

“三全育人”背景下数字媒体艺术专业课程思政建设探究

孔思思

(桂林学院, 广西 桂林 541006)

摘要: 课程思政建设是落实立德树人理念的重要举措之一。在数字媒体艺术专业教学中, 通过专业课程的思政建设工作, 能够实现数字媒体艺术专业思政协同育人体系的科学构建, 有利于全面提高高等教育中教学工作与德育融合的有效性。基于此, 笔者在本文中将从数字媒体艺术专业课程中开展思政协同育人工作的可行性与必要性进行分析, 结合当前我国数字媒体艺术专业课程思政协同育人工作中存在的一系列问题进行阐述, 并提出构建数字媒体艺术课程思政协同育人的四种对策, 为后续相关领域的研究与发展提供相应参考。

关键词: 三全育人; 数字媒体艺术; 课程思政建设

课程思政建设是“三全育人”教育背景下的一项系统性工程, 在当前我国进入了新时代中国特色社会主义建设的新阶段中, 为了能够全面提高高校立德树人工作的开展质量, 党和国家高度对加强高校思想政治课程指出了明确的开展方向。2020年5月28日, 教育部出台的《高等学校课程思政建设指导纲要》中明确指出, 全面推进课程思政建设就是将价值观引入到知识传授与能力培养之中, 帮助高校学生在学习过程中塑造正确的价值观、人生观、世界观, 这一战略举措的开展直接影响着我国未来接班人的培养方向, 甚至影响着民族复兴与国家崛起的实现。课程是高等院校开展教育工作的基本组成形式, 也是教书育人的第一线, 因此, 思政教育工作的开展必须实现与教学体系的紧密结合, 各专业教师也要深度挖掘与整理课程中的思政育人元素, 完成新时代中高校教育工作者应当承担的使命。

一、三全育人的理念概述

三全育人指的是全方位育人、全过程育人、全员育人。在该项理念中强调教育不是一项单独工作, 而是一个系统工程, 在这个工程的开展中需要家庭、学校、社会等多方面的力量共同努力, 以此来确保学生的全面发展。

全方位育人指出教育开展的内容要全面, 确保教学工作的开展能够实现学生德、智、体、美、劳的均衡发展。学校与家庭不能仅仅关注学生的文化成绩, 更应当注重学生综合能力的培养, 确保学生的身体健康与良好品德的养成。另外还要观察学生社交能力与情感的发展, 帮助学生在过程中树立正确的人生观与价值观。

全过程育人的含义是指教育过程要贯穿人的一生, 也就是人们口中常说的“活到老, 学到老”。学生从出生开始就在接触着学习, 也应当在人生的每个阶段中都处于学习的状态, 在不同阶段找到适合自己的不同学习内容与方法。教育工作的开展也应当保证教育重点和方式的多样化发展, 实现根据不同年龄与身心特点的学生开展不同的针对性教学方法。

全员育人指的是教育主体要广泛, 不能仅仅依靠教师开展工作, 也要确保家长与社会各界的共同努力。在此期间教师是教育工作开展的主要力量, 但是社会各界也要保持与学校之间的紧密联系, 及时关注学生的学习与发展状况, 在必要的时候给予相应的帮助与支持。同时社会各界也应当为学生提供更多的学习与实践资源, 以确保学生能够更好地融入社会之中。

二、“三全育人”理念下高校数字媒体艺术课程思政教学的价值

思想政治教育有着强大的价值引领作用, 通过将思想政治教育与数字媒体艺术专业课程相结合, 能够大幅提高数字媒体艺术专科课程的人才培养效果, 实现立德树人目标的落实, 巩固与发展高等院校德育工作质量体系。

(一) 学生树立正确价值观念的主要抓手

随着我国改革开放的进程不断加快, 我国的文化市场迎来了飞速发展。多样化的外来文化与思想逐渐渗透进了人们的日常生活之中, 尤其是在文化产业不断扩张的当下, 电影、动漫、展会等各种形式的文化传播途径充斥在大学生们的周围, 极大地影响着学生对于美的判断。许多大学生在外来文化的冲击下逐渐丧失了理性的审美思考, 导致学生在生活中过分强调立即主机, 学生的人生观与价值观都受到了极大的影响。长此以往会严重影响数字媒体艺术专业人才培养的价值方向。数字媒体艺术专业承担着为社会培养更多现代化文化产业专业性人才的任务, 因此, 数字媒体艺术专业人才培养的价值方向会直接影响未来社会的文化发展取向。所以在数字媒体艺术专业人才培养中进行技能与文化培养时加入思想政治教育元素, 将思想政治教育的科学性与实践性发挥出来, 以此来实现教育工作的导向作用, 帮助学生树立起正确的艺术观念与审美观念。

(二) 高校立德树人教育开展的重要举措

习近平总书记指出, “思想政治理论课程是落实立德树人根本任务的关键课程”。思想政治课程是道德教育也是政治教育, 其政治教育的特点就体现出该课程在精神文明建设工作中的重要地位, 也证明了该项内容在高校德育教育工作中的重要地位。思想政治教育与数字媒体艺术专业的协同育人工作开展能够帮助学生在学习过程中养成不惧困难、坚韧不拔的思想品质, 可以让专业课程知识外化为学生自身的优秀专业技能, 也能让道德思想教育内化成学生高尚的道德观念, 实现专业技术与道德品质的互为统一, 确保学生的综合发展。

(三) 实现拓宽教书育人途径的有效手段

现代数字媒体艺术教育在开展教学时普遍强调学生专业性的培养, 在教学中着重考查学生专业知识的理解与专业工具的使用能力, 而忽视了学生道德思想的培养。传统思政教育工作的开展过于强调思政理论的灌输, 没有将理论知识与实践相结合, 育人工作的开展途径较为单一, 不利于高校思想政治教育体系的构建。脱离了思想政治教育的数字媒体艺术教学工作会进入技术理性的陷阱中, 没有以价值为导向的教育工作开展会使得教育过分自由化, 逐渐在现实主义的冲击下丧失超越性。因此, 加强思想政治教育与数字媒体艺术教学的结合力度, 能够避免单独专业教学中出现“闭门造车”的情况, 能够确保每一个教学环节都发挥出各自的长处。通过思想政治教育帮助学生将社会主义核心价值观实现内化, 再由内化形成的个体意识促使学生进行外部行为的转化, 在拓宽高校思想政治教育途径的同时也帮助高校实现了德育体系的完善。

三、数字媒体艺术课程思政建设体系构建原则

(一) 融合性原则

作为跨学科交叉融合的新兴专业, 数字媒体艺术课程中开展

思想政治教育的首要原则就是确保课程的融合性。而融合性的原则就体现在三个方面中,其一是课程知识点与思政教育的元素相融合,丰富课堂教学的趣味性。通过将思政元素与课程内容相结合能够有效提高学生对于思政内容的理解与认知。其二是教学方法与内容的融合,站在专业人才的培养角度进行考虑,实现全员育人、全过程育人、全方位育人的教学开展,确保学生从知识、能力、情感、思想等方面得到全面提高。

(二) 自然性原则

课程思政是一种隐形思政教育,其开展方法是通过日常教育工作来唤醒学生的思想认同感,实现“润物细无声”的教学效果。课程思政建设需要专业教师在开展教学工作时付出更多的努力,要在课堂各个环节中将学科知识与实践相结合,通过深入挖掘课程所蕴含的思政资源来对思政元素在数字媒体艺术教学中的融入方法进行设计与创新,让学生在自然教育的状态下实现人生观与价值观的共同形成。

(三) 协同性原则

数字媒体艺术专业作为跨学科交叉融合的新型专业,其教学内容中包含着自然科学、社会科学和人文科学等知识,体现了艺术与人文的相互融合,因此具有丰富的思想政治教育优势,可以有效地提升学生的民族精神与文化认同感。得天独厚的协同教育基因也能帮助教师在日常教学中实现数字媒体艺术与课程思政的有序开展。

四、数字媒体艺术课程思政建设体系构建策略

(一) 加强思想动员,坚持一个中心

各高等院校在进行数字媒体艺术课程教学时,要从大局出发,深度了解数字媒体艺术与课程思政协同育人之间的关系。着眼于基层教学,对数字媒体艺术课程的教学工作与课程思政相结合的过程中出现的问题进行分析与探讨,了解当前数字媒体艺术教学与思政课程相结合的现状。并根据现状来推进数字媒体艺术专业与课程思政协同育人工作的持续发展,加强思想政治教育,对学生的思想与行动进行动员,提高全校师生对于该项工作的认知,消除师生思想与行动上存在的矛盾指出,确保教学工作的展开能够紧密围绕学生的学习与发展需求,实现学生综合能力的长远发展。

(二) 推动体制改革,强化行政协调

在教育工作中,教学工作开展的效果与教学体制和教学管理密不可分。因此,想要实现教学工作的改良与升级,学校就应当从以下两个方面入手。其一是建立起一个贯通学校上下,实现多层次,全方位的纵向协调与沟通体系,建立起由党委、行政、教务等相关职能部门组成的多元化教学管理体系,确保在高校内部实现各行政主体、各部门分工、各岗位职责的高度统一,以此来提高协同育人工作的开展效果。同时也满足了全员育人理念对高校德育教育工作所提出的要求。其次是教师要重视以学科建设为载体,强化思政课程与数字媒体课程的合作效果。教师团队可以在思想观念、教学内容、教学方法等资源上进行交流共享。帮助高校实现数字媒体课程的体制改革,构建出一个完整立体的教学体系。

(三) 优化教学方法,实现双线并行

专业课程思政教学体系的构建需要实现专业知识与思政教育双线并行。在专业知识方面,教师需要构建起数字媒体艺术课程专业知识库,丰富数字媒体艺术课程教学体系中的素材库,在其中添加更多的政治文化内容,培养学生的爱国主义情怀,提高学生的民族自信心与自豪感。教师也可以适当引入一些真实案例,培养学生不怕困难、敢闯敢试、乐于奉献的创业精神,以此来引

导学生形成正确的人生观与价值观。还可以引入一些中西方文化对比环节,培养学生的辩证思维,教导学生要追求真理,实现学生跨学科交际能力的提高。在思想政治教育方面,教师要依靠教学工作进行展开。通过微言大义的方式将思政知识融入进日常教学之中。专业课程思政教学体系的设计给数字媒体艺术专业教师带来了更多挑战,教师为了满足教学要求,应当实现课程思政教学制度的全面优化,针对当前社会中学生感兴趣与关注的话题进行深入研讨,并在日常教学中规范自身言行,为学生树立榜样,在教育过程中潜移默化地落实思政育人工作,并提高思政教育的开展效果。

(四) 提高教师水平,师生共同成长

教师团队是一切教学工作开展的基础,在高校思想政治教育中,教师也起着举足轻重的作用。因此,高校为了全面提高思政课程的开展质量,提高数字媒体艺术专业课程思政建设的效果,就要全面提高高校教师团队的师资配置,要确保从“严格纪律”“端正态度”“丰富感情”“创新思想”“拓宽视野”等方面实现高校教师团队综合素质的提高。增强教师团队的育人意识与能力。其次,高校要围绕教师团队建立起完善的协同工作机制,例如搭建起数字化教学平台,定期组织数字媒体艺术专业与思政课程教师进行现场观摩,促进各个高校之间教师的相互学习。高校也可以在本校内部组成教师学习小组,例如在教学大纲的设计、人才培养的方向、思想挖掘的深度等方面进行展开讨论。通过多样化的学习方法全面提高教师队伍的综合素质,为高校打造出一支具有坚定信念,勇于奉献的高校课程思政师资队伍。

(五) 建立评估机制,完善评价体系

数字媒体艺术与思政课程协同育人机制的建设周期十分漫长,工作开展的效果不明显,因此,高校就要坚持“管理与激励并行”的思路,在高效管理体系中建立一套相对完善的“以评促建”制度。该项制度的建立一是为了加强对于学生学习的监督与教导,建立起健全的教育督导制度,通过不定期的教育督导制度来确保教育工作开展中各个环节的有效性。二是要通过完善评价制度来实现教学工作开展结果评价有据可依,要将数字媒体艺术专业与课程思政相结合,融合两种教学目标以实现教学评价的客观化。三是要通过有效的激励手段来引发学生的学习兴趣,帮助学生了解思政教育的重要意义,建立起多元化的评价方向,推动数字媒体艺术课程与思政课程的协同发展。在新时代中,高校专业课程与思政教育相结合已经成为大趋势,其发展过程中会牵扯到各个部门之间的相互配合,因此,只有实现全校师生与各级部门的相互配合,才能形成属于本校自己的特色主义管理机制,以此来确保教育工作开展的有效性。

五、结语

综上所述,高等教育的开展目的就是实现立德树人的人才培养目标,作为跨学科交叉融合新型专业,数字媒体艺术课程的开展应当紧紧围绕课程思政教育工作,实现以学生为中心,充分挖掘专业教学资源,改良教学方法与模式,为新时代中国特色社会主义事业接班人的培养工作贡献出自己的一份力量。

参考文献:

- [1] 陈玉斌,刘友田.改革创新新时代高校思想政治工作的路径研究[J].经济与社会发展,2019,17(02):87-92.
- [2] 周玉.基于“三全育人”的思想政治教育模式革新研究[J].黑龙江教育学院学报,2019,38(05):92-94.
- [3] 梁宇,梁昱.“课程思政”理念下高校思想政治理论课教师能力提升研究[J].广西教育学院学报,2020(02):152-156.