

论“非遗”舞蹈在高校舞蹈教育中的传承

廖璟榕

(玉溪师范学院音乐学院, 云南 玉溪 653100)

摘要: 随着我国社会经济的飞速发展, 人们在感慨科技进步速度的同时也逐渐认识到了我国悠久的历史文化, 因此, 越来越多的人开始对“非遗”有了强烈的认知欲望, 有关于我国非物质文化遗产的传承与保护工作也成为了现阶段中文化遗产的重点研究对象。在舞蹈教育领域, 教师在开展非遗舞蹈教学时更应当重视起非遗舞蹈中所蕴含的传承意义。高校舞蹈教育工作者要深入了解非遗舞蹈与我国文化传承之间的联系, 将二者实现有机结合。基于此, 笔者将对于非遗舞蹈的概念进行简单概述, 并着重分析当前我国高校舞蹈教育工作中所面临的问题与非遗舞蹈艺术传承的现状, 并根据问题与现状提出相应的解决措施, 为我国非遗舞蹈艺术的教学与传承工作提供相应的参考帮助。

关键词: 非遗舞蹈; 高校教育; 舞蹈教育

在我国经济飞速发展的今天, 精神文明建设也要跟上时代的步伐。作为一个有着五千余年悠久文明的历史古国, 随着社会的不断发展, 导致许多的非物质文化遗产逐渐流失在了时代发展的浪潮里, 慢慢淡出了人们的视线。因此, 相关政府必须要及时开展非物质文化遗产的传承工作, 保护我国悠久的历史文化得以延续, 让当代人能够切身感受到五千余年历史给我们带来的文化自信。舞蹈作为我国最悠久的艺术形式之一, 在民间有着广泛的流传度, 通过对于非遗舞蹈进行研究可以很好地了解到当地的地域文化特色, 熟悉当地的民风民情, 而在开展舞蹈教育时, 高校作为一个很好的教育平台, 应当积极主动地向学生进行非遗舞蹈教授, 在丰富学生舞蹈知识的前提下又能帮助学生深度了解舞蹈所蕴含的文化内涵, 对于非遗舞蹈的传承与保护工作带来了巨大的帮助。

一、开展保护非遗舞蹈工作的意义

在我国五千余年的历史进程之中, 物质文明与精神文明一直保持持续不断的发展, 在此期间辛勤的劳动人民在工作之余创造了各种各样的舞蹈形式与内容, 并通过不断地传承与演化, 最终成为了目前人们所了解的非物质文化遗产舞蹈。对于一个国家与民族来说, 非物质文化遗产代表着这个国家与民族的历史文化成就, 不仅仅对于研究人类文明的发展历史有重要作用, 更能体现出世界文化的多样性, 可以说任何一项非物质文化遗产对于整个人类社会来说都是不可多得的财富。因此, 我国对于非物质文化遗产的保护工作十分关注。近年来, 中共中央办公厅与国务院共同出台了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》等一系列有关非物质文化遗产保护工作的重要文件, 文件中明确指出了未来我国非物质文化遗产保护与传承工作的开展方向与开展重点, 因此我国近年来在非物质文化遗产的保护与传承工作中取得了巨大成就。而非遗舞蹈的传承一方面让越来越多的人了解到了非遗舞蹈中包含的艺术价值, 另一方面也为我国舞蹈艺术的发展提供了一定的文化支撑。

(一) 学术价值

首先, 从舞蹈领域专业知识层面对非遗舞蹈进行深度梳理与挖掘, 并采用现代化科学方法对舞蹈内容进行记录与保存, 可以进一步拓宽舞蹈理论知识与民间舞蹈内容。其次, 从艺术创新的角度对非遗舞蹈动作进行整合, 结合时代发展需求与现代化创编手段有助于舞蹈研究工作者进行舞蹈作品的创新与改良。

(二) 应用价值

非遗舞蹈的传承与保护工作是在中国特色社会主义背景下开

展的, 要想让古老悠久的民间艺术文化在新时代中重新焕发持久的生命力, 就必须将优秀的民间舞蹈文化与社会主义文化相结合, 与文化产业进行合作, 推动民间文化实现跨越性发展。另外, 当地要根据自身的地域文化特色成立属于自己的本土性文化品牌, 实现当地文化与经济的协同发展。将民间舞蹈文化与当地人民的群众文化活动相结合, 提高人民对于传统文化的参与感。幸福感、荣誉感、自豪感。

二、非遗舞蹈艺术传承的现状

(一) 环境的变化

随着我国科技的进步与教育事业的发展, 我国的社会形态已经从传统的农业社会逐步迈向工业社会, 因此, 在农业社会中大量涌现的民间艺术文化内容在现在也逐渐走向衰亡。随着我国全球化进程的加快, 许多传承已久且带着强烈民族色彩的民间艺术形式已经无法满足当前人们的精神文明需求, 导致这些具有民族文化特点的非遗舞蹈慢慢被人们所淡忘, 只有在一些重大节日或者旅游景点中, 这些已经逐渐被遗忘的非遗舞蹈才会以较为“功利性”的形式重新出现在人们的面前。

例如河北省秦皇岛市抚宁的太平鼓表演, 原本是地里劳动的农民在农耕闲暇之余, 在田间地头进行的舞蹈表演形式, 在表演时, 当地的人民都会积极主动地参与到舞蹈之中, 通过欢快的舞蹈来尽情释放着内心的喜悦。然而随着信息化时代的到来, 在人民的日常生活中已经有了更多种类的消遣娱乐方式, 在抚宁的很多地区已经看不到太平鼓的身影了, 目前也只有在一些特定的景区表演或者政府组织的文艺演出中才能偶尔看到太平鼓的表演工作者。受到现代文明与科技的冲击, 越来越多的非遗舞蹈形式失去了诞生之初被人们所赋予的意义, 以至于很多舞蹈形式仅仅存在于人们的描述之中, 非遗舞蹈也随着社会的飞速发展而渐渐边缘化, 最终走向消亡。

(二) 缺乏相应的非遗舞蹈保护措施

在现阶段中, 我国对于传统文化艺术缺少相应的保护机制, 尤其是在非遗舞蹈的保护上面, 导致非遗舞蹈逐渐走向边缘化。其一是我国对于非遗舞蹈项目的保护工作开展力度不大。舞蹈作为我国历史最为悠久的一项文化艺术, 其种类十分丰富, 因此对其开展传承保护工作的工作量也就十分庞大, 尽管在国务院与中共中央办公厅的号召下, 政府各级都开始采取相应的措施进行文化保护, 但是仍然无法照顾到每一项非遗舞蹈, 导致在开展传承保护的过程中还是有一部分非遗舞蹈出现了流失情况。其二是有一些非遗舞蹈保护工作流于表面, 没有做到为非遗舞蹈的传承与

保护提供良好的平台与空间,导致非遗舞蹈无法有效实现与现代文明的完美结合,整体舞蹈保护工作的开展效果不理想。其次是当前许多地区对于非遗舞蹈保护工作的财政支持较少,使得部分地区非遗舞蹈保护工作的开展无法得到有效落实。这是因为政府各级部门仍然以促进当地经济水平为主要工作目标,希望从提高当地经济水平开始,慢慢带动地区其他项目的发展,导致在政府财政上没有多余的预算开展非遗舞蹈的传承与保护工作,非遗舞蹈的传承与保护工作开展效果自然也就大打折扣。

(三) 非遗舞蹈的传承人数量减少

非遗舞蹈是我国非物质文化遗产的重要组成部分,而当前我国多数非遗舞蹈的传承人都是一些年龄较大的人,通过这些传承人作为文化的传播载体,能够帮助当前年轻人更好地了解非遗舞蹈中的魅力所在。然而在时间的流逝中,这些老一辈的非遗舞蹈传承人慢慢地退出了历史的舞台,而新一代的年轻人由于生活在科学技术飞速发展的时代中,早已不愿意去花费时间与精力去学习这些传统舞蹈,最终导致这些传统舞蹈慢慢失传,传统文化与艺术的传承工作也变为了一纸空谈。可以说在非物质文化遗产的保护与传承过程中,最重要的就是人与人之间的传承,与传统有形文化遗产不同,非物质文化遗产的体现要依托人为载体,可以说人与非遗舞蹈是共存亡的关系。在现实生活中,许多年轻人由于受到新时代思想浪潮的影响,导致对于传统文化的学习兴趣不高,对于传统文化的理解不深,以至于许多老一辈的非遗舞蹈艺术家找不到合适的继承人,同时在全球化发展的趋势之下,越来越多的外来文化影响着人们的日常生活,让原本就开展艰难的非遗舞蹈传承工作雪上加霜。

三、非遗舞蹈在高校舞蹈教育中的传承措施

(一) 高校师生要树立起强烈的民族文化意识

我国有着五千余年的悠久文化历史,其中舞蹈文化是我国传统文化中的一项重要组成部分,在我国的文化历史发展的长河中绽放出了耀眼的光芒。面对着逐渐流失的中国传统非遗舞蹈,高校舞蹈教师要承担起保护与传承非遗舞蹈工作的使命,将我国民族特色舞蹈体系与内容融入进课堂教学之中,让传统艺术与时代相接轨,慢慢走出中国、走向世界,让全世界都能感受到我国传统民族文化的风采。在我国五千余年的发展过程中,出现了数不尽的文化种类与内容,然而真正能够流传至今的往往是那些具有鲜明民族特色的艺术形式,这些民族艺术形式普遍带着较强的民族文化气息,能够彰显出当地的民族文化特点。因此,高校在开展舞蹈教学工作时要帮助学生树立起强烈的民族意识,让学生能够真正地了解到我国传统文化,只有这样才能让学生在学习过程中产生强烈的民族自豪感,从而在进行舞蹈学习与传承保护时投入更多的精力。因此,在高校师生中树立起强烈的民族文化意识是我国现阶段开展高校舞蹈教学工作的关键。

(二) 开展多元化舞蹈教学活动

高等院校在进行舞蹈教学工作时,要通过灵活多变的教学内容与方法来实现非遗舞蹈与搞笑舞蹈教学工作的有效融合,以确保在尽可能地保留非遗舞蹈原生态的基础上最大程度地实现非遗舞蹈的创新与发展。

其一,教师可以采用思维引导教学法,让学生在舞蹈理论与舞蹈赏析的学习中深入了解非遗舞蹈背后的历史文化,帮助学生拓宽非遗舞蹈的学习路径,深入挖掘舞蹈背后蕴含的民族文化与精神。并鼓励学生积极发表自己对于舞蹈的见解,教师要根据学生所提出的见解进行依次点评,以此来提高学生的课堂参与感,

激发学生的学习积极性,为学生今后的自主学习工作奠定良好基础。

其二,教师可以采用田野实践教学法开展教学工作。教师可以通过民间舞课程来让学生学习非遗舞蹈的基本舞蹈动作,其次由于许多非遗舞蹈的动作都是由劳动人民的日常工作行为中演化而来,因此教师可以对非遗舞蹈中的舞蹈动作进行提炼,找出这些动作的动作原型,并根据这些动作原型来对民族舞进行改编与创新。

高等院校在开展教学时要注意教学工作的灵活性与实践性,确保学生在课堂学习时能够真正领悟到非遗舞蹈所蕴含的情感与精神,让学生的学习工作能够产生感悟。

(三) 运用现代化教学手段开展教育工作

在开展非遗舞蹈教学时,教师可以利用现代化信息技术优势为课堂的教学内容添砖加瓦。

例如在进行太平鼓教学时,教师可以利用多媒体设备先为学生播放一段太平鼓表演视频,让学生先大概熟悉一下该舞蹈的风格特点,一方面可以活跃课堂气氛,另一方面也有利于学生对于舞蹈基本动作要领的掌握。另外,教师也可以采用微课教学,通过微课形式可以使得教学工作能够突破传统时间与空间的限制,学生能够在课余时间反复观看舞蹈内容进行学习,学生也可以在校园网络平台上上传自己的舞蹈作业,鼓励学生相互交流与学习。

(四) 全面提升教师队伍综合素质

在进行教学工作时,教师团队的素质会对学生产生直接的影响,很多学生在进行舞蹈学习时会产生厌烦心理,此时教师如果能够及时发现学生上课状态的变化,并及时与学生进行有效的沟通与疏导,则会大幅提高学生舞蹈学习的积极性,因此,这对于教师队伍的综合素质提出了更高的要求。

四、非遗舞蹈在高校舞蹈教育中的传承价值

传承一词顾名思义,主要是指“传”与“承”两个过程。传统文化是民族文化的重要内容,通过传承非遗舞蹈文化能够有利于人与自然之间的协调发展。传统文化的核心是民族精神,而非遗舞蹈则是传统文化传播与发展过程中的一个载体,通过非遗舞蹈可以直观反映出中华民族在不同时期的群众生活状态,通过传承非遗舞蹈能够有效提高人民的文化素养水平,对我国小康社会的建成起到了十分重要的作用。

高校舞蹈教育承担着传承非遗舞蹈的重要使命,在全球化发展的背景下,为了更好地抵御文化入侵,高校教育工作者就必须充分开发与利用现有的非遗舞蹈资源,全面提高教学质量,为非遗舞蹈艺术的传承与发展贡献出自己的一份力量。

五、结语

随着全球化发展的深入,我国非遗舞蹈的发展空间被进一步压缩。我国的非遗舞蹈种类十分丰富,因此,为了确保这些优秀的民族文化不会流失,高校舞蹈教育工作者就应当大力开展非遗舞蹈保护工作。非遗舞蹈的保护是精神文明社会建设中的一项目标内容,是确保我国传统文化走向世界的必要前提。

参考文献:

- [1] 李海革.中国非遗民间舞蹈教学法的探索与创新——评《中国民族民间舞教学法》[J].中国高校科技,2020,(No.387(11)):117.
- [2] 王晓晖,邹曼璐.民间艺术在高校舞蹈专业教育中的多元运用——“非遗”舞蹈进入高校课堂[J].尚舞,2021(20):102-103.