

红色音乐在高职院校民乐社团中的教学反思及探讨

陈钊霖

(盐城幼儿师范高等专科学校, 江苏 盐城 224000)

摘要: 让思政教育和培养学生的专业能力有机融合, 利用学校民乐社团的优势, 开展红色教育, 通过教学渗透, 让红色音乐文化在青年学子的心中生根、发芽、成长, 让红色精神代代传承, 发扬光大。

关键词: 传承红色基因; 传播红色文化; 利用专业特长; 渗透思政工作

笔者作为高职院校的音乐教育工作者, 除了日常的课堂教学, 还负责学校民乐社团的各项工作。教学之余常会思考: 如何在民乐社团教学中贯彻落实总书记的红色传承期望? 如何利用我们的专业特长, 用红色音乐来进行渗透思政工作? 在实际教学中, 笔者曾多次选用红色音乐作品作为民乐团训练和展示的内容, 积极传播红色文化, 并取得了一定的效果, 现把自己教学中的心得和反思记录下来, 以作日后教学工作提升参考。

一、红色音乐的特征:

(一) 感染力强、引起听者共鸣

红色音乐具强大的感染力, 它有表现革命战争时期生活、人与事的, 也有表现社会主义建设道路上奋斗精神的, 它以朗朗上口的旋律, 用大众喜爱的方式呈现出来, 在红色音乐中, 蕴含着深厚的民族情感和时代精神。很多经典的红色音乐历代传诵, 每当音乐响起, 就会引起听众们强烈共鸣。

在我们生活中, 红色音乐也出现在多个场合, 如学校的升旗仪式上会听到庄严肃穆的国歌《义勇军进行曲》; 每天中午放学, 校园广播会播放《歌唱祖国》《绣红旗》等旋律优美、深情感人的红色歌曲, 就连遍布各小区各公园、大爷大妈们的广场舞音乐里, 也都能经常听到一些熟悉的经典红歌。红色音乐深入人心, 广泛流传。

(二) 积极向上, 激发奋进动力

红色音乐不管是旋律还是歌词, 都能激动人心, 让我们深受鼓舞, 充满正能量。如抗战歌曲《团结就是力量》, 作词和作曲家在 1943 年创作时就是为了在抗战进入最艰难的阶段时, 鼓励全社会各种力量集中起来共同抗战, 整首乐曲充满激情, 让人们感受到钢铁般的坚强斗志。

通过演绎红色音乐, 可以让我们忆起那些曾经为了祖国和人民、为了伟大民族自由而不畏牺牲、英勇奋战过的英雄们, 忆起他们曾经的辉煌和艰辛, 并警醒我们要珍惜今天来之不易的美好生活, 激励我们今后更加积极努力, 不断奋进!

二、在学校民乐社团中进行红色音乐教学的意义

民乐社团是高职院校多个社团中极受关注的一个社团, 是学校向校内师生和外界社会进行宣传的非常重要的媒介。通过社团的教学, 和定期及不定期的活动, 除了可展示同学们的专业能力, 还可通过音乐作品宣传重要思想, 间接对同学们进行思政教育和引导。

而红色题材的音乐作品, 是中国共产党在不同革命时期征程中的见证, 它传播了中华民族优秀传统文化, 激励我们勇往直前。

我们可以利用民乐团这个宣传媒介, 利用我们的专业, 将音乐艺术与红色思想渗透融合, 在社团的各项活动中不断提升政治思想觉悟, 同时也为更多师生服务, 在教学和实践中贯彻落实新时代中国特色社会主义思想, 展现新一代青年的积极精神风貌!

(一) 立德树人, 德育为先。利用媒介, 导向观念

五育并举, 德育为先。德育是一切教育的前提和基础, 对学生的健康成长具有重要的导向作用。学校可通过多种途径和实践

活动来调动学生的积极性, 引导培养他们良好的道德品质。

德育要有一定的理想性和方向性。学校的民乐社团, 其一是为学生展示特长、提升专业的团体; 其二也是很好的宣传媒体, 它可以在各种场合中, 各项教学实践中, 通过渗透红色文化, 演绎红色音乐作品, 宣传红色思想, 传递正能量, 产生良好的德育效果, 从而引导学生养成良好的道德观念和健康人格, 培养学生美好高尚的道德情操, 树立正确的思想观念, 提高他们的各项能力及综合素质, 为他们将来更好地发展打下坚实的奠基。

(二) 思政教育, 提升觉悟。净化思想, 红色熏陶

思政教育是高职院校一项重要的课程, 是学校教育中不可缺少的部分, 可以帮助学生深入了解中国革命史、中国特色社会主义基本理论, 帮助学生树立正确三观, 培养学生爱国主义精神和社会责任感。

而红色音乐具有鲜明的政治性。很多年来, 它都是为人民服务, 为之前伟大的革命, 以及为现在中国特色社会主义的建设服务, 具有重要的思政教育意义。

在民乐社团中进行红色音乐教学和展示, 是对学生进行思政教育和红色熏陶很好的途径。通过民乐团的教学, 可直接影响社团内同学; 而通过社团对外红色作品的展示, 又可更好地扩大宣传面, 用感官视听最直接的方式去感染更多人, 进行红色熏陶。

我们要始终跟随党的步伐, 发扬红色精神, 发扬党的红色光辉传统, 在教学中传承, 在实践中创新, 提升自己觉悟, 净化思想和灵魂。

三、在学校民乐社团中演奏红色音乐的多种表现形式

为更好地展示效果, 民乐社团中演奏红色音乐的表现形式, 可根据需要灵活多样。

(一) 乐器组合自由

可完全选用弹拨乐组, 如古筝重奏《浏阳河》, 用古筝分三个声部完成演绎; 也可以是吹管乐组与拉弦乐组加上弹拨乐组互相配合, 如《洪湖水, 浪打浪》, 选用二胡、笛子、扬琴、琵琶、古筝分五个声部共同演绎。乐曲可以是小合奏, 也可以是大合奏。组合的编制大小与场景的大小相辅相成。

(二) 场景切换自由

根据具体活动需要, 在校园一角, 简单布置一个小小舞台, 与其他老师同学面对面交流, 零距离展示; 抑或是在学校报告厅、音乐厅作专场汇报演出, 或参与大型晚会展示等。灵活多样地调整场景和表现方式。

(三) 丰富形式自由

根据需要, 还可在演奏红色音乐同时, 加入其他元素, 形成以演奏为主的多元化情景。如演奏《十送红军》时, 可以安排舞蹈专业的学生伴舞, 身着红军军装, 编排情节性舞蹈, 以烘托气氛, 将音乐和舞蹈完美结合在一起, 给观众带来多重感官享受。再如合奏曲《我和我的祖国》, 可以插入一段声乐表演, 还可在乐曲最后高潮部分加入合唱, 这样让乐曲的演绎更有层次感, 并能更

好地渲染情绪,把气氛推向高潮。

四、在学校民乐社团教学中实施红色音乐教育的具体方法及途径

我们可通过民乐团这个媒介,用音乐向大家讲述中国红色江山的故事:包括党的故事、革命的故事和英雄的故事,把红色基因传承下去。

(一) 社团日常训练

所有音乐表现力都建立在技术的基础之上,没有扎实基本功和演奏技巧作支撑,表现内容和思想都是空谈。所以日常训练要严谨,对每个声部和成员的技术都要严格把关。学生对自己也要有要求。除平时要持续不断提高自己弹奏技巧,还要提升各项基本功。

另外,教师要引导学生深入了解所演奏红色曲目的内涵、意义。学生可通过图书馆阅读、上网查阅等多种方式,积极主动挖掘、深入了解曲目,只有探究了背景,掌握了精髓,才能更好表现出红色乐曲的精神面貌和内涵。如民乐合奏《保卫黄河》教学,初始阶段,引导学生了解这首乐曲是以黄河为背景,热情歌颂了中华儿女的奋斗精神,了解这首乐曲气势磅礴,具有鲜明的民族风格。掌握了这些内核,学生在演奏时,就会充满激情,积极表现出振奋的旋律和铿锵的节奏,表现出雄伟豪迈的英雄民族的伟大气魄。

(二) 展示准备工作

为更好展示社团的作品和精神面貌,演出前要做好充分准备。除演员自身的要求,后勤工作也要跟上。

①服装和道具的选用要与演奏曲目风格贴合。根据曲目内容,提前准备合适的服饰道具,营造氛围,也展现民乐团的精神风貌。如演绎合奏曲《我和我的祖国》,可选用简洁大气的服饰,男生着白衬衣黑长裤,配上黑色领结,显得朝气蓬勃,女生着长礼服裙,端庄又沉稳。

②舞台站位、上下场秩序,都需提前做好充分准备。民乐团人数众多,且好多乐器如古筝、扬琴等都需提前安放,上下场容易拖沓,所以需要提前多次走场训练、定位。舞台灯光及音响也需提前对接专门负责的灯光音响师反复调试,以保证取得最佳演出效果。

③上台前候场时对学生状态的调整也很重要。很多红色音乐作品大气磅礴,激情洋溢,就要在临上场前把学生们的激情调动起来。如演奏乐曲《万疆》,在演出上场之前,可以带领学生激情同唱歌曲:“红日升在东方,其大道满霞光,我何其幸,生于你怀……”找到那种豪迈之情,带着激情上场演奏,发挥出最佳效果。

④舞台电子大屏的背景要提前策划。根据演奏音乐内容、段落时长等严格设计、制作。好的舞台背景可以为演奏氛围起到很好的烘托作用,让听众在听觉和视觉上同时体验到更强烈的感官刺激,这样也更能够激起听众的共鸣。

(三) 社会实践活动

作为民乐团的负责人,要多渠道、多途径、多方法地为民乐团创造展示红色音乐的机会。

如积极利用实践基地,向社会各界宣传红色音乐,宣扬红色精神。笔者所在单位学校,在市政府重点扶持的珠溪古镇设立有教学实践基地,为学生提供了实践展示的场所,也为地方的艺术繁荣贡献力量。学校的民乐团就通过这样的契机,在一些盛大节日假期里,古镇人潮如织之时,更好更多地向广大群众展示、演绎红色经典曲目,扩大红色影响力,取得更好的宣传效果。

五、在学校民乐社团教学中进行红色音乐教学的注意事项

(一) 选择曲目要点

① 针对学生和听众喜好选用经典曲目

可选取大家熟悉的经典曲目。有些曲目慷慨激昂,铿锵有力,

也有些曲目深情委婉,感人至深,但不管哪种风格,经典之所以经典,自有它受听众喜爱的原因。所以,选用红色经典曲目进行教学,更易激发学生的兴趣和积极性,如《红星歌》《映山红》等都是大家耳熟能详的红色歌曲,从这些曲目入手,帮学生建立信心,提高积极性,往往能够更快速、高效地达到理想的效果,且后期演出时通常也能更大程度地引起观众的共鸣。

② 结合学生实际演奏水平调整曲目

要结合学生实际演奏水准和民乐团现有配器情况,选取适合的曲目。给新生教学或是民乐团初期教学阶段,可以选取较容易上手的红色曲目,如《万泉河水清又清》,这是一首广泛传唱的红色歌曲,节奏舒缓,学生也都熟悉旋律,从这样的简单曲目入手,学生易掌握,在训练的初期阶段也可以提高他们的自信,从而激发学生的积极性。经过一段时间的训练之后,随着学生演奏水平的提升和技术程度的提高,可以由简入深,慢慢调整,再逐步选取一些结构丰富、技巧难度也相应加大的曲目。

当然,因乐团的训练都是学生利用课余时间完成,一首乐曲从准备到完成需要一定的时间,所以民乐团可以平时有选择性地储备一些红色经典音乐作品,作为保留曲目,以备不时之需。

(二) 声部之间默契配合

乐团演奏最重要的就是团员之间、各声部之间的默契配合,大家共同创造出和谐统一而又富有层次的音乐作品。每个声部都具有相对的独立性,又与其他声部相辅相成。每一位成员在保持自己声部节奏及音准的稳定性基础上,还要表现出作品意境,更要注意与其他声部加强配合默契。

(三) 学生表现力的引导

要引导学生随着旋律的变化,全身心地投入音乐,从旋律和节奏中,感受音乐的色彩和情感,体会作曲作词家笔下的情感。先感动自己,才能感动观众。此外还需引导学生在表演的过程中,注意情绪及表情的变化。

用心揣摩,带着真情实感,才能带动情绪,烘托气氛,才能更好地表现出红色音乐积极向上的感觉,传递出正能量。

如果是大型广场演出,也可以选用伴奏音乐,演出效果会更好,也更能带动气氛。

六、学校民乐社团跨界与其他社团合作渗透红色音乐的实例

除认真做好民乐团自身的红色音乐教学,还可以跨界与其他社团合作,渗透红色文化。如在学校举办的纪念抗战78周年全校师生书画展上,民乐团安排了一组节目,选取了多首红色经典曲目,如《山丹丹开花红艳艳》《浏阳河》等,用独奏、合奏等多种形式,来营造氛围,我们既作为书画展的背景音乐,来营造烘托氛围,又是一种独立的表现方式,因为与书画同一个主题而相互融合。

除此之外,民乐团还可寻找契机与文学社团、演讲社团、舞蹈社团等各种社团合作,通过多个学科教学的融合,更好地丰富表现形式,也更好地为发展红色音乐文化而努力。

七、总结

让思政教育和培养学生的专业能力有机融合,在学生的学习过程中,润物细无声地熏陶和感染。利用民乐团的优势,在教学活动中,开展红色教育,利用我们的专业所长,引领学生增强中国特色社会主义四个自信,厚植爱国主义情怀。积极通过学校民乐社团的教学渗透,让红色音乐文化在青年学子的心中生根、发芽、成长,让红色精神代代传承,发扬光大!

参考文献:

[1] 张鑫叶.高职院校学生党史与红色音乐学习的现状分析[J].才智,2023(13):13-16.