

非物质文化遗产教育在高校学生工作中的作用及实现途径探究

齐斌安 萍

(山东交通职业学院, 山东 潍坊 261206)

摘要: 非物质文化遗产是中华民族在发展过程中的智慧结晶,也是中华优秀传统文化的重要表现形式,展现出良好的教学价值。在高校的学生工作中,通过非物质文化遗产的融入,有助于学生民族精神与人文素养的提升。同时非物质文化遗产属于无形的,在社会的发展过程中,一些非物质文化遗产逐渐消失,为了更好地保护文化,推动学生综合素养的提升,高校需要注重教学与非物质文化遗产的融合,取得更好的教学成效。本文对非物质文化遗产教育在高校学生工作中的作用进行论述,并根据笔者的实践,提出具体的融合策略,为高校学生工作的开展积累经验。

关键词: 非物质文化遗产; 高校; 学生工作

非物质文化遗产指的是通过口耳相传的无形文化,是整个民族的文化记忆与精神家园。在全球化的影响下,导致非物质文化遗产面临着严峻的挑战。在该背景下,需要注重非物质文化遗产的传承与保护。为了更好地传承非遗文化,高校需要在学生工作中融入非物质文化遗产教育,帮助学生掌握专业技能的同时,得到自身素养的提升。

一、非物质文化遗产教育在高校学生工作中的作用

首先,在高校的学生工作中,通过非遗文化的融入,可以更好地传承民族精神,使学生对传统文化产生认同感。在国家的发展过程中,如何传承传统文化属于重点内容,政府可以通过多种方式,传承中华优秀传统文化。其中非遗文化使中华民族发展的过程中,产生的宝贵文化财富,展现出中华民族的文化底蕴、艺术水平等,属于传统文化的重要标识。同时非遗文化还可以维系民族生存,为民族发展注入活动,影响到人们生活的各个方面。冯骥才先生认为非物质文化遗产与物质遗产占据同等重要地位,属于文化的智慧结晶,可以为社会的发展注入活力。另外,非物质文化遗产包含丰富的情感,具有十分深远的价值与意义,在高校的学生工作中,融入非遗文化,可以帮助学生更好地了解非遗传承,并通过学习活动,逐渐形成良好的优秀品质,形成良好的分辨意识。同时非遗文化与高校学生工作的融合,有助于民族精神的弘扬,提高学生的民族自信心,对传统文化产生较强的认同感。

其次,非遗文化教育融入到高校学生工作中,有助于学生人文以及审美素养的提升。在当前时代的发展过程中,学生受到学习、就业等方面的压力,将大多数时间投入到专业知识的学习中,虽然取得了一定的效果,但由于学生对素养教育的轻视,导致其人文以及审美素养的提升受到阻碍,学生的精神生活水平较低。另外,非遗文化使传统文化的具体表现,其中具有丰富的人文以及审美内容,通过非遗教学,可以推动学生素养的提升。例如,山东省有许多著名的非遗文化,包括潍坊核雕、杨家埠木板年画、剪纸、潍坊红木嵌银髹漆等内容,笔者在实际的高校学生工作中遵循以文化人理念,根据专业的特点,开展教学活动。在高校学生工作的实践环节,笔者借助非遗文化讲座、邀请非遗传承人等方式,对学生开展教学活动,帮助学生更好的理解非遗文化,对其产生浓厚的兴趣,积极参与到非遗文化的传承活动中。通过以上活动的开展,可以使学生坚定自身的理想信念,推动综合素养的提升。

最后,非遗文化的融入,有助于学生工匠精神的形成。在我国非遗文化组成中,许多传统工艺的流程较为复杂,往往需要多个非遗传承人进行配合,要求非遗传承人掌握充足经验。在当

前时代的发展过程中,工匠精神受到了社会各界的广泛关注,该精神指的是对工作精益求精、追求完美等,遵循严谨的工作态度。在当前环境背景下,非遗文化中展现出良好的工匠精神,其本质为精益求精等职业道德,与当前社会所提倡的敬业精神相契合,推动我国由工业大国转变为工业强国。因此,在高校学生工作中,需要注重非遗文化的融入,挖掘其中的工匠精神,使学生在日常的学习中,掌握更多的文化资产,感受非遗传承人精益求精的工作态度,使学生形成正确的工作态度,更好的弘扬工匠精神,推动其综合素养的提升。

二、非物质文化遗产教育融入高校学生工作的策略

(一) 关注高校教学,融入非遗内容

非遗文化是中华传统文化的重要组成部分,将其应用到高校教育中,可以取得良好的教学成效。在高校的教学活动中,可以将非遗文化融入到高校的教学环节,推动人类文化传播机制的构建,更好地发挥出非遗文化展现的文化优势。在中华优秀传统文化的中,非遗文化属于其中的精华内容,学生是文化的传承者、继承者,不仅需要保护非遗文化,还需要为学生营造良好的文化氛围,使学生形成良好的情操,推动其文化素养的提升。在高校的教学活动中,通过非遗文化的融入,可以推动学生民族精神的形成。借助文化教育的开展,可以更好的传承非遗文化,推动学生文化竞争力的提升,建设更好的校园文化环境,发挥出非遗文化的推动作用。在高校中融入非遗文化内容,可以取得更好地教学成效,借助文化教学的开展,推动教学活动的创新,保障非遗文化的发展。其中在非遗文化的组成中,包括多个方面的内容,如乐器、服饰以及装饰品等方面的内容,借助载体作用的发挥,可以更好的展现出非遗文化的内容。在非遗文化的宣传活动中,可以通过信息技术的应用,如网络、多媒体等,开展非遗文化的传播。在高校的教学活动中,需要注重文化资源的挖掘,通过网络资源的挖掘,对非遗文化进行整理归纳,为教学活动的实施奠定基础。

例如,笔者在实际的高校教学活动中,关注育人渠道的拓展,对育人载体加以创新。在实践教学环节,通过“非遗技艺大师工作室”平台的应用,真正实现以点带面,更好地开展班级建设活动。笔者在高校工作中,根据高校开展的校企合作等性,与潍坊市非遗保护中心、潍坊市工艺美术协会开展合作活动,构建良好的非遗文化传承基地,使学生更好地把握非遗文化,掌握专业技能的同时,得到素养的显著提升。

(二) 开展文化活动,传承非遗文化

高校的大学生活动具有多样性,可以通过各种活动的实施,

推动学生社会实践素养的提升。高校需要加强人才资源的应用,更好的对非遗文化进行整理,根据学校实际,开展多元化的校园活动,如展览、科研等活动,使学生积极参与到多元化的活动中,在保障非遗文化的同时,推动学生文化素养的提升,使其得到更好的学习感受。在高校的学生工作中,教师需要加强教学引导活动,使学生积极参与到学习与演练活动中。高校可以邀请非遗文化传承人,在校园内进行非遗文化的普及,加深学生对非遗文化的理解,更好的传承非遗文化,推动教学成效的提升。

另外,非遗文化具有多种表现形式,如舞蹈、民俗等,在学生工作活动中,学生不仅扮演观众的角色,还是演员,使学生融入到非遗文化的表演中,在表演活动中获得更好的成就感。教师可以对学生引导,鼓励其通过网络平台,学习更多的非遗文化知识,得到素养的提升。通过以上活动的开展,可以更好地宣传非遗文化内容,使学生在掌握专业技能的同时,得到文化素养的提升。其中非遗文化包括许多方面的内容,笔者以山东非遗文化作为案例,其中包括潍坊核雕、杨家埠木版年画、潍坊红木嵌银髹漆等内容,这些文化得到经过了多年的发展,取得了良好的影响,通过非遗文化的融入,可以更好地开展高校学生工作,有助于营造良好的校园文化环境。

(三) 从学生视角出发,加强师生交流

在高校学生工作活动中,教师需要从学生的视角出发,注重知识的教学,推动其素养的提升。在非遗文化的传承活动中,只是使学生掌握良好的非遗知识,才能更好的传承非遗文化,取得良好的效果。因此,在开展有关非遗文化的教学活动中,高校需要将教、学作为整体,产生更好的认识,不仅涉及到教师,还与学生有关,由于双方的交流平台与媒介知识缺乏固定性,可以通过融入活动性的特点,从而使教学更具活力。在高校的学生教学活动中,教师可以加强与学生的沟通交流,使学生积极投入到知识的学习中,掌握更多的知识,得到素养的提升。其中教师可以从以下方面开展教学活动,第一,可以注重信息技术的应用,推动文字、图象等要素的有机融合,将各种信息资源进行整合,并转化为相应的教学资源,推动学习趣味性的提升。第二,在当前的互联网时代背景下,资源极为丰富,可以为教学活动的开展提供便利。教师可以从教学的要求出发,对非遗资源进行整合,为师生交流提供网络平台,通过交流互动的开展,为学生营造良好的教学情境,推动其知识探究效率的提升。其中可以通过构建非遗文化遗产教育网站、非遗技艺传承网站等,为学生带来更加广阔的学习空间,得到学习效率的提升。

例如,笔者在高校学生工作的实践活动中,遵循以乐教人,激发学生的生命光彩。通过对工作方式的创新,更好地发挥出笔者的非遗特长,开展教学活动,实现寓教于乐,在学术研究中融入非遗文化。笔者通过建立匠心非遗千桥筑梦社团,领导学生走访非遗传承人、参与非遗技艺传承项目等,掌握更多的非遗知识。笔者与学生共同研发设计了以古桥为素材的核雕《桥韵》、杨家埠木版年画《泗水卞桥》以及烙画《古韵桥影》等获得专家及领导的一致好评。

(四) 优化学生工作,培养非遗传承人

在当前时代的发展过程中,社会经济得到了良好的发展,学生的物质条件较强,许多学生没有物质生活压力。在该社会环境下,兴趣爱好成为了学生专业与就业的重要方向。为了更好地培养非遗传承人,在高校的学生工作中,不仅需要使学生感受文化魅力,还需要开展调研活动,鼓励学生积极参与到文化展馆等场所,开展积极的探究活动。教师通过引导活动的开展,使学生发现非遗

文化的价值,推动其兴趣爱好的提升,为非遗传承人的培养奠定基础。

例如,笔者遵循以爱待人理念,关注学生的身心健康发展,积极投入到学生工作中。在当前的工作活动中,笔者关注管理育人的开展,对学生的心理特点进行总结,并推动非遗文化与班级教学活动的有机融合,开展良好的班级管理活动,帮助学生解决学习、生活的困难,保障其身心健康的发展。同时,笔者在高校学生管理工作中,明确自身的育人职责,为学生的成长提供保障,从而满足学生需求,推动非遗文化与学生工作的融合,保障学生的良好发展。另外,笔者在学生工作中,注重育人载体的拓展,创新育人方式,推动非遗文化与职业服务的有机融合,将社会服务融入其中,开展良好的项目建设活动,组织学生积极参与到古桥实践活动中,通过实地的考察活动,对桥梁结构进行把握,并了解桥梁背后的故事,通过实践活动的开展,可以使学生带来更好的感受,推动其实践以及创新能力的提升。

(五) 注重资源整合,构建特色馆藏

在高校的学生工作中,大多数学科都离不开图书馆平台的支撑。因此,高校需要注重资源的整合,从而构建特色馆藏,从而更好的将非遗文化融入到高校学生工作中。非遗文化遗产展现出明显的地域、民族特点,在高校图书馆的建设活动中,可以对各民族的文化进行挖掘,丰富图书馆的非遗文化内容,提供更多的馆藏资源,从而保障非遗文化教学活动的开展。在高校图书馆的特色馆藏构建环节中,高校需要注重展现出非遗文化的形象性与灵活性,更好地吸引读者,从而构建良好的馆藏资源,为高校教学效率的提升奠定基础。非遗文化往往是地区文化的沉积,属于良好的民间技艺,展现出明显的地方特色,将多元化的非遗文化融入到图书馆的馆藏构建活动中,从而使馆藏资源更具特色,取得更好的资源整合效果。同时,在非遗文化的发展中,需要注重资产的整理、鉴别等活动,汇编成良好的文献资料,推动教学成效的提升,同时非遗文化的融入,可以推动特色馆藏的构建,更好地推动资源整合活动,推动学生工作成效的提升。

三、结束语

综上所述,在当前时代的发展过程中,高校需要注重非遗文化融入到高校学生工作中,其中非遗文化属于无形的,属于国家重点关注的内容。高校不仅承担着知识传递的重任,还需要自身研究能力的发挥,更好的借助高校设备与资源的应用,更好的传承非遗文化,保护实际的教学成效。在非遗文化中民间文化作为主体,为了更好的传承与发展,需要注重教学载体作用的发挥,借助学生工作的开展,更好的传承非遗文化,将教育元素融入其中,更好的传承中华优秀传统文化,推动教学成效的提升。

参考文献:

- [1] 郭姗姗. 非物质文化遗产融入高校美育中的教学实践研究[J]. 公关世界, 2023(16): 117-119.
- [2] 李晓慧. 鲁山县非物质文化遗产融入地方高校教学研究[J]. 时代报告(奔流), 2023(03): 82-84.
- [3] 谢思. 非物质文化遗产传承融入高校艺术学科教学改革的意义与策略[J]. 美术文献, 2022(10): 103-105.
- [4] 许永康, 王晓丹. 西南少数民族地区非物质文化遗产融入高校油画课堂教学探究[J]. 中国教育学刊, 2022(08): 6.
- [5] 李西臣, 刘恩芹. 非物质文化遗产融入地方高校民间美术课程教学研究——以六盘水师范学院为研究个案[J]. 山西青年, 2021(20): 108-110.