

新课改背景下初中美术教学中的美育渗透

杨 喆

(昆明市盘龙区明致实验中学, 云南 昆明 650000)

摘要: 新时代背景下的中华美育精神有了新的内涵启示, 而推进初中美术教育发展是弘扬中华美育精神的途径之一, 也是必然要求。当前初中美术教学存在对美术教育观念的偏差、教学定位不清晰、文化素质教育不够重视等现状, 未能充分发挥“立德树人”的美育功能。因此, 如何推动美育在初中美术教学中的渗透, 是值得反思的问题。文章在分析美育内涵与价值彰显的基础上, 以《清明上河图》为例, 对美育在初中美术教学中的渗透策略做出创新性改革探索, 以人为本, 宣扬传统文化, 通过文化素质教育与新型教学观念相结合的教学模式由此“立德树人”, 更好的承载新时代中华美育精神传承的重任。

关键词: 新课改; 初中美术; 美育

美育可以实现感性和理性的平衡协调, 使人在“德、智、体、美、劳”全面提升, 进而促进社会和谐发展。从西方到东方, 美育精神与时俱进, 在时代的进步中不断补充新的涵义。新时代背景下, 中华美育精神有了新的内涵启示, 肩负着美育精神传承重任的初中美术教育, 具有个人三观建立、素养和审美提升、心理治愈、德智提高的功能。但当前出现了教育观念陈旧、教学定位偏差、不够重视文化素质教育和文化传承创新、未充分发挥美育功能的现状。从初中美术教育的价值、意义出发引发思考, 如何基于新课标推动美育在初中美术教学中的渗透, 充分发挥美育效果, 创新性改革是迫切之需。

一、美育的内涵启示与价值彰显

(一) 美育的内涵启示

美育, 并没有统一的明确概念, 放在历史河流中, 美育概念作为审美教育的简称于1975年席勒在《美育书简》中被首次提出, 随着时代发展与美育理论研究者的深入探究, 美育的内涵不断丰富, 可概括为审美教育、人格教育和创造教育。中国的“美育”观念由王国维开始, 再到梁启超、蔡元培、鲁迅等人的拓展丰富了中华美育精神。在中华大地上和中华民族优秀传统文化浸润中孕育而生的中国共产党自诞生之日起, 就担负着为国家和民族立“生成”之大德、树“合和”之大人、成“中和”之大美的使命和任务。2023年, 教育部发布了《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》, 强调要充分发挥艺术课程在学校美育中的主渠道作用, 深入挖掘各学科蕴含的美育价值与功能, 强化教学与实践的有机统一。在此背景下, 学校美育要以艺术教育的改革发展为重点, 遵循美育特点, 弘扬中华优秀传统文化美育精神, 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。我国的美育精神内容在历史长河中不断地变化和更新, 初中美术教学作为美育载体和基地, 在美育工作推动方面有着更为重要的作用, 随着社会发展, 需要与时俱进的在课堂内植入新美育内涵, 实现高效的人才培养、树立学生的社会主义核心价值观以及有效助力社会主义建设。

(二) 美育的价值彰显

1. 弘扬民族文化, 彰显文化自信

中华民族是一个懂得美、追求美、善于表达美的民族。从古代的《清明上河图》《千里江山图》到近代的《蛙声十里出山泉》《漓江山水》再到现代的《万里长江图》《北国风光》等, 这些具有鲜明东方美学特色的绘画作品, 都凝结着中华民族极高的审美追求。大美育视角下的美术教育, 要以传承与弘扬中华美学精神为己任, 展现中华民族的审美风范。

2. 满足新时代对美的诉求

进入新时代, 人们对美好生活、美好中国有着更高的期盼。

面对全球化语境中世界文化与本土文化的碰撞与冲突, 需要充分发挥美育的育人作用, 引导学生明辨美丑、理性审美, 提高人文素养。大美育观倡导人与自然的和谐共生、文明化与现代化的协调发展, 建设一个更美的中国和世界。初中阶段是学生发展的关键期, 美育在初中美术教学中的渗透, 能够让他们时时处处接受美的熏陶, 提高明辨美丑的能力, 从而发自内心、身体力行地认同、传承民族美学文化, 肩负起民族复兴重任。

3. 完善个人人格, 促进学生全面发展

席勒在《美育书简》中提出“要使感性的人成为理性的人, 首先要使他成为审美的人。”他认为, 审美是形成全面人格的重要条件与必备途径。新课改背景下, 美育在初中美术教学中的渗透, 不仅能够丰富学生的情感, 提出学生感情发展, 推动感性与理性、感情与理性的有机结合, 还可让学生在获取美术知识的同时, 升华心灵, 实现人文素养与审美素质的完美融合, 从而不断完善个人人格, 获得全面发展。

二、初中美术教学现存问题

受传统教学模式的影响, 初中美术教学仍存在教育观念陈旧、教学定位偏差、不够重视文化素质教育和文化传承创新等问题, 这些问题的存在不仅导致初中美术教学耗费大量的时间、人才、知识、设备资源, 也难以较好的发挥美术教育的美育功能。

(一) 教学观念陈旧

受西洋画派观念的影响, 教师没有在研习中西方文化理论的基础上, 深入了解传统文化的精髓, 将美学观念中西合璧, 从而导致学生美学的观念模糊, 对于西方文化没有批判性的接收, 传统文化的了解不深刻, 更谈不上活学活用, 他们进而在学习的目标上产生迷惘, 最终不了解美育教育的最终意义, 更不用说很好的接受新时代美育精神。

(二) 教学定位偏差

初中美术在课程设置方面, 彰显技术能力的课程占大多数。对于教学目标和教学定位出现偏差, 例如重专长, 轻贯通; 重技巧, 轻人文; 重增量, 轻质量。而且不同学校的水平也是良莠不齐, 差距明显, 等等。受社会环境影响, 初中美术教学内容设置也因为追求高大全, 希望学生都能掌握, 而忽略了学生理论和素质的培养。由于时间短促和目标不精准, 学生所学知识和技能过于浅显, 没有找到自己擅长的领域。

(三) 文化素质教育缺失

通过实际调查研究发现, 在初中美术教学中, 类似于美术史、美术文化、美术道德文化建设等之类的文化素质教育内容所占课时少。其实, 文化素质教育才是提高学生综合素质的重要途径, 因为学生只有通过欣赏美、懂得美才能创造美。大多数的学生可

以达到课程上技巧、专长的大致要求,但由于课程设置上,对于传统文化课程的内容开设比例较少,加上课外缺乏深刻的文化熏陶,导致学生较难在创作、设计作品中巧妙的融合美育精神,因此深刻文化内涵的作品产出量少。此外,学生在课外实践活动中未能适时链接文化知识,使学生的学习思路断层,知识体系缺乏统一连贯的知识构架,在新的问题产生时或新环境中不能将所学融会贯通,他们的学习、思考、变通能力因而受限。

二、新课改背景下初中美术教学中美育的渗透——以《清明上河图》鉴赏教学为例

《清明上河图》是我国“十大传世名画”之一,由北宋画家张择端所作。《清明上河图》画卷长达528.7厘米,其中绘制了数量庞大的建筑、人物、牲畜、车辆船只等,生动呈现了北宋都城汴京的城市面貌与不同阶层人民的生活状态,具有极高的艺术价值与历史价值。在初中美术教学中,以《清明上河图》为案例展开鉴赏教学,意在引导学生基于对作品创作背景的了解,通过对画卷中各种人物、事物的欣赏与分析,感受北宋都城的繁荣,提高学生的审美素养。

(一) 图像识读

图像识读是感知、理解视觉形象的关键能力,是进行美术鉴赏的第一步。初中阶段的学生已经具备一定的认知能力,思维模式也相对较为灵活,教学引导更加容易。因此,在鉴赏教学中,教师可根据学生的认知特点、年龄特点,引导学生从多个角度识读图像信息,对美术作品进行鉴赏。对于初中生而言,《清明上河图》所采用的色彩较为淡雅,难以激起学生的欣赏兴趣。对此,教师可通过播放动态视频的方式,将画卷与声音结合起来,更加生动、立体地呈现画卷中的人物、事物,引导学生在沉浸式体验中,感悟画作之美。在此基础上,教师还可通过展示城市街景,引导学生将《清明上河图》中的汴京街景与现代城市街景进行对比,使得学生通过古今对比,掌握对比、联想等图像识读方法。

(二) 审美感知

在美术鉴赏过程中,审美是指学生认识图像、理解图像、感受图像、评价图像的过程,是培养学生审美感知能力的重要途径,也是鉴赏课程的重要目标之一。在初中美术教学中,教师可通过引导学生分析、判断、评价美术作品的独特性,培养学生的审美能力。在《清明上河图》的鉴赏教学中,教师可引导学生从构图、透视等不同角度,分析该作品的特点,进而了解、学习散点透视法、全景构图法等美术创作方法,并鼓励学生尝试将此方法运用到其他美术作品的鉴赏、分析中,从而帮助学生增进对我国古代绘画风格的了解。以《清明上河图》中的建筑为例,在对建筑的功能、外观等进行评价时,教师引导学生结合自身经验,对图像的美感进行判断,使得学生在艺术欣赏中感知艺术美,汲取艺术灵感。

(三) 文化理解

文化理解是“大美育观”视角下美术鉴赏课程的另一重要目标。而这一目标的达成,仅靠欣赏美术作品是远远不够的。任何美术作品都是基于一定的社会背景创作出来的。因此,在美术鉴赏教学中,教师可从专业视角出发,引导学生通过以小见大的方式,对古代绘画作品进行分析、评价,使得学生基于对美术作品创作背景的了解,进一步了解创作者所要传递的情感。具体而言,在《清明上河图》的鉴赏教学中,教师可通过跨学科整合的方式,借助语文教材中《清明上河图》的文本内容,以图文结合的方式,引导学生沉浸其中,感受《清明上河图》的文化意境。此外,还可引导学生充分发挥想象,将自己想象成为一个卷中人,沉浸式感受北宋时期的风土人情、社会人文。以《清明上河图》中的建筑

物“虹桥”为例,教师可引导学生将其与我国古代桥梁技艺的代表——赵州桥进行对比,感受古人的聪明智慧,了解我国古代先进的建筑技艺。在《清明上河图》中,还包含了政治、人文等多方面的知识,在鉴赏教学中,教师应树立跨学科思维,引导学生从不同角度对该作品进行鉴赏,如多样化的商业形态、数量众多的酒馆、热闹的汴河与漕船等,这些都充分反映出北宋时期政治的稳定、经济的繁荣。通过这样的鉴赏学习,学生不仅能够学习文化知识,还可进一步了解美术作品的创作背景,增强对传统文化的热爱之情。

(四) 创意实践

在初中美术教学中,对学生审美意识、审美能力的培养,需要教师遵循理论与实践相结合的方式,全面提高学生的审美素养。在美术鉴赏中,如果学生不能扎实掌握理论知识,就无法实现所学美术理论知识的内化,从而难以将其灵活运用于美术鉴赏实践中。美国教育家杜威、我国教育家陶行知先生都赞同“做中学”“教学做合一”的教育理念。因此,美术鉴赏教学也应遵循这一原则,让学生在实践中整合经验、丰富认知,不断进步。在美术创作领域,美术表现与创意实践是密切相关的,绘画艺术与现实生活更是不可分割。在《清明上河图》的鉴赏教学中,教师应重点引导学生分析其中的构图技巧、构图方法,如详略得当、主次分明。待学生完成作品欣赏,掌握相关构图方法后,教师可为学生布置相应的实践任务,要求学生模仿《清明上河图》的构图方式,创作出即符合审美要求,又具有实用性的城市街景作品,促使学生在动手实践中,加深对相关美术理论知识的理解与掌握,实现对美术知识的内化与应用。

(五) 艺术表现

在初中美术教学中,艺术表现是一个至关重要的环节,它不仅能帮助学生深化对艺术作品的理解,还能培养学生的语言表达能力和批判性思维。在《清明上河图》的鉴赏教学中,教师可引导学生大胆表达自己的想法和感受,分享自己的见解和发现。为了提高学生的表达交流能力,教师还可以设计一些具有挑战性的问题,如“你认为《清明上河图》中最吸引你的地方是什么?”“从这幅作品中,你能感受到哪些社会现象和文化内涵?”等,这些问题能够引导学生进行深入的思考和探讨,促进他们之间的交流与合作。此外,教师还可以引导学生通过绘画、写作等方式将自己的鉴赏成果进行展示和分享,以此提高学生的自信心和成就感,帮助学生将所学的美术知识运用到实际生活中,实现美术与生活的有机结合。

总之,新课改背景下美育在初中美术鉴赏教学中的渗透,不仅能够激发学生的学习兴趣,帮助学生拓展文化视野,对于学生审美能力的提升、人格的完善更是大有裨益。因此,在初中美术教学中,教师应将大美育观作为指导思想,全面优化美术鉴赏教学内容与教学方法,确保学生能够积极参与到美术鉴赏学习中,在了解、掌握美术知识的同时,形成良好的审美意识与审美能力,促进学生的全面发展。

参考文献:

- [1] 翟玉会. 美育视角下的初中美术课堂有效教学模式探索 [J]. 新课程研究, 2023(25): 51-53.
- [2] 南小宁. 初中美术教学中“以美育人”的实施策略 [J]. 启迪与智慧(上), 2023(08): 98-100.