

中职院校美术教学现状及改革策略研究

唐金林

(江苏省建湖中等专业学校, 江苏 盐城 224700)

摘要: 美术作为一门重要的艺术学科, 不仅能培养学生的审美能力, 还能提高学生的艺术素养, 陶冶情操。而中职美术教育作为培养艺术人才的重要基地, 其教学质量对学生未来就业有着重要的影响。近年来, 随着国家对职业教育越来越重视, 中职院校也开始进行教学改革, 以适应新时代发展需求。美术作为中职院校艺术专业中一门重要学科, 其教学质量与教学效果直接影响着学生专业技能和综合素养的提升。目前, 中职院校美术教育还存在很多问题, 如教师专业素养不足、教学方法陈旧、学生学习兴趣不高等问题。基于此, 本文分析了中职美术教学现状及改革策略, 以期能够为中职美术教育提供一些帮助。

关键词: 中职院校; 美术教学; 现状分析; 改革策略

美术教育是培养学生审美能力和艺术素养的重要途径, 对于促进学生全面发展具有重要意义。从当前我国中等职业教育教学发展情况来看, 虽然美术教育受到了重视, 但是在教学中还存在着诸多问题, 如教学观念陈旧、教学内容和教学方法单一等, 严重影响了学生美术学习的积极性。另外, 中职学校在发展过程中也逐渐暴露出一些问题, 如学校美术教育定位不清、课程设置不合理、师资力量薄弱等。在当前社会发展过程中, 美术人才需求量非常大, 这就要求中职院校要加大对美术教育的重视程度, 改革和创新教学模式, 以提高学生综合素质。

一、中职美术教学的重要性

随着社会的发展和人民生活水平的提高, 人们对于美的追求也越来越高。在中职教育阶段进行美术教育可以丰富学生的美术知识, 提升审美能力以及提高自身文化素养, 因此中职美术教学具有重要的意义。

首先, 美术教育可以丰富学生的美术内容, 增加知识储备。在美术教育中, 学生不仅能够学习到各种各样的美术形式和表现方法, 而且可以学习到不同地域、不同历史背景的美术作品, 了解不同文化的传统和发展。这种丰富的知识储备有助于增强学生的文化素质, 提升个人的内在涵养。

其次, 美术教育利于培养中职生的品德。艺术是人类文化的重要组成部分, 它不仅是创造性的表达方式, 更能展现人类的情感、思想和精神。在实践美术教育的过程中, 学生接触到不同的文化和艺术形式, 通过对作品的欣赏、分析和创作, 学生不断地感受、理解和探讨美和人性的关系; 同时, 也能够提高自身的审美和情感体验, 进而形成良好的品格和人生态度。

最后, 美术教育有利于发掘学生的艺术潜力。每个学生都有自己独特的思考和创造潜力。美术教育通过拓宽学生的视野, 提高他们的观察、思考和表现能力, 可以发掘和培养他们的艺术潜力。让更多学生意识到自己的艺术天赋, 激发学生对艺术创作的热情, 充分发挥学生的想象力和创造力, 从而推动自身的艺术才能的发展。

二、中职美术教学现状分析

(一) 教师美术教学认知不够全面

就当前的中职美术教学而言, 部分教师对于美术教学的认识存在一些不足。很多教师只是简单地进行教学, 没有对美术学科的内涵和意义有更深入地认识。他们只是将绘画作为一种技能, 而没有充分发挥美术教育在培养学生审美意识、创造力和想象力方面的作用。中职教师对于美术教学的研究和探索不足, 缺乏针对性地教学设计, 导致学生不能得到充足的美术教育。

(二) 教师教学模式过于单一

在新课标下的中职美术教学中, 很多教师所采用的教学模式过于单一, 缺乏多元化的教学方式和手段。他们过于注重教学效果,

而忽略了学生的个性和差异。很多教师并没有真正了解每一个学生的不同需求和特点, 只是按照教材的要求进行教学。这种教学模式不但不能激发学生的创造力和想象力, 而且会使学生失去对美术教育的兴趣和信心。

(三) 评价体系不健全

在新课标下, 中职美术教学的评价体系存在着许多问题。首先, 评价标准不够明确。在实际教学中, 评价标准不够具体, 很难让学生明确知道自己的作品是否合格, 这给学生的学习带来了很大的困惑。其次, 评价方法不够多样化。由于美术是一门具有很强的主观性的学科, 评价方法过于单一会导致评价不准确, 这会导致学生无法真正了解自己的美术水平以及学习的成效。最后, 评价标准不够公正。由于美术作品的主观性较强, 评价的公正性容易受到教师的主观心理的影响, 这就会导致学生的成绩评价存在不公正现象。

(四) 教学缺乏硬件设施设备

在新课标下, 中职美术教学需要使用大量的硬件设施设备, 例如画纸、颜料、画笔等等。这些硬件设施设备的质量和数量直接影响学生学习效果, 然而目前很多学校的教学硬件设施设备存在着质量不过关、数量不足的问题。这会影响学生的创意和创意表达能力的发展, 同时也会限制学生的艺术作品的创新性和质量。在美术教学过程中, 学生需要通过实践来发掘自己的创造力和美感, 而硬件设施设备的缺乏会限制学生的发挥空间, 使得学生的发挥受到限制。

三、中职美术教学改革策略

(一) 提高对美术的重视, 强化素质教育理念

在新课标下, 美术教育被赋予了更加重要的意义, 而提高对美术的重视, 强化素质教育理念则是实现优质美术教育的必要条件之一。由此引发的教学难点包括对美术课程的认识不足、师资队伍队伍建设不够、缺乏相关教学资源等方面。首先, 学校和教育部门需要进一步加强对美术教学的认识和重视。美术教学不是一门简单的技能训练, 而是涉及学生的审美、情感和创造力等方面的全面发展。只有树立正确的教育观念, 才能够为学生提供优质的美术教育, 培养他们的美育素养。其次, 学校需要加强师资队伍的建设。美术教学需要专业的教师来指导学生, 而目前中职美术教师的专业水平和教育能力差异较大, 需要通过不断地培训和提高, 提高他们的教育能力和教育水平, 同时也要加大对美术教育人才的招聘和培养力度。另外, 学校也需要加强与外界资源的对接, 扩大美术教育的教学资源。建立良好的校外资源共享机制, 扩大学生的学习渠道, 从而提高教学质量。

(二) 依托多元化教学形式, 提升美术教学质量

1. 实践教学。实践活动是中职美术课堂教学中一项非常重要的内容。中职美术教师通过组织学生开展实践操作, 不仅可以增

强学生的实践能力,同时还可以帮助学生养成良好的创新思维。在其中,民间传统手工更是极为宝贵的美术教学资源,它来源于人们日常生产和生活,是人们智慧的精髓,同时也能够对人们的审美情趣进行直观地反映,常见的有剪纸、他们更好地了解中国优秀的传统文化。例如,在开展与雕塑有关的知识点教学时,中国传统文化艺术的重要表现形式之一就是雕塑,教师可以首先向学生展示各种材料雕刻出来的各种雕塑作品,引导学生对雕塑的艺术魅力进行感知,开阔学生的视野。其中教师应当充分讲解刻工艺和雕刻方法,让学生掌握基本的雕刻方法并让学生说说生活中常见的雕塑作品,让学生意识到雕塑与我们的生活息息相关。随后组织学生借助橡皮泥进行雕刻练习,尝试雕刻出一件作品,并在课堂上与大家交流和展示。通过开展实践教学的方式,可以加深学生对所学美术理论知识的掌握程度,进而推动学生美术综合素养得以提升。

2. 信息化教学。借助信息技术的融入,美术教师可借助的教学工具变得更加丰富。相比于传统教学模式下的静态教学,中职美术教师能够将美术课堂融入动态元素。借助这样的变革,中职美术的课堂氛围,能够有效结合中职生的个人情况,使课堂教学活动更加灵活多样。此外,中职生在理解能力上较为有效,如果一味采用说教的形式开展教学活动,会对中职生产生负面的影响,不利于活跃他们的思维。为此,美术教师需要重视信息技术的融入,改变当前美术课堂的教学模式,将中职生的注意力集中在课堂上。信息技术的发展推动了线上美术展览、线上博物馆的建设,人们通过打造数字化美术作品、制作数字化藏品,将美术资源推广到千家万户,让人们足不出户就能享受到震撼的艺术展。在初中美术课堂上,教师可以整理线上美术作品,通过中国国家博物馆、故宫博物院、秦始皇帝陵博物院、三星堆博物馆等的线上展厅提供的高清影像和语音讲解功能让学生们了解更丰富的美术作品。信息技术能够实现情境再现,让学生身临其境地感受和探索美术世界,数字化的绘画、雕塑和建筑都能在线上展厅生动地展示出来,以此来增加学生美术创作灵感,提升学生美术素养。

3. 情境教学。教学情境的创设能够吸引中职生更好地参与其中,目前各学科的教师都在研究如何在教学之中创设教学情境,当然美术教学亦是如此,教师可以运用趣味性教学将教学的内容变得更为丰富些,为中职生创设良好的学习情境,为美术教学增添一丝乐趣,能使中职生对于学习美术的兴趣得以激发出来,教学情境的创设不但能让中职生产生一种身临其境的真实感受,还可以将中职生的审美以及艺术的能力得到明显的提升。例如教师在组织学生校园景色进行观察与描述时,可以先向他们提出一个问题,我们美丽的校园在你自己的眼里是什么样的,然后再让中职生详细地说一说极具代表性的校园景色有哪些,通过此方式,可以让中职生之间有一个良好互动的平台,同时教师也可在掌握中职生的第一手信息资源,也可让其发现那些曾被忽略掉的校园之美,可以在充分感受到校园之美的基础之上,从而可赋予自己作品一丝灵气,创设情境可使中职生的内心最真实的感受与其精神世界充分地融合一起,为中职生在后期进行作品创作时打下基础,以此来提升教学的效率,以及培养其对美术学科的兴趣。

4. 生活化教学。中职美术教师在利用趣味性教学来对教学活动进行组织时,不仅要做到了解中职生最基本的需要是什么以及他们的学习情况如何,将现有的教学资源进行整合,并将其合理开发与利用,建设成极具生活化的美术课堂,以此来将中职生的兴趣有效地激发出来,为提升教学效率打下最扎实的基础。比如在学习中国古代建筑相关的美术知识时,教师就可以整合现有的教学资源,可以组织一些课外活动,比如带中职生到博物馆里,

观看一些中国古代的优秀工艺品,譬如:青铜工艺品、青花瓷工艺品以及陶制的工艺品等等,中职生通过到当地的博物馆欣赏这些精美的工艺品,可以切实地体会到艺术是源自生活,抑或是带中职生到户外写生,通过中职生对中国古建筑的实地观察,能够真切地感受到一种东方特有的气势以及形态,并且有助于中职生了解以及认识到当时的社会状况以及审美风格。通过整合现有的教学资源,可以使中职生的视野变得越来越,中职生的见识也随之增长,为中职生在后期的创作之中提供素材,也能使其养成体验生活以及观察的好习惯,从而可以创作出高于生活的美术作品。

(三) 通过完善评价体系,提升学生美术素养

1. 美术教学评价应该关注美术过程。传统的美术教学评价体系往往只是关注美术作品的完成情况和审美价值,很少关注学生的艺术过程和思维的发展。新课标下的中职美术教学应该重视美术过程的评价,包括学生的构思、实践、反思和改进等方面。只有这样,才能真正体现学生的艺术素养和创造能力。

2. 美术教学评价应该注重学生的个性和特长。每个中职生都有自己的个性和特长,这也是中职美术教学的特点。评价学生的艺术素养,不能简单地套用标准化的评价标准,而应该根据学生的个性和特长,制定相应的评价标准。例如,对于善于色彩搭配的学生,评价标准应该注重色彩搭配的创新和艺术效果。

3. 美术教学评价应该注重思维发展和创新能力。中职美术教学不仅仅是教授美术技能,更重要的是培养学生的艺术思维和创新能力。因此,在评价学生的艺术素养时,应该注重学生的思维和创新能力。例如,对于善于创新的学生,评价标准应该注重其创意和新颖程度。

(四) 配备专业教学设备,完善美术学习设施

首先,职业院校应该配备足够的美术教学设备,包括不同类型和规格的画笔、颜料、纸张、绘图板等,以满足不同年级和学生的需求。其次,学校应该为艺术教师配备专业的艺术设施和工具,例如投影仪、胶卷影像设备等,以方便教师进行示范和讲解,同时也可以提升学生的视觉体验和学习的兴趣。另外,学校可以利用现代化技术,例如使用多媒体教学与互联网资源,例如搜索引擎和在线学习平台,为学生提供更广泛的学习资源和素材,以增强其创造力和想象力。通过以上对策,我们可以有效地解决中职美术教学中的设备和设施问题,提高学生学习和创作的效率,同时也为未来的艺术教育奠定良好的基础。

四、结语

综上所述,中职美术不仅可以帮助学生提高审美能力和创造力,还可以为其未来的发展打下良好的基础。然而,在当前教育环境下,中职美术教学面临着许多困难和挑战。为了解决这些问题,学校不仅需要加强对美术教育的投入和支持,还需要不断探索创新,完善教学方法,提高教师专业素养,以便更好地推进中职美术教学的发展。

参考文献:

- [1] 常红霞. 职业院校美术教学现状及改革策略研究[J]. 电脑校园, 2021(10): 8923-8925.
- [2] 王璐. 中职美术教学中学生学习兴趣的培养策略[J]. 辽宁教育, 2024(4): 89-91.
- [3] 任俊艳. 优化中职美术教学的几点策略[J]. 现代农村科技, 2022(7): 93.
- [4] 郑雪. 中职美术教学中学生创新能力的培养研究[J]. 美术教育研究, 2023(7): 165-167.
- [5] 李春丽, 王恩明. “互联网+”视域下中职美术教学策略探析[J]. 中国新通信, 2023, 25(11): 215-217.