

高职院校艺术设计类专业课程思政建设探索与实践

曲慧敏

(广东舞蹈戏剧职业学院, 广东 天河区 510000)

摘要: 随着现代教育理念的不断推进, 思政课成为落实立德树人根本任务的关键课程。在此背景下, 高职院校艺术设计类专业作为高职院校的重要课程, 该专业教师应在教学中注重思政元素的融入, 在传授学生专业知识的同时也应当对其价值观进行正确引导, 使专业课程与思政教学相结合, 贯彻落实立德树人的任务, 培养学生成为具有优良道德品质的专业人才, 这也是当代教育的根本要求。本文以高职院校艺术设计类专业专业课程为例, 对该专业课程思政教学落实过程中存在的问题进行了探讨, 并提供了专业课程与思政教育的有效融合方式, 旨在推动工科专业课程的思政教育发展, 也期望能够为业内相关人士提供参考。

关键词: 高职院校; 艺术设计类专业; 课程思政

一、基于课程思政的概念性阐释

为适应不断变化的社会环境与岗位需求, 同时革新现代化思政教育模式, 我党明确提出了课程思政教育理念, 明确了职业教育改革的下一步工作方向。首先, 课程思政理念, 源于思政理论课与其他课程间存在“两张皮”的现象, 阐释着加强和改革学生思想政治教育工作非常重要。在此背景下, 课程思政就转化成为立德树人, 不仅要在学科教育中融入立德树人理念, 也要在全班、全校范围内构建出立德树人教育氛围, 也就是说不仅是思政教师要参与其中, 辅导员、其他基础课教师、其他专业课教师、兼职教师等都要积极参与课程思政建设, 将隐性思政教育的价值尽可能发挥到极致, 拓展思政教育渠道、增强思政教育效力。其次, 课程思政是方法, 是提升各学科教育效率和质量的有效性手段, 其能够沟通各教育角色、各类教育内容, 进而能够打破传统教学模式下的“孤岛化”现实困境, 为思政课和专业课教学的现代化发展提供正向引导。因此, 笔者认为课程思政为高职教育发展提供了更多可能, 甚至为高素质、高水平的综合性人才培养提供了现实基础。课程思政不论是作为理念指导教学, 还是作为方法优化教学, 都是各类专业课教学中应当建设和融入的重要内容, 值得每一位一线教育者探索与实践。

二、“高职院校艺术设计类专业”课程思政教学必要性

“敬教劝学, 建国之大本; 兴贤育才, 为政之先务。”青少年是祖国未来的栋梁、民族复兴的希望。全国高校思想政治工作会议上指出: “高校思想政治工作关系高校培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人这个根本问题”。思政课程既是落实立德树人任务的重要抓手, 也是培养优秀社会主义接班人的保障。自从党的十八大以来, 思政课方面进行了多次强调, 为做好新时代学校思想政治工作、培养堪当民族复兴重任的时代新人作出部署。2019年8月, 中共中央办公厅、国务院办公厅发布《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》, 2021年6月, 教育部发布《关于公布课程思政示范项目名单的通知》而客观地说, 办好思政课要从维护国家意识形态安全、培养社会主义建设者和接班人的高度来抓好。由此可见, 在高职教育当中通过思政课将立德树人落到实处, 实现思政教育与知识教育的有效融合, 已是大势所趋, 更是整个社会层面对高职教育的基本要求。高职院校艺术设计类专业课程, 是培养艺术类专业人才的重要渠道, 高职这个年龄段的学生正处于三观塑造的关键时期, 若是没有正确的价值观引导, 他们便很难拥有明辨是非的能力, 很有可能成为有才无德的人。因此, 高职阶段的思政课建设非常关键, 甚至对学生一生都有极大影响。基于此, 高职教师应当在为学生传授高职

院校艺术设计类专业专业知识时, 从科学研究方法、培养职业素养、弘扬民族自豪感等多方面渗透思政教育元素, 培养学生的人文、科学精神与家国情怀, 将高职院校艺术设计类专业作为思政课程的媒介, 力争培养出学生优良的职业道德、科学态度与使命担当。

三、“高职院校艺术设计类专业”课程思政教学现状

(一) 日常教学中课程思政比重依旧不大

在高职院校艺术设计类专业的教学过程当中, 教师应当提升思政教育在课堂教学中的占比, 而且还要以促进学成人、成才作为出发点, 以“培养什么人”作为最终的教学目标, 结合课程与思政教育, 找到二者之间能够相辅相成的契合点, 发挥出课程的育人功能。专业教育的根本目的便是培养符合社会发展需求的实用型人才, 而思想政治教育的目的也是培养出良好的社会成员。课程思政教学被提出来之后, 很快便受到了国家的高度关注。目前, 虽然各大高校都遵循课程思政教学的潮流, 但仍然无法有效改善重知识、轻道德的情况。尤其是在专业类的教师群体当中, 部分教师仍然认为自身的教学任务便是传授专业知识, 为学生赋予专业能力, 提升就业率等, 而思政教育则是思政教师的责任范围, 对其划分了界限。归根结底, 这便是并未领悟思政教育对社会的影响, 对立德树人理念没有充分认知。此外, 部分教师即便是在课程当中添加了思政教育内容, 但是仅仅停留于表层, 流于形式主义, 在教学时进行概念堆砌, 对一些爱国、诚信等社会主义核心价值观仅仅进行照本宣科式的讲解, 并未涉及深层次的核心内容。这些问题导致思政课程与专业课之间始终不融洽, 且专业课与思政教育内容的转换过于生硬, 学生往往不知所以, 难以将两者联系起来。总之, 当前思政教育理念只是在专业课程中少量体现, 并未形成一个完整、严谨及有效的教育体系。

(二) 教学内容融入思政元素较少

思政课程其实未必是让教师在专业课程中进行长篇大论式的说教, 而是要在专业课程当中挖掘出其本身含有的思想政治元素, 找到合适的切入点后, 将培育和塑造价值观的概念运用在教学中, 发挥出育人价值, 让立德树人在“润物细无声”之中完成。在目前高职院校艺术设计类专业的教学当中, 教师只注重专业能力的传授, 并未探究过课程内容中涵盖的思政要素, 也没有从专业能力视角培养学生的职业素养与道德品质; 在教学内容设计方面忽视思想政治的教育的融入, 并未在探寻课程中包含的思政元素基础上对教学方案进行重新设计; 即便是挖掘出了正确的思政元素, 却也并未将之与专业教学相结合, 影响了知识体系教育与思想政治教育的有机统一。因此, 专业教学与思政教育的割裂感, 对学生参观的塑造造成了一定的影响。

（三）思政教学评价有待完善

随着高校课程的改革,在各学科课时方面产生了一定的变动,即总课时不变的情况下,单门课时的课时缩减,这对学生的主观能动性 & 学习效率提出了更高的标准,对教师的教学能力也是严峻的考验。然而,现实教学中学生主体地位得不到充分肯定,教师仍然占据着课堂主导的现象并未得到有效改善。很多教师依然还在沿用传统“填鸭式”教学方式,也并未遵循因材施教理念,更多的是根据教材或是自身经验展开教学,忽视学生反馈的作用,无法达成课程思政和育人育才相统一的要求。作为专业必修课,高职院校艺术设计类专业的考核方式依然是传统考试,即只是对其理论知识、工程应用的掌握情况进行检验。这种考核方式下,一方面学生可以通过临阵磨枪获取不错的分数,但是却遮蔽了教师的眼睛,无法令其从根本上把握学生的学习状况,容易给出教师错误的信号,不利于其对教学过程进行总结。另一方面,无法营造出开展思政教学的环境,评价体系错乱,让教师对思政教育的认知出现偏差。

四、高职院校艺术设计类专业课程思政建设原则

（一）坚持德育为先,艺术技能与思政素养并重

在高职院校艺术设计类专业课程思政建设中,我们首当其冲的原则便是坚持德育为先,艺术技能与思政素养并重。这一原则体现了高职教育的全面育人理念,强调了艺术设计类专业在传授艺术技能的同时,必须注重培养学生的思政素养,以实现学生的全面发展。

首先,德育为先是我们必须坚持的根本原则。高职院校作为培养高素质技术技能人才的重要基地,德育工作是重中之重。艺术设计类专业学生作为未来社会文化艺术领域的建设者和传承者,其道德素质的高低直接关系到社会文化的健康发展。因此,在艺术设计类专业课程思政建设中,我们必须将德育放在首要位置,通过课程思政的方式,引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观,培养其良好的道德品质和社会责任感。

其次,艺术技能与思政素养并重是实现全面育人的重要途径。艺术设计类专业课程不仅要传授学生专业的艺术技能,更要注重培养学生的思政素养。艺术技能是学生的立身之本,是他们在未来职业生涯中赖以生存和发展的基础。而思政素养则是学生的精神支柱,是他们在面对复杂社会现象和多元价值观念时能够保持清醒头脑和正确判断的重要保障。因此,在艺术设计类专业课程思政建设中,我们必须将艺术技能与思政素养有机结合,使学生在掌握专业技能的同时,也能够具备较高的思政素养,成为既有专业技能又有良好道德品质的优秀人才。

最后,实现德育为先、艺术技能与思政素养并重需要我们在教学实践中不断探索和创新。一方面,我们要深入挖掘艺术设计类专业课程中的思政元素,将思政教育与专业课程教学紧密结合,使在学习专业知识的同时也能够接受思政教育。另一方面,我们还要注重教学方法和手段的创新,采用启发式、讨论式、案例式等多样化的教学方式,激发学生的学习兴趣 and 主动性,提高思政教育的针对性和实效性。同时,我们还要加强师资队伍建设,提高教师的思政素养和教学能力,为课程思政建设提供有力保障。

总之,坚持德育为先、艺术技能与思政素养并重是高职院校艺术设计类专业课程思政建设的基本原则。这一原则要求我们既要注重学生的专业技能培养,又要注重学生的思政素养提升,实现全面育人的目标。在实践中,我们要不断探索和创新,将思政教育与专业课程教学有机结合,为培养既有专业技能又有良好道

德品质的优秀人才贡献力量。

（二）融合专业特色,实现思政教育与艺术设计有机统一

高职院校艺术设计类专业课程思政建设,作为新时代教育的重要任务,不仅要求我们在传授知识、技能的同时,更要注重思政教育的融入。在这一建设过程中,融合专业特色,实现思政教育与艺术设计的有机统一,是一项至关重要的原则。

首先,融合专业特色是思政教育与艺术设计相结合的前提和基础。艺术设计类专业具有独特的专业特点和文化内涵,这些特点和内涵既是专业课程教学的核心内容,也是思政教育的宝贵资源。因此,在课程思政建设中,我们要深入挖掘艺术设计类专业的专业特色,将其与思政教育紧密结合,使思政教育在专业课程教学中得以有效实施。同时,我们还要注重将思政教育内容融入专业课程各个环节,使在学习专业知识的同时,能够自然而然地接受思政教育,实现思政教育与专业教学的有机融合。

其次,实现思政教育与艺术设计的有机统一,需要我们不断探索和创新教学方法和手段。艺术设计类专业注重培养学生的创新思维 and 实践能力,而思政教育则强调培养学生的道德品质和社会责任感。因此,在课程思政建设中,我们要结合艺术设计类专业的特点,采用启发式、讨论式、案例式等多样化的教学方法,引导学生深入思考艺术设计 & 思政教育的内在联系,激发他们的学习兴趣和积极性。同时,我们还要注重实践教学环节的设计与实施,通过实践项目、社会调查等方式,让学生在实践中感受思政教育的力量,提升他们的实践能力和社会责任感。

最后,实现思政教育与艺术设计的有机统一,还需要我们加强师资队伍建设,提高教师的思政素养和专业水平。教师是课程思政建设的关键力量,他们的思政素养和专业水平直接影响到课程思政建设的质量和效果。因此,我们要加强教师的思政教育 and 专业培训,提高他们的思政素养和教学能力。同时,我们还要鼓励教师积极参与课程思政建设的研究与实践,探索适合艺术设计类专业的思政教育模式和方法,为课程思政建设提供有力的师资保障。

总之,融合专业特色,实现思政教育与艺术设计的有机统一,是高职院校艺术设计类专业课程思政建设的重要原则。这一原则要求我们深入挖掘艺术设计类专业的专业特色,将其与思政教育紧密结合;不断探索和创新教学方法和手段,实现思政教育与专业教学的有机融合;加强师资队伍建设,提高教师的思政素养和专业水平。只有这样,我们才能真正实现思政教育与艺术设计的有机统一,培养出既有专业技能又有良好道德品质的优秀人才,为社会的和谐发展做出积极贡献。

五、高职院校艺术设计类专业课程思政建设探索与实践策略

“课程思政”工作的建设是落实教育工作改革论述的重要举措,同时也是实现立德树人教学任务的根本要求。对于艺术类高校而言,其教学工作的开展承担着为我国培养艺术文化人才的重要职责。因此,教师与学生的思想状态会直接影响未来所创造的艺术作品中传递的价值观念,高校师生的思想意识培养是建设社会意识形态工作中的重要环节。作为艺术类专业来说,应当相较于传统高校专业而言更加重视师生的思想政治教育,通过专业知识教学与艺术实践教学将人文素养、政治认同、家国情怀、道德修养、法律意识等思想政治内容进行有机结合,以为社会培养出更多社会主义文艺事业接班人为教学工作开展的首要目标,与课程思政建设工作的理念实现不谋而合,为帮助艺术类高校推进“课程思政”系统化、规范化发展而贡献出一份力量。

（一）坚持党的领导，强化师资队伍建设

高校党委承担着立德树人、办学治校的首要责任，因此，在进行高校艺术设计类专业课程课程思政建设工作时，各高校党委要牢牢抓住思想政治工作的生命线，强化各校党委的集中领导力与号召力，深度理解高校思想政治工作会议中对于高校课程思政建设工作所提出的指示与要求，并结合本校的办学特色做好顶层设计，才能实现由上到下的思想统一，有效提高高校内部各个行政部门与各级党委组织的工作积极性，以此来提高团队凝聚力。各高校党委要严格把控“课程思政”工作的开展方向，并指导高校内部各级部门建立起科学完善的思政机制，推动“课程思政”工作的落实到位，只有这样才能使得高校内部各级组织在思想政治工作上有着更强的凝聚力，在工作的开展中，各项工作资源也能更好地实现整合与调配，为高校思想政治工作的开展提供坚实的组织保障、人力保障与资源保障。

学校党委应当充分重视“课程思政”工作的开展意义，坚持党的统一领导，通过统筹规划与系统推进，成立一个支由高校党委书记、校长为组长的课程思政教学工作建设改革领导小组，由负责教学方面的副校长与负责学生思想政治工作的党委副书记来担任副组长，建立起一套由党委宣传部、教务处、人事处、学生部等多个职能部门共同合作的协同工作体系，并将“课程思政”工作的落实纳入高校教育教学质量改革中，提高“课程思政”建设在高校工作中的地位。

第一点，高校内部各个二级教学单位应当成立“课程思政”教学小组，将基层党组织在党的建设与思想建设中的重要作用发挥出来，体现出党员的模范带头作用，由基层党组织来有效落实本单位的“课程思政”建设工作。

第二点，各个学院、系的院长与主任要从教学改革和课程建设层面将本专业的专业知识与思政内容相结合，推出“专通融合实验班”或“拔尖创新人才实验班”等综合性教学示范班级，使“课程思政”建设工作能够形成双保险的推进形式。

第三点。各专业任课教师要勇于承担课程思政工作的主体责任，确保能够在日常教学中积极参与到以“课程思政”为教学目标的教学改革工作之中，并在课堂上积极进行教学尝试，将课堂上的教学价值与一线工作的引导价值充分发挥出来，确保各专业课程能够与思政理论基础相结合，形成同向同行的协同工作效应，组建有多学科支撑、多方法扩充、多途径开展的“课程思政”工作共同体。

教师是高校开展立德树人教育工作的实施主体，是推动“课程思政”建设的核心要素。因此，各高校党委要明确本院校中各门学科的育人功能与价值，确保所有教师的工作开展都要为“课程思政”建设负责，要让教师在日常生活与工作中保持以“大先生”的标准来严格要求自己，要在政治方向、育人方向、文化统一中时刻保持与学校一致，为学生树立起学习、做事、为人的模范带头作用。教师在日常教学之中也要有意识地向学生进行思政知识的渗透，要体现在教学工作的顶层设计之中，确保教学工作的开展能够将学生的思想培养作为首要目标，让思想培养能够与艺术课程的发展相贴合，在帮助学生在心里种下追求高质量艺术作品思想种子的同时，强化学生对于中国五千年文明历史的理解，提高学生的民族自豪感与国家认同感，让学生能够在未来的学习与发展之中创作出更多反映时代发展、国家成就、人民幸福的正能量作品，全面提高高校立德树人工作的开展效果。

（二）发掘教学资源，开创特色教学模式

有一些领导与教师简单地认为“课程思政”工作就是在课堂上进行狭义的政治理论与、马列主义的讲解。因此许多非专业教师由于其政治知识储备不足，导致在开展政治理论讲解的过程中出现不敢讲甚至讲错的情况。还有一些教师生硬地在专业课教学中套入传统思政课程的教学内容，认为这就是“课程思政”，这种错误思想的出现导致思政课程内容与专业课程内容之间毫无联系，学生无法了解此类思政内容出现的意义。长此以往，“课程思政”工作的意义不但无法得到有效发挥，甚至反而会让学生的学习中逐渐产生厌烦心理。如果单纯地沿用思政课程的知识与教学内容的话那专业课程与思政课程便没有任何区别了，“课程思政”工作的开展意义也被淡化。“课程思政”的含义是通过思政内容与知识来优化本专业的课程设计，包括结合学科知识来修订专业课程的教材，丰富专业课程的教学流程，加强专业课程的管理等。通过深度挖掘专业课程资源中的育人元素，通过多样化的教学内容与手段来实现专业课堂的教学工作改良，让学生对于物质世界与思想心灵上产生的问题在专业课程中能够得到相应的解答，抑或是让学生能够站在某一个角度上突然产生对于社会主义核心价值观与马克思列宁主义的情感共鸣，进而帮助学生树立起正确的价值观念、艺术观念与政治观念，真正将“课程思政”工作的开展意义体现出来。

高校在开展“课程思政”建设时要紧扣立德树人的核心思想，要在工作开展的过程中强化社会主义核心价值观的领导作用，形成社会培养具有“向人民学习、为人民服务、做人民的艺术家”的“三人民”思想艺术从业者的教育精神。各高校可以利用艺术专业的天然优势在校园内部打造出一个“红色资源库”，深入挖掘与梳理从我国新中国成立以来，开国大典、抗美援朝、两弹一星、载人航天、奥运精神等重大历史时刻与事件的珍贵影像资料进行收集与保存，建立起校园内部影音图片资料库，为后续高校“课程思政”建设工作的推行提供强有力的资源保障。专业教师在开展教学工作时要注意教学方向，从专业角度来解答学生艺术创作中产生的艺术与现实问题的同时也要潜移默化地将正确的思想认知与价值观念向学生进行传递，帮助学生树立起民族自信与国家认同感。

实践性教学是艺术设计类专业课程所特有的一项传统。在实践性教学中开展“课程思政”建设的意义是在教师对学生的艺术创作指导过程中，可以有效地向学生进行正确价值观念与艺术观念的渗透，同时教师可以对学生所创作的艺术作品进行意识形态的把控，当发现学生艺术作品中所存的意识形态问题时可以及时地对其进行调整与疏导，帮助学生创作出更多艺术价值与社会价值共存的优秀作品。好的艺术作品创作离不开与人民群众的日常生活相结合。因此教师要积极带领学生走出校园，通过社会实践将劳动与艺术相结合，深入农村、军队、工厂等基层，让学生脱离校园中“小圈子”的束缚，真正与社会这个“大时代”相融合，只有这样才能感受到什么才是真正的“美”，帮助学生提高审美能力。另外，学校的“课程思政”建设开展要以服务国家发展战略为己任，引导学生胸怀国家的发展与人民的幸福，将艺术创作融入党和国家的发展大局，融入国家的艺术强国与文化强国的梦想。例如在奥运会、冬奥会、中华人民共和国成立七十周年等一系列的具有重大历史纪念价值的时刻，高校可以鼓励学生通过本专业的学习内容来为国家献出一份贺礼，并在校园内部进行优秀作品展示，以强烈的国家情怀来响应国家对于新时代艺术人才的

号召

（三）加强隐性教育，创新教学工作方法

所谓隐性教育，即是在开展“课程思政”建设时，要通过潜移默化、润物细无声的方式来向学生进行思想政治教育，让学生在学习过程中不断地提高对于思想政治方面的感悟。艺术设计专业与思想政治内容的结合不是一蹴而就的，需要专业教师在教学过程中进行不断地渗透，才能慢慢提高立德树人工作的开展效果，进而实现“课程思政”建设工作的最终目标。因此，作为教师，要提高对于隐性教育的重视程度，深度挖掘隐性教育的工作要点与关键，才能更好地将其运用于专业课程的教学之中，学生的思想观念也才能因此得以提高。例如在开展摄影与绘画专业的教学时，为了强化隐性教育对于学生的影响，教师就可以借助小组合作教学来进行授课，教师可以让学生以人文情怀、民族信仰等字眼为主题，让学生进行拍摄或绘画。通过较为抽象且广义的主题字眼，能够有效锻炼学生的思考能力，强化学生对于道德思想的认知，帮助学生树立起正确的价值方向。此外教师还可以借助中华优秀传统文化，例如神话故事人物、历史典故等内容来开展摄影绘画实践，通过隐性教育能够更好地让学生接受思政内容在专业课程中的引入，也能有效提高课堂趣味性，调动起学生的学习积极性，让学生在不知不觉中实现思想价值观念的提高。

（四）打造精品示范，实现三步全面覆盖

第一步要实现全类别覆盖。高校可以通过教学名师牵头，打造出覆盖全校学生“课程思政”精品示范课程。确保“课程思政”建设涵盖“公共选修课”“公共必修课”“专业基础课”“实践课”等，实现艺术专业理论知识与艺术实践学习的全方位覆盖，充分发挥出相关专业负责人的引导与指挥作用。高校要组织各专业教师团队开展集体备课，针对课程内容筛选出更高质量的精品思政教学资源与案例，鼓励教师之间相互学习与探讨，在相互学习中逐渐掌握“课程思政”建设的重点与要点，有效发挥出师范类课程老带新的重要作用。

第二步要实现全院系覆盖。高校可以在教师团队中选拔出一些优秀青年教师参与到“课程思政”建设之中，确保每个院系都至少有一门课程能够作为“课程思政”建设示范课程。通过开展相应的思政建设培训来让教师团队从内心深处认识到“课程思政”建设的重要意义与关键方法，确保教师的工作开展实现自愿与主动，只有这样，高校教师才能更加积极地对专业课程中所包含的思政元素进行挖掘，并通过主动学习来将专业知识元素与思政教学工作实现更加高效地结合。

第三步要实现全课程覆盖。想要确保“课程思政”建设工作开展的有效性，学校党委就要加大政策与资金的扶持力度，成立“课程思政”建设工作专项基金，以确保能够培养出一批政治水平过硬、专业素质够强、教学能力突出的高素质教师团队。

高校思想政治工作要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人，努力开创我国高等教育事业发展新局面。因此，高校党委要坚定不移地站在坚守意识形态阵地之上。全面落实会议上所传达的思想，按照每一门课程都能实现育人工作的要求开展教学，实现专业知识传授与道德思想培养上的高度统一。在未来，高校还要进一步统一思想，完善机制，紧紧围绕立德树人的根本任务，结合新时代下社会主义文化强国工作的要求，将本校的办学特色发挥出来，让校园内每一名师生都能积极参与到“课程思政”建设之中，从而有效推进“课程思政”建设，提高高校整体教学质量。

六、结语

高职院校艺术设计类专业课程思政建设是一项系统工程，既需要理论层面的深入探讨，又需要实践层面的积极创新。通过对课程思政概念的深入阐释，我们明确了思政教育与专业教学的有机融合，为艺术设计类专业课程思政建设提供了理论支撑。同时，分析课程思政教学的必要性与现状，我们认识到加强思政建设的重要性和紧迫性，也看到了当前存在的挑战与不足。在探索与实践策略上，我们提出了坚持党的领导、强化师资队伍建设、发掘教学资源、开创特色教学模式、加强隐性教育、创新教学工作方法以及打造精品示范等具体路径。这些策略不仅符合高职院校艺术设计类专业课程思政建设的原则，也体现了与时俱进、开拓创新的精神。

参考文献：

- [1] 丁静静. 五年制高职艺术设计类专业课程思政元素挖掘与教学应用研究[J]. 天南, 2023(06): 184-186.
- [2] 张蓓, 徐晶, 周雷. 高职院校艺术设计类专业课程思政建设探索与实践——以室内设计基础课程为例[J]. 美术教育研究, 2023(20): 69-71.
- [3] 谭红霞, 刘和存. 新疆高职艺术设计类专业课程思政教育训结合模式研究[J]. 化纤与纺织技术, 2023, 52(07): 219-221.
- [4] 穆宝宁, 张小卫. 基于“艺德、艺能、艺行”三维度的高职院校设计类专业课程思政教学改革研究[J]. 陕西青年职业学院学报, 2023(02): 17-20.
- [5] 王财. 民办高职院校艺术设计类专业“三融四维”课程思政育人模式构建研究[J]. 新美域, 2023(05): 110-112.
- [6] 谭坤, 唐芸莉, 陈金梅. 红色文化融入高职艺术设计类专业课程思政建设研究[J]. 传播与版权, 2023(06): 119-121.
- [7] 彭迎春, 华江林. 高职院校艺术设计类专业课程思政的路径探索[J]. 美术教育研究, 2023(04): 106-108.
- [8] 魏若思. 高职院校思政课程的多元协同育人模式研究——以艺术设计类专业为例[J]. 西部素质教育, 2022, 8(17): 55-58.
- [9] 马文霆. “三全育人”理念下高职艺术设计类专业课程思政路径探索[J]. 黑龙江工业学院学报(综合版), 2022, 22(04): 47-50.
- [10] 谢志贤. 高职院校艺术设计类课程思政评价体系构建研究[J]. 内蒙古教育, 2022(06): 16-20.

课题项目：

中国轻工业联合会教育工作分会/全国轻工职业教育教学指导委员会 2023 年度课题：课程思政在现代艺术设计专业教育中的实践研究(QGJY2023107)、2023 年度广东省教育科学规划项目(高等教育专项)：习近平新时代中国特色社会主义思想指导下的高校音乐哲学—美学课程理念创新研究(2023GXJK808)、产教融合视角下的广东高职院校特色专业建设研究(2023GXJK810)、2023 年广东省普通高校青年创新人才类项目：设计驱动下的广东非遗传承发展与乡村振兴(2023WQNCX170)、广东省普通高校特色创新类项目：岭南艺术赋能广东乡村旅游产业之机制研究(2023WTSCX212)、2022 年度广东省青少年研究共建课题《基于“红色经典粤剧”开展青年大学生爱国主义教育之行动研究》(2022GJ046)研究成果。