

地方民族高校在多元文化背景下实施舞蹈美育的探究

朱晓忆

(广西民族师范学院, 广西 崇左 532200)

摘要: 伴随着经济全球化的深度推进, 不同文化、不同肤色、不同语言之间的学生会参与我国教育, 我国高校正处于一个多元文化的背景。结合现阶段的高等教育而言, 着重培育学生的跨文化学习能力, 是今后培育国际化人才的主要路径和特殊手段。舞蹈是培养高质量人才的重要途径之一, 其蕴含的美育功能也获得人们的认可和肯定, 但是舞蹈更像是一种无声的语言, 作为文化传递和交流的一种主要形式, 能够体现出一个国家深层次的文化内涵和发展轨迹, 并借助多元文化背景实施舞蹈美育教育, 将其作为一种重要窗口, 使得世界文化和中国文化之间可以更好的了解彼此, 对于高校人才建设活动有着十分重要的现实意义。

关键词: 高校; 多元文化; 舞蹈美育

舞蹈是一种无声语言, 同时也可借助这一过程推动人和人之间的互动交流, 使得学生懂得理解、宽容和欣赏, 更重要的是展现一个国家传承几千年的文化底蕴, 不同民族舞蹈代表着不同民族文化。舞蹈作为艺术教育的重要组成部分, 也是素质教育阶段不可缺少的一种美育形式, 可以推动学生多元智能开发、审美能力、创新能力以及思政涵养等方面的提升, 也被众多学者应用于培育学生全面健康成长的重要环节, 有着十分重要的作用。

一、地方民族高校学生接受舞蹈教育的必要性

(一) 切实提升审美能力, 陶冶学生情操

正如马克思所言: “艺术能塑造理解并赏识美的公众群体”, 这意味着优质的舞蹈可以培育及提升大众的高雅艺术鉴赏力和审美素养, 然而低劣、衰败的舞蹈只会损害且削弱人们的这种品质与技能。接触优秀的艺术作品会使我们变得更好、更善良、更高尚, 达到陶冶情操的作用。借助舞蹈教育的途径, 可以提升自身的审美感知能力, 这主要体现在对于舞蹈直接视觉形态美的理解与感悟中, 由此激发思考和幻想的情绪互动过程里, 包含有舞蹈艺术教学关于舞蹈审美的感官认知能力、欣赏评判能力、想象创新能力、创作表达能力和展现魅力等多种培育作用, 以此实现引导学生学会鉴别美好事物的目标。舞蹈作为一种美感艺术, 包括身体形状、动作、节奏和氛围之美。这是由舞者基于他们的审美观念和理想来完成的, 利用人类自身作为媒介, 在一个特定的空间时间范围内, 按照规则和目的行进的过程中, 产生了一种充满诗歌韵味且富有音乐性的动态艺术美。就像舞蹈美是主观判断和社会现实主导下感情反映的结果一样, 只有当内容美和形式美相互融合时, 才会形成舞蹈美, 即使用优质的舞蹈方式塑造出独特的舞蹈形象, 并进一步展示舞者对社会生活的积极态度或反面观点, 如果能做到这点, 那么就可以称之为创建了舞蹈美, 这也是优秀舞蹈作品应具有的主要审美特性。

尽管观众从舞者的外在姿态中体验到了舞蹈的美感, 然而若仅仅关注他们的优雅身姿、精湛技巧、华丽的服装及舞台布置来定义这种美, 则过于狭隘。要全面地理解舞蹈之美, 不仅要观察其外部形式, 更要深入挖掘它传达出的内容是否有真实性和道德性的结合。有些舞蹈作品可能描绘的是平凡或甚至令人厌恶的角色, 但在经过审视后, 会发现这些作品蕴含着深意, 揭示出创作者对美好事物的追求, 并以此反驳一些应该被反对的社会现象。这实际上是在赞扬某些事物, 同时也展现了一种可取的生活态度, 这样的作品依然具有美感。所以, 优秀舞蹈作品对于提升大学生们的审美能力和增强艺术素养起着关键的影响力, 它们既能为学生带来娱乐, 也能起到熏陶心灵的效果, 有助于塑造他们的价值观。

(二) 调节学生心理, 缓解心理压力

近些年, 伴随着我国经济的快速进步, 全国范围内的变革可谓惊天动地, 人们的日常生活步调及价值观也有所调整, 变得更加紧凑, 且激烈的竞争使得人与人之间的联系日益繁杂, 人们不得不面对情绪上的负担。身为当前社会的重要成员之一, 正在学校里接受教育并度过青春期的大学生, 对于社会认知的心理状态非常敏感, 他们面临许多特有的挑战, 例如新学习环境的适应难题、关于专业选择和学业的适应困难、理想与实际间的冲突、如何应对人际关系和人情世故中的矛盾、以及未来职业的选择等等。这些问题给当代大学生的心灵带来极大的压力, 导致他们的自信心下降, 孤独感增强, 精神高度紧张, 急于求成等问题层出不穷。给心理带来了巨大的冲击, 高校大学生的心理问题日渐加剧。一项调查显示, 有 23 所全日制高校的 6000 名大学生中, 有 16.51% 存在中度以上的心理问题。这些心理问题导致身心疾病, 成为大学生休学、退学甚至轻生的主要原因。大学生的心理问题已经成为社会关注的焦点, 如何帮助他们避免或消除心理问题, 减轻心理压力、心理危机和心理障碍, 增强身心健康, 以积极、正常的心理状态适应社会发展。预防精神疾病和身心疾病的发生, 加强大学生心理健康教育, 已成为所有高校迫切需要解决和共同关注的问题。

二、多元文化视域下地方民族高校舞蹈美育的优化路径

(一) 及时转换教育管理人员的传统理念

我们常说: “一个好学校必定有一个好校长, 一个好校长也必定造就一个好学校”, 这句话主要是体现了高校管理者在一个体系中的重要性, 作为高校的决策者和管理者, 他们的思想观念和眼光直接决定着学校的发展道路和未来前途。通过运动、审美及直观的形式实施身体的教导, 旨在培养未来的这种体态, 其效果远超过其他教育的范畴。如果学校相关负责人与管理人员能意识到舞蹈艺术具有此等巨大的潜力, 他们定会竭力执行并深化教育部发布的规定。然而, 仅仅是口号并不够, 真正需要的是采取实际行动或者对现行制度做出变革和改进。第一, 成立一个专门负责公共艺术教育的部门。这个部门应该有专业的舞蹈选修课教师, 他们需要根据大学生对舞蹈美育的需求来进行教学研究、选择相关的教材、制定适当的教学方案、组织教师的规范化培训以及与其他高等学府的合作和交流活动等。第二, 对公共艺术教育机构实施科学的管理。科学的管理体系是艺术教育顺利进行的基础, 无论是在开展之前的严格监控, 还是在开展后的客观评估, 都需要不断地对教学反馈的结果进行优化。第三, 对于公共课程的结果应增加相应的激励与处罚措施, 以激发教职员工的积极性。长期以来,

公用课程都遵循着固定的流程,没有创新之处。教师们倾向于马马虎虎应对,而学生则常常无故缺席或提前离场。因此,公众选择课程被视为可有可无且不受关注的事物。若能制定出相匹配的赏罚规则,并对那些表现优秀的公共课程及授课教师予以适度的赞扬和奖金,那么我们相信未来公众艺术课程,尤其是舞蹈课程将会变得更具吸引力。

(二)及时转化教师传统育人理念

第一,践行以人为本的原则。因为缺乏清晰的目标导向,部分舞蹈教师的课时安排仍遵循着他们从小学开始的专业培训标准对待所有学生,秉持严格教学才能培养优秀人才的心态授课,结果使得原本应该愉悦身心的艺术体验,变成了违背自然规律的行为,从而造成了身体上的损伤。这种现象让学习的人感到这不是一种美的享受而是一种折磨。另外一部分教师则带有传统的教学习惯,通过惩戒或暴力手段逼迫学困生进步,甚至是使用贬损的话语刺激这些学生的自尊心,这样的行为不仅影响到学生的心理健康,也表现出某种程度的美德缺失问题。因此,真正的舞蹈美在于尊重人性为中心出发点,重视人类的发展与成长的需求,关心人们的感受并且把人们放在首位,为了实现这一目的才开展教育教学工作并将此视为评价优劣的重要依据。

第二,尊重个性表达。艺术品各具特色,无论是来自不同地区、种族或文化的个体,都拥有其独特喜好与个性的体现。正如五指无法完全一致,我们不能强求所有人都相同。尤其是在高校舞蹈教育环境下,这种多元化更为明显。所以,作为教师必须观察到这些差别,认可它并且尊敬它,视之为个人特质,并激励学生以自己喜欢的方式展示它。这正符合了舞蹈教育的创新理念,对各种可能的结果应持开放态度,赞扬学生的尝试精神,培养他们的独立思维和探索习惯,容许他们存在偏见,甚至犯错误,从中汲取教训。最重要的是要有勇于表达自我的胆量,而身为教师的我们要尊重和鼓舞这样的个性展现。

第三,启发式教学,唤醒式原则。长久以来的教学模式,即由导师亲手教授所有技巧方法,被广泛应用于舞蹈教学之中;教师们费尽心思地确保每个学生的表现都能与其自身保持一致,仿佛是在复制粘贴一般。这使得在很多情况下,都可以看到一群经过同一位教师训练的学生,展现出了令人震惊的高度统一,这是一种普遍存在且难以避免的现象。单调而机械的教育模式导致的结果,就是只注重外表形式上的模仿学习,缺乏创新思维及独立思考的能力。不仅无法达到当代社会的对于优秀舞艺人员的需求标准,更是偏离一般大学生的全面发展要求,因为他们的主要任务并非此项技能的学习,而是其他领域的探索研究工作。基于这一考虑,教师可以采用“激活”的原则作为指引方向,使用启发式教学模式,用多元性的手法充实课程内容的同时,也要注意深入挖掘学生内心潜藏着的美学感知能力等因素,不仅仅是从表面上提升其技艺水平,还要关注内在精神层面的开发培育,从而实现全方位的发展进步可能,产生更多类似台湾著名导演兼编导家林怀民那样的跨界奇才。

(三)提倡“视觉+动觉+感觉”立体式教学模式

要想通过舞蹈艺术教育真正来提高一个人的整体素质,光靠单一的某方面训练是不全面的,舞蹈是一门综合艺术,要多方面的去感知它,从视觉、感觉和动觉全方位去体会体会它所带来的不同感受,如果只是一味的欣赏作品,不去理解舞蹈背后的历史和文化,那再经典的舞蹈作品带来的也只是眼睛的过瘾罢了,如

烟花的昙花一现,看过了就忘记了,根本深入不了你的内心,对舞蹈作品的理解必定也是苍白和肤浅的,同样,如果只知道如何用眼睛和语言鉴赏和评价一个作品的好坏,而从不参加实践训练,那他只能算是“纸上谈兵”的高手,使得一些舞蹈评论会缺乏真实感和共鸣感。他永远也体会不了手舞足蹈亲身体验所带来的快乐,所以这里笔者大力提倡“视觉+感觉+动觉”的立体式教学模式。

第一,视觉教学模式即是舞蹈欣赏。它是一种基于观察舞蹈表演并对其进行解析的活动,目的是提升学生的舞蹈美学素养。这种活动的主要工具包括观众的视线与感知力,同时也涉及到对舞蹈作品历史和社会背景的研究。通过多媒体把中外古今一些优秀、经典的舞蹈作品放给学生进行观赏,让学生充分享受感官上的盛宴以达到情感上的共鸣,通过不同作品的对比,使学生明白应从那几个方面去欣赏一个舞蹈作品,如何去分辨是否是好作品,同时教师对作品进行一些必要的背景介绍,通过启发式方法引导学生发表自己欣赏后的见解,进行畅所欲言的讨论,允许“百家争鸣”而不是教师一人唱主角,只公布自己认同的理解作为标准答案,只是通过教师的介绍,学生自己要去感受和体会,把看到的或是听到的舞蹈场景用文字或者语言的形式描述出来,这也是在舞蹈欣赏的基础上去完成的,选修舞蹈的学生都是有着文化基础功比较扎实的普通大学生,专业也各不相同,相信不同的思维方式会有不同的感受和不同角度的看法。

第二,动觉教学模式即是指舞蹈实践。通过身体力行的学习各种舞蹈类型的舞蹈组合和作品,参与其中去体验和身体交流的感受,在这个过程中去训练学生的多元文化智能,舞蹈是人们表达内心情绪最直接的方式,古有云:“情动于中而形于言,言之不足故嗟叹之,嗟叹之不足故咏歌之,咏歌之不足故手之舞之足之蹈之也。”可见,舞蹈美育最重要的还是要实践训练,大胆的去解放自己的肢体才能全面发挥舞蹈艺术的美育功能。对于普通大学生而言,教师选择合适的内容很重要,不需要选择过于专业、技术化的舞蹈动作和组合,把一些风格性强的元素动作介绍给学生即可,由简到繁,循序渐进。

三、结语

综上所述,舞蹈教学对于学生的美育功能大多是理论性指导,着重分析高校大学生的身心特性和学习舞蹈的重要作用,同时结合全球化视野,将舞蹈教学和跨文化交流紧密结合,运用肢体这一媒介展示舞蹈艺术,并使其作为一种无声的国际语言,作为交流工具,使它成为多元文化环境中不同种族、不同国籍、不同语言人们之间的一种交流方式,阐释它的重要性和必要性,让不善言辞的人在一个轻松的环境中更好的实现跨文化交流,同时在中外交往中通过舞蹈这条途径提高国内学生国际化意识,增进中外学生的情感交流。

参考文献:

- [1] 郑京日.多元文化背景下民族高校实施本科生导师制的若干思考[J].黑河学院学报,2017,8(8):3.
- [2] 谷秋阳.地方民族高校“美育援教”路径探索与实践——以湖北民族大学为例[J].艺术教育,2023(11):271-274.
- [3] 彭舟.多元文化背景下舞蹈普及化教育之探究[J].明日风尚,2018(8):1.