国与西方的经典与当代艺术, 也有各地的民间美术, 让学生能更好地了解不同的艺术形态与文化底蕴, 拓展学生的艺术修养与人文修养。

(二) 数字技术可以丰富美育的形式, 提升美育的效果

数字技术可以通过多媒体、虚拟现实和增强现实等多种手段, 使高校美育教育具有多种形态, 如图片、音频、视频动画、游戏等多种表现形式, 给学生全方位的美育教育体验, 让他们在欣赏、体验和参与中体验到美术的魅力。通过对学生进行美育教育, 使他们能够从多个方面感受美育的作用, 提高他们的美学情趣, 充实其审美感情。

二、数字技术在高校美育课程教学中应用存在的问题

(一) 数字鸿沟问题影响数字技术与高校美育的融合

数字技术的应用需要高校具备一定的硬件设备、软件设备、数字化教学资源等, 由于高校、城乡以及专业之间发展的不均衡, 造成了教育资源的分配不均。通过调研发现, 仅有少数高校的美育教师可以利用数码艺术、在线美术课程等数字科技和网络资源, 一些高校的美育教育资源还需要进一步充实与分享, 美育教育的

方式也需要扩展与创新。有些高校的美育教师使用固有的教育方式和教学内容, 造成了有些学生对美育教育的兴致不高, 很难在美育过程中体会到审美的乐趣、培养美的情操、提高美的心境。由于管理、体制、体系、数据标准以及数字采集等方面的问题, 美育资源的共建共享目前还没有能够实现, 我国高校美育信息化建设存在着诸多问题, 缺乏统一有效的管理模式, 封闭的、孤立的美育数字资源不能有效流动与使用, 使其发挥不出应有的作用。

(二) 数字素养问题阻碍高校美育教育的数字技术进程

数字技术的使用要求教师具有一定的数字素养和数字技术能力, 但是部分高校的美育教师对数字技术在美育教育工作中的功能还没有完全了解, 缺乏对新科技进行实际运用的积极性, 妨碍了数字技术在高校美育教育中的应用。同时, 如何将数字技术运用于美育教育中, 也给广大教师提出了严峻的课题。当前, 受职业背景限制, 一些高校的美育教师缺少把科学与艺术融合的学科知识, 面对人工智能、大数据等技术, 常常会产生焦躁不安的情绪, 不懂不会使用新技术, 从而降低了学生的教育质量和学习效率。

(三) 信息茧房现象导致高校美育对象缺乏主体性

数字技术在给人类带来新的发展机遇的同时, 也使人对工具过度依赖。在数字技术的社会中, 人们通过对互联网上的内容进行智能化的分析, 从而实现对互联网的个性化推荐。这样的信息发布模式, 会使使用者更多地见到与自己的观念、兴趣等相似的内容, 造成了信息获得渠道相对狭窄、获得的内容不足、美学视角狭窄、审美水平固定等问题。这种单纯的美学观念, 对学生的思想、观点的形成都是不利的, 这对学生探索和欣赏各种不同的艺术形态与文化意蕴是不利的, 对学生的美感素质的提升也是不利的。从美育的对象——审美主体来看, “信息茧房”的现象会让学生丧失自我的选择与评判的权力, 并受到算法的操控与指导, 从而形成一种消极的、依赖的、从众的美学心态, 失去了主体意识, 失去了对高校生的自主思考与创造性, 不利于高校生的美进行了探索与创造, 阻碍高校生对美感的认知与提高。

三、数字技术赋能高校美育的实现路径

(一) 提高师生数字素养, 增强美育主体能力

把数字技术科技融入到高校美育教育中, 除了要引进科技工具之外, 还需要改变人们的认知图式和思维方式。利用数字技术的优点, 对高校进行美育教育, 第一步, 就是要指导教师和学生提高自己的数字技术素质。师生双方都要对数字技术对美育教育所带来的变革有一个正确的认知与把握, 进而提高师生在使用数字技术时的积极性与自觉性。数字技术素质是指将技术、认知和

情绪相结合而形成的心智技能,它主要包含对数据信息的准确认知,对数字技术信息的采集与获取,以及数据交换与交流的能力,对资料进行分析与评估,保障数位安全等。只有具备了高的数字素养,美育教育的教师,才能够以一种辨证的态度来认识数字技术对学生美育教育的作用,扩展了美育教育的内容,并进行了教育方式的改革,从而提高了高校美育教育的有效性和针对性。只有掌握了良好的数字素质,高校学生能够谨慎地获得和使用数字信息,并能够创作和共享数字信息,提高对数字技术的理解和使用,从而规避技术道德风险。作为审美教育工作者,美育教师应该树立网络思维、大数据思维和理性思维,寻找数字化与大学审美教育的结合点,整合、优化和创新审美教育资源与模式。通过各种方式、手段,在数字化时代背景下,对高校审美教育进行有益探索。高校要积极营造良好的氛围,提升美育教师的数字技术素养,加大智慧校园和智慧教室建设,将老师的数字素养融入到对老师的培训和评估之中,加强数字技术知识、数字美育技能和数字道德的教育。

通过设置数字技术美育教育教学改革计划及研究课题,构建校内、校外沟通的平台,全面提高广大师生在数字技术美育教育中的应用水平。对于高校毕业生而言,应加强其数字获取、数字沟通、数字创造、数字批评等素质的培养,以防止错误的价值取向和审美取向。在现实生活中,要养成良好的上网习惯,不沉溺于虚拟的生活,积极地拓宽自己的美学眼界,对算法推荐、碎片化阅读和错误思潮等对自己审美意识的腐蚀有一定的抵制作用。要加强网络道德与社会责任,遵守网络法律,遵守社会公德、职业道德、家庭美德、抵制低俗信息、戏谑传统、消解崇高;抵制网上流言和不良言论,坚决捍卫“干净”的网络空间。

(二) 构建数字美育平台,提升资源共享效能

数字技术科技为高校中的美育教育资源带来了极大的机遇,广大高校生和教师应该发挥其存储量大、共享方便、形式多样的优点,改进教育的内容,对教育形式和方式进行改革,促进线上和线下的教育相结合。一是要推动网络教育的“线上”与“线下”相结合,实现“最大限度地利用”。要加大教育经费、人力资源的投资力度,建立多元化的教育教学数字平台。高校应该和博物馆、美术馆、文化中心等线下文艺组织进行深入的交流,建立健全的视听图像等美育信息资源库。同时,将校内外的美育教案、素材、微课等整合到数字技术平台上,为美育的教育与实践积累了丰厚的素材。我们还将大力发展数字技术的美术课堂和美术实习基地,建立专门的美术空间和走廊,以及美术社团的练习表演场馆。二是要加强高校美育教育的协调发展,加强“大美育”观念。高校要在信息资源、教师资源和个案积累等多个领域实现信息资源的共享,尤其要充分发挥各院校图书馆资源库的优势,促进非美术学院与美术学院之间的协作与沟通,发挥职业学校的优势。学校与地方要加强智慧城市建设和数字政府建设的对接,加强学校与宣传部门、文化机构、文艺组织的协作。学校要进一步与数字技术公司,尤其是数字美术公司进行深入的交流,把商业数字技术与高校美术教育相结合。

(三) 加强技术研发力度,优化网络算法治理

充分利用数字技术科技对高校美育教育的作用,就需要有与之相适应的数字技术支持。相关单位及各高校应加大对算法的研究与开发,加大对算法的监管,以解决“信息茧房”、算法“黑箱”、算法歧视等问题。一是要加速数字技术校园环境的数字技术,

加强美术教育的数字技术科技研究。数字技术建设是实现高校美育教育信息化建设的重要支撑。我国在大数据和人工智能等数字科技发展迅猛的同时,也面临着数字基础设施的不断完善与迭代。要加强数字技术的研究与开发,加强新的基础设施建设,打破数字技术的软、硬件瓶颈,对智慧教室、数字图书馆、数据中心等平台进行升级和不断地建设,为实现美育资源共享、教学模式创新、美育场景应用等方面的发展奠定坚实的基础。二是要解决算法中存在的隐私侵害、“信息茧房”以及算法的“黑箱”等诸多问题。强化互联网上的自动化过滤、信息溯源溯源等技术研发,剔除腐朽落后、低俗暴力、崇洋媚外等不良信息,降低不良信息对高校学生审美水平的冲击。充分利用云计算和区块链等技术在网络环境下的信息安全,预防学生个人隐私泄露,保障学校美育教育数据的安全。

(四) 强化数字技术规制,健全法规制度体系

完善以数字科技为手段赋能高校美育教育立法与评价体系,是实现美育教育职责、推动高校美育教育向数字技术转变的重要保障。一是要加大对数字技术的监管力度。十八大以后,有关互联网和数字技术的相关法律体系逐步健全,但是总体而言,有关教育数字技术的法律体系仍然十分缺乏,这与数字技术在高校中促进美育教育发展的要求并不相符。这就需要立法机关和教育部门尽早制定相应的法律、法规,对互联网平台进行监督,对互联网上的违法犯罪行为进行处罚,防止在未来的发展过程中出现的政治、法律和道德风险。各高校应根据自身情况,对教育教学数字技术平台的研发、运营、利用及教师等方面进行研究,并建立健全相应的责任追究体系。二是建立健全数字技术美育教育评价指标体系。高校应综合运用层次分析法、德尔菲法等方法,重点研究数字技术对高校美育教育的发展现状、成效成果、存在的问题及问责情况,构建具备一定可操作性和科学性的高校美育教育评价指标,实现质与量、过程与结果相统一的高校审美评价体系。

四、结束语

综上所述,数字技术对于高校美育教育来说起到了重要的推动作用。美育工作的进程中,不但要发挥数字技术的作用,还应该突破当下教育的壁垒,尽可能开发更多的数字化资源,使其能够助力美育质量。相信通过多方面举措,如构建美育评价体系、完善内容等,将会促使美育工作真正实现高质量发展。

参考文献:

- [1] 中共中央办公厅国务院办公厅印发关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[N].人民日报,2020.
- [2] 张建明,刘嘉宁.新时代美育视域下“北大荒精神”助力高校文化育人创新——述评音乐与舞蹈史诗《大荒魂》艺术创作与实践[J].艺术研究,2023(06):4-6.
- [3] 王淑婷,陈海峰.数字技术时代高校生数字素养培育:价值、内涵与路径[J].西南民族高校学报(人文社会科学版).2021,42(11):215-220.

课题项目:江苏省2023年度高职美育教学研究“数字技术赋能美育课程高质量建设研究与探索”(项目编号:2023MB002)

作者简介:姚岚(1980年8月),女,汉族,江苏省苏州市人,硕士,苏州农业职业技术学院教授,研究方向:园林文化,园林规划设计。