

多元智能理论下的音乐课程教学模式改革研究

沈 婷

(韶关市技师学院, 广东 韶关 512000)

摘要: 现阶段, 在新课改的驱使下, 不少音乐教师已经意识到了问题的根本所在, 如教学手段单一、缺乏灵活的教学方式、无法将生活和课堂相结合等。但是, 知道问题是一回事, 能够解决问题就是另外一回事。而多元智能理论的出现, 为教师理清了思路, 指明了道路。本文分析了多元智能理论对改革音乐课程教学模式的意义, 并从结合市场需求, 重建课程体系; 结合德育教育, 强化职业素养; 丰富教学形式, 强化实践能力; 完善考核体系, 注重学生感受等四个方面对教学模式改革的路径进行了初步探究。

关键词: 多元智能理论; 音乐课程; 教学模式改革

人的智能向来不是单一的, 它和世间万物相同, 多样性才是它最大的特点。但是, 由于语言智能和逻辑智能使用的最多、使用的频率最高, 人类的其他智能很难得到体现, 换言之, 其他智能特征需要在适当的、特定场景下才能显现出来。正因为如此, “多元智能理论”成为人们发掘人类潜在能力的全新教学方向和教学理论, 恰到好处的应用到音乐课程教学模式改革中可以收获意想不到的效果。

一、多元智能理论对改革音乐课程教学模式的意义

(一) 帮助学生养成积极乐观的学习态度

加德纳在多元智能理论中提到, 每个学生都是多元的个体, 他们有自己的劣势的一面, 也必然有自己的优势智能的一面, 他们的学习方法、学习理念也许并不正确, 但是一旦经过教师合理的指导, 他们就不再是班级中的“差生”了。在多元智能理论指导下, 职业教师可以生成“智能视野”, 根据学生的智能特点、智能优势设计出契合他们的教学方法、教学模式, 从而在真正意义上将学生变成造就人才的“工厂”。随着教师教育理念的转变, 教学模式的创新, 每个学生的智能能力都会得到发展, 每个学生的智能特点都能够得到尊重, 进而促使他们感受到学习音乐课程的乐趣, 以更加乐观的态度参与到音乐活动当中, 重新唤醒学生对从事音乐工作的希望。

(二) 有助于革新教师的教学观念

多元智能理论, 从某种意义上来看, 它很像“因材施教”理念的变形或是升级版。无论是多元智能理论, 还是因材施教理念, 他们都要求教师在教学中遵循因材施教原则、学生主体原则。同时, 音乐课程教学模式的改革, 也需要全新理念、观念的引入, 因此, 教师的教育观念会在学习多元智能理论的过程中得到革新和升级, 进而针对学生个体的智能特点, 设计出具有新颖教学理念的教学模式和教学方法, 满足不同教育对象的学习需求、成长需求, 为学生将来从而各种各样的音乐工作打下了牢固的基础。

(三) 转变教师课堂评价思维和意识

根据多元智能理论的内容, 不难发现该理论的核心就是灵活多变。例如, 一种教学模式向多个教学模式转变, 再到多个教学模式协同作用, 而这个转变的契机就是学生多样的智能优势, 即教师无论设计哪种教学模式、教学手段, 都需要根据学生的智能特点进行灵活转变、灵活应对。传统的智力测验方式和成绩评价观念, 并不符合新课改的要求, 也无法适应多元智能理论的模式标准, 因此, 需要教师树立多元化的、灵活的评价观念和意识。在这个过程中, 教师多方观察、多角度分析青年人才的特点, 最后才是从智能的方向出发, 采用多形式、多渠道、多内涵的评价手段, 促进青年音乐人才全面发展。

二、多元智能理论下的音乐课程教学模式改革策略

(一) 结合市场需求, 重建课程体系

1. 采用 1+X 课程建构机制

在职业教育中, 通常会设置有多门课程工学生学习, 通过不同课程的学习能够丰富学生的技能、扎实理论知识。虽然这些课程同属一个专业, 但是, 在教材内容、课时安排上主课和副课的地位并不对等, 甚至有的院校副课背离了主课的范畴。不过, 有的院校只有主课, 没有副课。而在多元智能理论指导下, 音乐课程必须要打破传统教学模式, 采用 1+X 课程建构机制, 设计科学、合理的主课, 安排一些实用、灵活的副课, 将主课和副课进行整合, 做到协调统一, 全面助力学生成才。音乐课程的教材设置应在教材原有定位的基础上创新, 并将专业培养目标、社会人才需求规格作为评判课程是否合理的参照。从精细、容量大、实用性强的思路出发, 优化主干课程结构。根据音乐课程职艺术素养、业能力要求, 作为必修课的基础标准, 并根据学生个性特点、兴趣爱好设置多元化的副课课程。优化后的课程组合, 既可以丰富学生的音乐视野, 又可以深化学生的音乐语言、音乐态度。具体做法如下: 首先对主要课程进行优化、整合, 依据审美、音乐与文化、表现、音乐与教育、创造等元素, 将课程分成五大模块。其次, 按照内容、专业强度将五大模块分别嵌入到一门主课和多门副课当中。最后, 在课程的安排上, 需要对主课做的精简、压缩, 不断拓宽副课范围, 根据主课和副课的设计, 灵活编撰扩展课程的教材和活动形式。在 1+X 课程建构机制下, 主副课程具备了互为补充、互为促进、互为配合的关系, 最终形成全新的音乐课程教学课程模式。学生在第一年完成音乐课程基础内容的学习后, 第二年可以结合自身的兴趣、能力选择对应的专业方向, 或者根据导师指导下选择适合自己审美、表现、音乐与教育等副课模块, 并结合后两年的学业生涯规划、个人修读计划, 制定专业主修方向和中长期音乐学习目标, 从而让学生在“强项”上变得更强, 持续增强学生就业硬实力, 毕业即就业。

2. 学科优势融合市场需求

职业教育不同于普通教育, 它和社会、市场的关系非常密切, 无论是自身发展还是人才输出, 都会受到社会、市场变化的直接影响, 这恰好说明了职业教育与社会市场的本质联系。从市场角度出发, 简单来说就是市场需要什么样的人才、企业需要什么样的员工, 职业教育就要朝着什么方向调整专业结构、教学模式以及改进教学手段, 使职业学院适合市场、企业的发展, 做到真正意义上的向社会输送高素质、高技术的人才。因此, 在优化课程结构的过程中, 可以借助音乐课程自身的优势, 将优秀传统文化、地方特色文化、城市经济特色关联到一起, 加快职业教育音乐教材编撰, 充实和丰富教材内容。

（二）结合德育教育，强化职业素养

在社会快速发展的今天，职业环境、职业生态变得越来越开放化、越来越国际化，对职业人才也提出了全新的要求。想要适应当前职业发展现状，职业院校的学生必须要具备良好的适应能力、心理调节能力、协调人员能力、语言表达能力、合作能力以及公关能力。健康稳定的素质、情绪以及优良的人格品质、较高的情商是学生就业和创业的基础。但是，现阶段接受职业教育的学生，大多为独生子女，他们三观、职业观尚处于薄弱阶段，对待生活现象、社会现象的认识往往不够彻底。同时，音乐等艺术类学生，他们具有很强的自信和独立意识，在对待自我、职业前景方面期望值同样很高，步入社会后，一旦遇到求职困难、职业岗位不理想等问题，很容易出现心理失衡、丧失信心、自怨自艾。因此，在优化音乐课程教学模式的过程中，需要加入适量的美育、德育内容，引导青年人才去正确认识自我、全面认识社会，锻炼他们的抗挫折能力，培养乐观、积极的生活态度，以契合自身水平的正常心理去对待当前的就业环境、参与社会生活。职业教育，不能一味地注重职业技能的传授，更应该注重学生心智的磨炼，帮助他们健全、完善心理和思想，掌握正确应对挫折、困难的方法，学会转化思考方式，变消极为积极，增强学生的自我调节能力，提高遇到挫折、困难后的承受能力，更好地融入社会，并在理想的职业岗位中持续实现自己的人生价值。

（三）丰富教学形式，强化实践能力

对于学习音乐的学生来说，丰富多样的音乐学习形式，不仅可以发挥出专业课程的优势，还能够让他们充分融入音乐中，边享受音乐边强化自身的音乐实践能力。

1. 组建多元音乐社团

为了更好地改革音乐课程教学模式，同时，更能提高课堂质量，必须要改变传统单一的课堂教学模式，鼓励学生参加各种课外音乐活动。音乐社团，是一种喜好音乐的人组成的小团体，同时，这些团体常常会外出表演、汇演。因此，采用组建音乐社团的方式，对现阶段音乐课堂模式改革来说，既是非常不错的补充，也是一种新颖的改革路径。此外，音乐社团，可以艺术形式的特点，分成多个多元化的音乐社团，如钢琴社团、流行歌曲社团、戏曲社团、美声音乐社团等。同时，根据社团的属性，学生还可以聘请对应学科的教师担任特别团长，进而形成“学生自练+教师指导”全新教学模式，教学效果自然而然就会得到提高。同时，学生通过社团形式参与排练和学校文艺演出等一系列活动，不但有助于促进学生的个性发展，也能够增强他们的社交能力和合作意识。此外，在音乐课程应用社团教学模式时，教师需要正确看待社团活动，不能将其和娱乐活动一概而论，而是要正视社团存在的作用和价值，对学生的行为、思想进行正确引导，充分发挥社团活动的作用，强化学生的表演、演唱能力，尽可能多的给学生制造发展的机会。为了调动学生的热情和积极性，教师可以领导层进行沟通，为音乐班级的社团制定配套的监督、激励政策，针对表现优秀的团体、个体给予对应的荣誉、金钱奖励，反之则进行批评教育和指导。

2. 结合传统节日，举办主题晚会

晚会对音乐课程的学生来说并不陌生，但是，在以往的院校晚会中，他们的表现机会并不多。作为学生乐于接受和参与的音乐活动，仅仅靠班级这种小范围内的晚会很难完全锻炼学生的职业能力和水平。因此，可以结合中国传统节日，每个节日由接受音乐的学生举办一次不同主题的晚会。从而让每个学生都可以参与其中，展示自我，锻炼演奏、表演能力，增强班级和系部的凝聚力。此外，晚会从开始贴公告告知观众，到晚会圆满落幕全部

交由学生自行完成。多次、高频率的举办晚会，可以让学生轮流尝试不同晚会人员角色，如王莉莉第一参加晚会担任的是主持人，第二次晚会担任的是场务，第三次则负责拉赞助。通过这种方式，可以让学生从真正意义上参与到音乐晚会当中，更加契合音乐行业的用人标准、用人要求，也能驱使学生以更为饱满的精神和热情参与到音乐课堂中，进而构建音乐高效课堂。

（四）完善考核体系，注重学生感受

在职业院校中仍旧避免不了学分制考核制度的统治。职业教育不同普通教育，它的起步时间较多，国内可以借鉴的经验少之又少，加上单一评价的方式，不利于学生音乐核心素养的生成。在职业教育中改革教学模式，上述问题并不全都是阻力，反之起步时间较短，旧有制度、传统模式和思想观念的束缚也较少，一定程度上有助于职业教育教学模式的改革和多元智能理论的落实。因此，在多元智能理论指导下，音乐课程模式的改革可以从考核、评价系统抓起，根据课程内容、学生实际学情设计多样性的考核制度和方式，增强学生音乐体验和感受。例如，音乐赏析课主要是锻炼欣赏、乐理、感受和评价的能力。因此，教师可以将学生在课堂中想法、创意、态度和发言积极性纳入到学生日常考核系统中，并对学生的课堂表现做好记录。在考试赏析技巧时，可采取开放式答案的形式，通过这种方式，既可以调动学生学习音乐、鉴赏音乐作品的主动性，还可以锻炼学生个体的创造性和想象思维；实践能力考核，可采取分类面试的形式，根据学生想要从事的音乐职业，划分面试考察内容，学生的答题形式，既可以唱奏也可以是合唱，又可以表演自己创作的作品，还可以是讲述以往音乐工作经历、经验等，并由教师直接提问、现场提问打分，切实贯彻多元智能化理论；在音乐基础理论考核中，可以采取笔试的形式，并且该部分占比可以高于其他部分，学生只有“知其然，更知其所以然”才能够成为一名合格的音乐人才。完善的考核制度，对职业青年人才来说，既是一场院校内部的考核，也是难得的一次接触社会的机会。

三、结束语

总而言之，随着多元智能理论和音乐课程融合的不断加深，必然能够让学生的课堂体验、音乐感受、音乐审美、音乐能力、音乐情感得到发展，最终激发他们的音乐潜能，满足社会、企业的用人标准。不过，除了该理论外，教师在日常备课、学习的过程中，还应该留意、了解更多先进的教育理念和教学方法，才能够彻底让音乐教学模式改革走上正轨，时时刻刻都可以做到及时更新，满足学生学习、教学改革的需求，持续向社会、企业输送高素质、高水平的音乐人才。

参考文献：

- [1] 冯磊.“新文科”背景下音乐教育专业教学模式的转型分析[J].中国多媒体与网络教学学报(上旬刊), 2023(7): 85-88.
- [2] 张晓炳.高师音乐表演专业教学模式改革研究[J].时代报告(奔流), 2023(3): 67-69.
- [3] 王争艳.高职音乐表演专业课赛训融合的教学改革研究与实践[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2023(10): 29-32.
- [4] 陈芸,何扬晴,李梅.基于多元智能理论的音乐教学创新与创意实践[J].艺术教育, 2023(2): 55-58.
- [5] 熊丰,方芸.论教育理论在中国音乐教学中的应用——以多元智能理论为例[J].教育科学, 2022, 4(9): 55-58.
- [6] 傅蔚然.高中音乐鉴赏教学中运用多元智能理论的实践探索[J].智力, 2023(8): 143-146.