

民办儿童美术教育的发展方向

——基于艺术课程新课标的分析

何奇贤¹ 程筱曼² 代振¹

(1. 宁夏师范学院, 宁夏 固原 756000;

2. 韩国中部大学, 忠清南道锦山郡 32713)

摘要: 伴随着新一轮的课程改革, 新的教学探索成为较为热门的话题。民办儿童美术教育机构作为儿童艺术教育的重要组成部分, 在教学思考、探索方面同样需要反思、总结、制定未来发展的方向策略。基于艺术课程标准, 以人才能力的全面化需求为背景, 分析校外美术教育行业课程的应对方法。通过分析, 发掘民办儿童美术教学后期的发展方向和教学改革对人才发展的积极意义。

关键词: 民办儿童美术; 艺术课程标准; 发展方向

社会经济发展、技术变革、人口变化问题引发诸多问题, 让我们开始重视人终身学习的重要性, 以此来应对全球化竞争的需求。在这种情况下, 从小培养人全面发展的能力就显得尤为重要。无论是个人、家庭、国家、世界都需要具备全方位素质的人才, 包括知识技能、潜力发展、沟通能力、团队合作、领导力等诸多方面的要素。而这些要素的培养离不开艺术教育的熏陶, 艺术教育对于人影响的积极方面可以囊括: 学习、行为、身体健康等多方面。民办儿童美术教育行业作为校内艺术教学的校外补充, 可以极大地扩展和增强儿童在特定学科中的成长, 辅助促进儿童的全面培养, 是艺术教育中不可忽视的重要组成部分。根据《中国美术教育培训行业研究报告》显示, 早在2019年, 美术培训市场规模在900-1050亿元之间, 其中青少儿美术培训是主体, 占整个美术培训市场的比重超过80%。这则数据凸显了研究民办儿童美术教育行业关于学生培养问题的重要性。同时, 随着教育事业的全面普及, 教育需求从“有学上”转向“上好学”, 需要进一步明确“培养什么人、怎么培养人、为谁培养人”的教学目标。以此为根据, 民办儿童美术教育行业对于民族发展所肩负的责任需要其做出与时俱进的改善, 制定符合社会发展需求的指导思想和教学思路显得尤为重要。

21世纪初, 我国启动了新一轮基础教育课程改革。二十多年过去了, 课程改革推陈出新。2022年, 教育部发布了新的《义务教育课程方案和课程标准》, 把核心素养作为课程育人的中心目标, 通过审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四个方面的综合课程教学使学生逐步形成适应终身发展和社会需求的正确价值观、必备的品格和能力。通过对以往艺术学科标准的继承、整合和改善, 新的义务教育课程方案和课程标准的诞生, 再次校对了对国家艺术教育改革的方向, 为民办儿童美术行业的教学发展指明了新的方向:

一、立德为先, 明确教育任务

党和国家历来重视思想政治教育和道德教育。把立德树人作为教育的根本任务, 培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。民办儿童美术教育同样需要培养有理想、有本领、有担当、德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。坚持德育为先, 把社会主义核心价值观体系融入国民教育全过程。激发人们形成善良的道德意愿、道德情感, 培养正确的道德判断和道德责任, 提高道德实践能力尤其是自觉践行的能力。

二、以美育人, 明确设计理念

民办儿童美术机构在教学过程中需要, 坚持以美育人、以美润心、以美培元, 引领学生在健康向上的审美实践中感知人体验与理解艺术, 逐步提高感受美、欣赏美、表现美、创造美的能力,

抵制低俗、庸俗、媚俗倾向; 引导学生树立正确的历史观民族观、国家观、文化观, 增强爱党、爱国、爱社会主义的情感坚定文化自信, 提升人文素质, 树立人类命运共同体意识, 为实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗。

需要教师在教学过程中着重注意以下几点:

(一) 民族文化自信

任何国家的教育都必须紧密结合本国和本民族的文化传统。教育的核心在于传承文化、创新知识、促进人的全面发展。在传承文化方面, 民办儿童美术教育机构需要根据时代的发展和社会的需求选择合适的资源, 把优秀的、与时俱进、有生命力的文化传承给下一代, 美术教学需要保有对于自身文化的思考。与此同时, 我们也需要在传承的基础上进行创新, 创造出具有时代精神的新文化。强调坚持以中华民族传统文化为主体, 讲好中国故事, 吸收、借鉴人类文明优秀文化成果。

(二) 注重情景体验

灵活的教学安排和单次集中的授课方式, 是民办儿童美术教育的优势之一。学校要鼓励、支持教师开发、开展博物馆课程、乡土文化、校外实践等丰富的情境课程, 引导学生关注社会、关注生活。倡导学生积极参与探究、合作的学习方式, 以问题为导向进行主动学习。通过让学生自主探索、发现问题、解决问题, 培养学生的创新精神和团队合作精神。建立起课程内容与学生实际生活、社会环境相联系的学习模式, 激发学生的学习兴趣和学习动力, 培养学生的学习能力。

三、以美术为主, 兼容并蓄, 融合发展

社会的发展需求, 决定了人才需要具备多种技能的综合能力。学科融合是深化课程改革, 创立综合性课程, 培养学生综合解决问题能力, 实现以人为本新型课程发展的必然选择。从2022年的义务教育改革的结果来看, 新的《艺术课程标准》取代了以往单科美术的课程标准, 将音乐、舞蹈、戏剧、影视融入于标准中, 从大观念到内容质量再到课程设置采取了总-分-总的撰写方式。艺术教育理念突出了课程的综合性, 注重不同艺术种类形式之间的互通性和协作性。同时, 在以艺术学科为主体的情况下, 重视艺术与其他学科的联系, 充分发挥协同育人功能; 注重艺术与自然、社会、生活、科技的关联, 汲取丰富的审美教育元素, 传递人与自然和谐共生理念, 促进学生身心健康全面发展^[2]。这种融合性的发展观念和美国的《国家核心艺术标准》有着较高的契合度。我国著名科学家钱学森的回忆也间接说明了这种思想的优点和可行性: “我的老师冯·卡门听说我懂得绘画、音乐、摄影这些方面的学问, 同时被美国艺术和科学学会吸收为会员, 非常高兴。说我有这些才华很重要, 这方面我比他强, 因为他小时候没有我

那样良好的条件。我父亲钱均夫很懂得现代教育，他一方面让我学习理工，走技术强国的路；另一方面又送我去学习音乐、绘画等艺术课。这些艺术上的修养不仅加深了我对艺术作品中那些诗情画意和人生哲理的深刻理解，也让我学会了艺术上大跨度的宏观形象思维。我认为这些东西对启迪一个人在科学上的创新是很重要的。科学上的创新光靠严密的逻辑思维是不行的，创新思维往往开始于形象思维，从大跨度联想中得到启迪，然后再用严密的逻辑加以验证。中国要有长远的发展，其中就包括如何看待科学和艺术的融合”。

四、适应学生发展，明确设计思路

（一）优化课程结构

相对于 2001 年和 2011 年的艺术课程标准，新的艺术新课程标准在课程设置方面进行了改良。美术学科课程内容通过欣赏评述、造型·表现、设计·应用、综合·探索四个部分对美术知识进行了总、分、总的结构布局。知识由浅入深循序渐进，在阶段设置中都能体现知识的普及、理解、实践创新，最终融入学科、历史、生活中去的结构步骤。

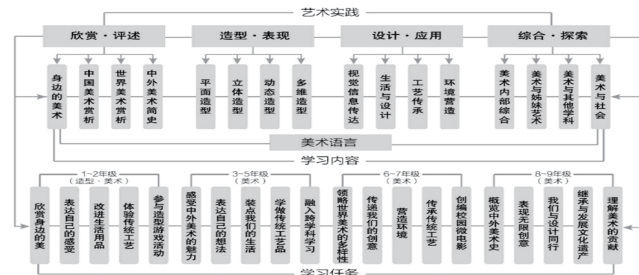


图1 美术学科课程内容框架

（二）聚焦核心素养

在以往的知识观念中，学科知识的本质是学科事实和学科真理，它是由概念、定理、公式、信息或权威经典等元素构成。一旦载入教科书就会恒久稳定，是可以普遍使用代代相传的，是事实本位的学科知识观念。课程中最重要的是基础知识和基础技能，主要学习方法是记忆和提取。

而学科核心素养不否认学科事实，但是超越了学科事实，并走向学科理解，倡导理解本位的学科知识观念。学科核心素养要求学生具有深度的学习观念，追求对课程核心知识的深度理解以及在真实的问题和情境中应用这种理解能力。把自主学习、合作学习、探索学习组合在一起。学科理解不仅仅是知识的回忆和再现，而是能把所学知识迁移到新的环境和挑战中。理解是多维度的、复杂的、有不同的类型、不同的方法。当我学生真正理解某个知识时，学生就能对其：解释、阐明、应用、神入、洞察。

（三）优化评价的方式

体现学科特点的评价机制优化是至关重要的。为了符合学生学习的实践性、体验性和创造性等特点，我们需要将学生课程学习与实践活动纳入评价体系中。根据《艺术课程标准》提出的四个原则：坚持素养导向；以评促学；重视表现性评价；以及坚持多主体评价，注重学习过程中的平等性，将家长的评价和学生的互评、自评等结合其中。同时，我们需要根据教学的发展和学生的特点做出符合学生个人的评价判断，以体现教、学、评的一致性。

五、与时俱进，深化课程探索和探索

实现艺术课程课标中提出课程内容的多元化，学科间的知识融合，跨学科间的研究学习，培养适合学生终身学习与发展的正确审美观、价值观、人生观，为社会培养与生活紧密联系的，具有创造力、想象力、审美能力的新时代接班人是艺术工作者不断

探索和追寻的方向。这就需要教师加强对新课标的研读，积极开展新课标学习和校本课程的研发探索。制定明确的教育教学的方向和重点，完善教学理念，让“技能”教学向“素养”教学的转化。民办儿童美术教育行业教师需要坚守教书育人、立德树人、以美育人底线。

在教育改革探索思想环境下，民办儿童美术教育行业的发展迎来了机遇同时也面临着挑战，只有不断提升教育服务质量，才不会被市场经济的冲刷所淘汰。除了有关部门需要做好顶层设计，出台相关政策，引导和鼓励民办儿童美术机构做好儿童美术发展外。民办儿童美术行业还需要做出具有行业优势和特色的进取方案：1. 艺术行业内部要肩负起美育传播的责任，相互沟通合作、互为桥梁，弥补机构之间关于教学的不足和空白，融合发展使育人方向更加丰富全面；2. 顺应时代发展，需要充分的利用计算机、多媒体设备，关注数字媒体资源，依托相关的平台，实现教育资源的学习、展示、共享；3. 积极参与组织美术活动、展览，以美术促进地方交流和国际交流，提高视野和宣传；4. 积极探索高校教研的专业指导和实践实习的合作之路，提升民办儿童美术教育行业的在科研理论的发展，同时培养未来教师对于行业发展的认知水平和实践能力，提升未来行业教师专业能力。5. 制定切实可行的评估方案，把课上表现、作品程度、阶段发展、短期任务、长期目标综合在一起，让家长能够清楚的了解学生的当下情况和未来发展；6. 美术机构和教师要有思想方面和行动方面的自觉性，积极开拓具有探索性的实践教学资源，加强与博物馆、美术馆、民间艺术工作坊等校外资源的合作，针对地方和区域文化特色，在课程中融入民间美术、人文景观、文化遗产、历史、民俗等各类艺术和事件，发掘中华文化精神和核心价值观，引导学生增进对中华文化的理解和认同，树立文化自信。使青少年在“拔节孕穗期”感悟中华美术的魅力时，学会认可与认同不同区域、不同民族的文化风采；

国家对于美育的发展高度重视，儿童美术教育是其中最重要发展项目之一，而校外儿童美术教育机构是实施美育传播的前沿阵地。在义务教育课程改革探索的进程中。民办儿童美术教育行业要主动抓住发展的机遇，在坚持正确的导向的前提下，时刻聚焦儿童美术关于核心素养的培养目标，不断探索教学过程、改进教学方案。

参考文献：

- [1] 新浪 VR. 2019 年中国美术教育培训行业研究报告 [EB/OL]. (2020-01-08) [2023-11-21] <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1655127639074612389&wfr=spider&for=pc>
- [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育课程方案 [M]. 北京：北京师范大学出版社，2022：01
- [3] 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程保准 [M]. 北京：北京师范大学出版社，2022：05
- [4] 朱华，夏永康. 从“知识本位”到“素养本位”——新中国中小学教科书编写的改革与发展研究 [J]. 全球教育展望，2021，50（05）：58-68
- [5] 王慧，陈祥军，李曼茹. “一带一路”视域下西部美术的发展与传承策略 [J]. 美与时代，2022（11）：63
- [6] 张华. 论学科核心素养——兼论信息时代的学科教育 [J]. 华东师范大学学报，2019，37（01）：55-65

基金项目：2024 年宁夏师范学院本科教学项目资助“OBE 理念下影视动画课程思政建设与实施策略研究”（项目编号：NJYKCSZ2310）。