

# 高校古典萨克斯管专业教学中颤音的运用研究

郝少晖

(宁夏大学音乐学院, 宁夏 银川 750021)

摘要: 萨克斯管作为一种深受人们喜爱的乐器, 其音色独特且富有表现力。在古典萨克斯管演奏中, 颤音的运用是提升音乐表现力和艺术感染力的重要手段。然而, 在高校古典萨克斯管专业教学中, 颤音的运用却往往成为一大难点。许多学生在学习和掌握颤音技巧时遇到了诸多困难, 如节奏感把握不准、振动频率控制不当等。

关键词: 高校音乐; 古典萨克斯管; 音乐教学

萨克斯管作为一种备受青睐的乐器, 在古典音乐中扮演着重要角色。其中, 颤音作为一项技巧对于提升音乐表现力和艺术感染力至关重要。然而, 在高校古典萨克斯管专业教学中, 学生常常面临颤音技巧的挑战与困难, 例如节奏感不准确、振动频率控制不当等问题。因此, 本文旨在深入研究高校古典萨克斯管专业教学中颤音的运用, 分析存在的问题, 并提出相应的解决策略, 以期提高学生的颤音技巧水平, 推动教学质量的进一步提升。通过系统的教学设计、强化技巧训练和丰富艺术实践, 我们将助力学生更好地掌握颤音技巧, 展现出优秀的音乐表现力, 为古典萨克斯管教学质量的提升贡献力量。

## 一、颤音的定义与分类

颤音, 作为音乐演奏中的一种重要技巧, 特别是在古典萨克斯管演奏中, 其运用对于提升音乐表现力具有显著作用。颤音, 顾名思义, 是指在演奏过程中, 通过下颌的微调使得音符产生细微的、连续的音高变化, 从而营造出一种富有动感和生命力的音乐效果。这种音高变化并非随意或无序的, 而是需要在演奏者的精确控制下, 以一定的频率和幅度进行, 以达到增强音乐表现力和感染力的目的。自然颤音是一种音高的搏动, 其音色或音量形成相应的速率波动, 发出的乐声具有丰润感与柔和感。西肖尔·卡尔(Seashore·Carle)博士认为良好的自然颤音是各种因素以一定幅度与速度搏动形成的效果, 能够让乐声更加流畅柔和与悦耳。萨克斯的声音具有自然性, 其有着特定的颤音技巧。

常见的颤音类型包括音高颤音、强度颤音等, 其中音高颤音是指在演奏过程中, 音高产生细微而连续的波动, 通过改变音符的基本音高, 为音乐增添了动态和色彩。音高颤音的运用可以根据乐曲的情感和风格进行调整, 使音乐听起来更加柔和、圆润, 或者富有激情和张力。在古典萨克斯管演奏中, 音高颤音的运用尤为常见, 演奏者通过下颌的收缩改变哨声的振动频率, 帮助演奏者更好地表达音乐的内在情感和意境。颤音分为“喉式颤音”和“腹式颤音”, 其中前者通过喉部肌肉收缩产生气流搏动变化形成颤音, 后者则是通过腹部肌肉收缩使横膈膜在胸腔和腹腔产生搏动改变气流变化形成颤音。强度颤音可以根据乐曲的情感需求进行灵活运用, 例如在表达激动、热烈的情感时, 可以适当增加颤音的强度, 使音乐更具感染力; 而在表达柔和、宁静的情感时, 则可以适当减弱颤音的强度, 使音乐听起来更加柔和、舒缓。

## 二、高校古典萨克斯管专业教学中颤音的运用价值

颤音作为一种重要的演奏技巧, 对于提升演奏者的演奏水平、增强音乐表现力以及深化对古典音乐的理解都具有重要意义, 将其应用到专业教学中具有重要价值, 主要体现在以下方面:

一是有利于提升学生演奏水平。通过学习和掌握颤音技巧, 学生可以更加自如地控制气息和手指动作, 使演奏更加流畅、自然, 同时还可以帮助学生更好地掌握音乐节奏和旋律变化, 提高演奏的准确性和稳定性。

二是能够增强学生音乐表现力。颤音是古典萨克斯管演奏中的常见表现方式之一, 将其应用到表演过程中能够更好修饰声音, 利用音符规律性提升音乐作品的品质, 让音乐发声在整体音色上产生一定改变, 使音乐更加生动、富有感染力。通过微妙的音高变化, 颤音能够表现出音乐中的情感起伏和动态变化, 使听众更加深入地感受到音乐的魅力。

三是有助于学生深化对古典音乐的理解。颤音作为古典音乐演奏中的一种重要技巧, 其运用往往与音乐作品的风格、情感和内涵紧密相关。通过学习和研究颤音在古典音乐中的运用, 学生可以更加深入地了解音乐作品的内在含义和艺术价值, 从而提升自己的音乐素养和审美能力。

四是促进学生音乐技巧的全面发展。颤音作为一项高难度的演奏技巧, 要求学生在气息控制、手指灵活性等方面有较高的要求。通过在专业教学中运用颤音, 可以促使学生综合运用各种技巧, 提升他们的音乐技术水平和综合表现能力, 实现技巧的全面发展。

五是培养学生的音乐表现个性。颤音作为一种灵活多变的演奏技巧, 可以根据个人的风格和表现意图进行巧妙运用, 使演奏更富个性化和特色化。在教学中引导学生探索颤音的不同应用方式, 帮助他们形成独特的音乐表达风格, 培养其音乐表现个性, 提升舞台表现力和艺术感染力。

通过以上几点运用价值的分析, 可以看出在高校古典萨克斯管专业教学中, 颤音技巧的应用具有重要的意义和作用, 不仅可以提升学生的演奏水平和音乐表现能力, 还可以促进其对古典音乐的深入理解, 全面发展音乐技巧并培养音乐表现个性, 为学生未来的音乐事业打下坚实基础。

## 三、高校古典萨克斯管专业教学中颤音的运用问题

萨克斯管颤音技巧的掌握对师生来说存在差异性, 在传统教学中, 教师往往告知学生需要进行长时间练习, 技术水平够了便会自然而然地形成波动颤音, 在传授颤音技巧方面存在不足, 制约着学生在音乐表现方面的提升。在练习过程中, 学生过度关注颤音, 过于追求颤音的效果, 而忽视了音乐的整体性和内在情感的表达。过度关注颤音不仅可能使演奏显得机械和生硬, 还可能影响学生对其他重要音乐元素的掌握和运用, 不利于学生艺术审

美水平与艺术底蕴的提升。再加之，颤音的运用需要学生在掌握基本节奏的基础上，进行细微的音高变化。然而，由于节奏感的不稳定或对颤音技巧的掌握不够熟练，学生在演奏中往往难以准确把握颤音的节奏感，导致演奏效果不尽如人意，影响了音乐的整体协调性。颤音的振动频率和强弱是影响其效果的关键因素。出现这一情况的主要原因在于初学者无法把握颤音的节奏感；部分学生在演奏过程中过分追求颤音效果，忽略了乐曲原本的节奏感。由于控制技巧的不足或缺乏足够的练习，学生在演奏中往往难以有效控制颤音的振动频率和强弱，使得颤音的运用显得生硬或不自然，影响了颤音本身的效果，对整个演奏的流畅性和表现力造成负面影响。

#### 四、高校古典萨克斯管专业教学中颤音的运用策略

##### （一）完善教学顶层设计，坚持循序渐进原则

科学系统的教学设计能够提升学生颤音水平，帮助学生更好掌握颤音技巧，为获得良好教学效果，促使学生在有限时间内获得良好练习成果，教师可按照循序渐进原则将萨克斯管教学与联系进行优化。首先，体现教学差异性。教师应学生的个体差异和学习进度，量身定制适合学生的练习计划。通过合理的分配练习时间、设置阶段性目标和选择多样化的练习曲目，我们可以帮助学生更加高效地掌握颤音技巧。教师应定期对学生的练习情况进行反馈和指导，及时纠正错误，确保学生在正确的轨道上前进。其次，坚持循序渐进原则。坚持循序渐进原则是确保学生颤音技巧稳步提升的关键。在教学过程中，教师应从基础技巧入手，逐步引导学生掌握颤音的基本要领。随着学生技能的提高，教师可以逐渐增加练习的难度和复杂度，挑战学生的极限。循序渐进的教学方式有助于学生在稳定的基础上逐步提升颤音技巧，避免因急于求成而导致的技能倒退或学习瓶颈。最后，注重采取多元化教学方法。为有效激发学生的学习兴趣 and 积极性，教师可以结合实例演示、小组讨论和互动教学等多种教学方法，让学生在轻松愉快的氛围中学习颤音技巧。比如组织音乐比赛和演出等活动，让学生有机会展示自己的学习成果，进一步激发他们的学习动力和自信心。坚持循序渐进原则，能够逐步提升学生颤音技巧水平，促使学生在古典萨克斯管演奏领域取得更好的成绩打下坚实的基础。

##### （二）强化颤音技巧教学，提升学生颤音水平

音乐是一门复杂且优美的艺术。在萨克斯管教学中，教师应注重强化对颤音技能的教学，深入剖析颤音技巧的内在规律和特点，确保自己对颤音技巧有深入的理解和熟练地掌握。在此基础上，教师可以制定详细的教学计划，明确颤音技巧的教学方法，确保教学过程系统性和科学性，主要可从以下方面入手：一是针对性教学。教师将颤音按照种类进行细化，针对性锻炼学生颤音技巧。比如开展唇颤音演奏教学，要求学生保持良好的口腔环境，感受口腔内气息的微弱变化，从萨克斯音色中分析气息与音色的关系，保持气流的均匀，让学生通过控制嘴唇肌肉掌握颤音技巧。开展腹式颤音技巧教学，引导学生控制腹部肌肉，通过发出“huhuhu”“hahaha”等声音感受腹部发力，控制呼吸气流大小变化，形成不同音高形式。开展颌式颤音技巧教学，此技巧相对较为自然，对学生来说比较容易掌握，教师可借助节拍器辅助学生训练，比如调整学生口型，促使学生保持呼气的均匀与口型的不变。引导学生用从下往上的下颌往返运动调整音色，提醒学生注意控制颤音质量。该技巧掌握后，教师可适当加快颤音的频率，将练习的音拓展到高音区或低音区。针对滑音技巧练习，滑音是

萨克斯管颤音的基础技能，教师可着重讲解下滑音，引导学生在保持指法基础上合理控制气流、嘴唇，让音高逐渐往下滑，在掌握下滑音基础上让学生自主调整上滑音技巧，实现从声音最低处向标准音高过渡，以此促进学生对颤音的掌握。二是颤音基础训练。教师应注重颤音技巧的基础训练，包括气息控制、手指动作、口型调整等方面的训练。通过反复的练习和打磨，帮助学生建立起扎实的颤音技巧基础，为后续的演奏打下坚实的基础。通过系统的教学方法和科学的训练手段，帮助学生全面掌握颤音技巧，从而在古典萨克斯管演奏中发挥出更加出色的表现。此外，教师还可引导学生分析经典曲目中的颤音运用，促使学生理解颤音在音乐中的功能和作用。三是强化指导与反馈。教师应定期对学生的颤音技巧进行评估和反馈，通过评估了解学生在颤音技巧方面的掌握情况和存在的问题，从而有针对性地制定教学计划和训练方案，通过反馈鼓励学生继续努力，指出他们在演奏中的不足和需要改进的地方，帮助他们不断提升颤音水平。

##### （三）丰富艺术实践形式，增强学生专业自信

萨克斯管是一种风格与形式多样的乐器，教师可通过组织多元化艺术实践活动，让学生将所学颤音技巧引用到实际演奏中，以此提升学生颤音运用能力，增强学生专业自信。比如教师定期组织小型演奏会与音乐会等活动，让学生能够展示自己的颤音学习成果，通过与其他同学和观众的交流互动，感受自己的进步和成长，锻炼学生表演能力与胆量，提升学生演奏技巧。教师可带领学生参加音乐比赛或音乐节等，此类活动具有一定的专业性与竞技性特点，能够让学生在比赛中接受挑战，检验自己的水平。在参赛过程中，学生会强化对颤音技巧的练习，在表演中认识到自己在颤音运用方面的优势和不足，从而有针对性地进行改进和提升。此外，教师还可引导学生参与校际交流和合作演出等活动，促使学生与其他学校的学生进行交流学习，促使学生接触到不同的演奏风格和技巧，拓宽自己的视野和思路，在实践不断尝试和探索颤音的运用，从而加深对颤音技巧的理解和掌握。

#### 五、结语

综上所述，古典萨克斯管是音乐教学中的重要内容，教师应正确认识到颤音对演奏萨克斯管的重要价值，注重借助颤音教学提升学生音乐表现力与艺术感染力。在教学过程中，教师通过优化学生练习方式、强化颤音技巧教学以及丰富艺术实践形式等策略的实施，有效提高学生的颤音技巧水平，增强他们的专业自信，促进高校古典萨克斯管教学质量的整体提升，为培养更多优秀的萨克斯管演奏人才奠定坚实基础。在教学工作中，教师应不断探索和创新教学方法，以适应不断变化的音乐教育需求，推动古典萨克斯管艺术的持续发展。

#### 参考文献：

- [1] 施昊哲. 中美萨克斯管教学课程设置的比较与思考——以美国杜鲁门州立大学音乐学院、浙江音乐学院为例[J]. 戏剧之家, 2022(34): 110-112.
- [2] 牛占原. 爵士萨克斯管中“特殊演奏技法”的表现及意义[D]. 南京艺术学院, 2022.
- [3] 赵航. 萨克斯管古典与现代演奏技巧的差异探究[J]. 黄河之声, 2020(04): 68.
- [4] 赵大光, 罗兆言. 萨克斯乐曲的艺术特点及演奏技巧[J]. 艺术大观, 2023(10): 16-18.

作者简介：郝少晖（1994年2月10日），男，汉族，硕士研究生学历，高校教师，助教，研究方向：萨克斯管演奏。