

小学语文低年段古诗词教学有效策略研究

王伟丽

(苏州市吴江区盛泽实验小学, 江苏 苏州 215228)

摘要: 小学语文低年段古诗词教学是孩子国学启蒙的关键期, 但是由于学生识字不足理解力有限, 就使很多学生对古诗有了畏难情绪。尤其是在新课改的大浪潮里, 教师若不能及时寻得有效方法帮助低年级学生克服这种畏难情绪, 那么低年级段的古诗词教学也很难突破以往只重知识的瓶颈, 甚至对学生以后的国学学习热忱度都会造成影响。对教师而言, 深入古诗词教学策略研究, 提高学生国学兴趣迫在眉睫。

关键词: 小学语文; 低年段古诗词教学; 策略研究

一、引言

在教育部印发的《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》中, 我们看到一个重点那就是让核心素养落地, 为知识运用赋能。这一课改发布之后, 教育者们开始从自己所涉及的教科领域进行了不同程度的课程教学变革。作为中华民族瑰宝的古诗词教学, 在培养学生文化素养和审美情趣方面都有着重要的意义。然而, 在低年段的教学中, 古诗词教学还面临着很多亟待解决的问题, 例如学生理解困难、兴趣不足等。所以, 探讨有效的古诗词教学

策略, 提高学生的学习成果, 已成为当前教育工作者关注的焦点。

二、小学低年级古诗词教学的重要性

小学低年级是整个国学学习的启蒙阶段, 很多孩子或许在学前了解过一些, 但大多都是浅尝辄止, 停留在机械背诵阶段。能否真正爱上古诗词, 爱上博大精深的国学中那抹璀璨文化关键还是看小学低年级段古诗词部分的学习领悟。下面我们以小学部编语文为例来看下低年级段的古诗词安排。

表 1

教材	一年级(上)	一年级(下)	二年级(上)	二年级(下)
古 诗 词	《咏鹅》	《春晓》	《梅花》	《村居》
	《江南》	《赠汪伦》	《小儿垂钓》	《咏柳》
	《画》	《静夜思》	《登鹳雀楼》	《赋得古草原送别》
	《悯农》(其二)	《寻隐者不遇》	《望庐山瀑布》	《晓出净慈寺送林子方》
	《古朗月行》	《池上》	《江雪》	《绝句》
	《风》	《小池》	《夜宿山寺》	《悯农》(其一)
		《画鸡》	《敕勒歌》	《舟夜书所见》

从部编语文来看, 低年级短短两年的教材涉及到的必背古诗词有 27 首, 而数据统计在整个小学段的必背古诗有 112 首, 由此可以看出低年级段的古诗词在整个小学阶段占据了 27%。

低年级的学生, 刚实现从学前到学后的跳跃, 不管是生理还是心理都还处于懵懂阶段。这个时期的他们识字量很是有限, 所以对于古诗里那些生涩难懂的字词, 他们更是望而却步。这个时候, 教师们一不小心就可能增加学生对于古诗词的厌学情绪, 从而影响后期对整个语文学科的学习。

作为小学低年级段古诗词的教育者, 我们应该充分认识到低年级段学生的这种脆弱性, 重视小学低年级段古诗词的教学, 打好国学的基础, 为后来更深层的学习做好准备。

三、低年段古诗词教学现状

随着新课改如火如荼地进行, 在小学低年级古诗词教学的课堂里出现了很多尝试性的改革, 这些改革一定程度上优化了古诗词教学的课堂, 但是依然存在着很多问题。如学生认知水平有限、教学方式单一以及忽视古诗词文化背景的解读等。

(一) 学生认知水平有限

低年段学生的思维还是以形象思维为主, 对于现代语言的学习还处于探索阶段, 所以抽象的古诗词对于他们来讲轻易理解还是较为困难。

(二) 教学方式单一

传统的古诗词教学多采用“填鸭式”教学, 这种被动式的接受, 缺乏趣味和互动性, 很难从真正意义上激发学生学习古诗词的兴

趣。

（三）忽视文化背景

在当下低年段古诗词的教学课堂里，很多教师在教学的过程中，忽略了古诗词文化背景的解读，这就在很大程度上让学生对古诗词的理解只能是停留在层面上。

四、新课改下小学语文低年段古诗词教学有效策略

新课改要求下，扩大学生知识面全面提高语文素养被提上日程。对此，越来越多的教师开始将新课改的要求引入自己的课堂，并围绕新课改这一概念开展一系列相应教学活动。尤其是低年段古诗词教学的课堂，这一现象尤为显著。因为在小学低年段，古诗词教学占据了很大比重，而低年段的孩子理解力有限，且他们初次接触古文，对这种语言生涩的文字有着很大的畏难情绪。所以在这种情况下，教师在古诗词教学的课堂上，能否找到一种有效的教学策略，对于低年段的孩子来讲会有着重大影响。那么，该如何找到应对低年段学生古诗词教学的有效策略呢？可从以下几个方面来探究。

（一）激发兴趣，调动学生的学习积极性

兴趣是最好的老师。所以在学生有限的理解力下，教师若要保证教学质量，在古诗词教学的过程中，必须要遵循孩子的认知规律，采取一切方式引起学生的兴趣，调动学生学习的积极性。

1. 引入趣味元素

数字化背景下，趣味元素因着它独特的吸引力已然作为一种最日常的方式活跃在了小学的课堂之上。所以，在低年段的课堂上我们也可以尝试着以此来吸引学生的注意力，通过引入与古诗词相关的趣味元素来提高学生学习的的热情和信心。这些趣味元素主要是讲故事、相关视频动画等音影素材。这些音影素材因为生动形象且又复合学生这个年纪段的认知特点，所以很容易被学生接受。以此为契机，把学生的注意力集中到这些与学生生活相差甚远的古诗词上来。

2. 创新教学方式

在传统的教学课堂上，师生关系多为授受关系，即单纯的教师输出，学生接收模式，形式单一且呆板。在整个的教学环节里，教师一直占据了主导地位，这在很大程度上限制了学生的主动性和创造性。课堂，应该是创新民主的，是师生双向奔赴的，而不是专制的独裁的，尤其是在低年段的古诗课堂里，教师应试着寻找不同的教学方式把学生带入到这些千百年前的绕口文字和语句里，让千百年后的他们在一种轻松愉悦的环境里尽情享受古人的文字，撷取古人的智慧。

而能够实现这些的就是要教师放下师者身段，和学生成为朋

友，进入到他们的生活中。在他们的生活里，教师便可采用游戏化教学、互动式教学等新的教学方式，让学生在轻松愉快的氛围中学习古诗词，提高他们的学习积极性。

（二）加强理解，提升学习效果

在低年段古诗词的教学过程中，我们要注重字词教学。因为，古诗词中的字词往往具有特定的含义和用法，这是完成文学积累的一个过程，所以对于古诗不能不求甚解，而是要“通字义通词义”，做到一首古诗通，百首诗意明。教师要注重讲解字词的的含义和用法，帮助学生理解古诗词的意思。可以把含有相同字词的古诗词放在一起，比较阅读和理解。例如在《所见》的教学中，“意欲捕鸣蝉”中的“欲”和《赠汪伦》中的“李白乘舟将欲行”中的“欲”通过对比阅读理解，发现两个“欲”意思不一样，前者是“想要”后者是“将要”，这样通过对比加深学生记忆。还可以通过教学情境的创设，通过模拟诗句中所描绘的场景和情境让学生更好地理解 and 感受古诗词的意境和情感。

（三）融入情感，引起共鸣

在古诗的“五步法”中，排在最后的是“悟诗情”环节。检测学生对一首古诗词是否真正掌握，主要是看他是否准确把握了这首诗词所表达的诗人的情感。教师尝试让学生感情与诗人感情发生碰撞。通过“碰撞”达到与诗人“共情”的目的。这一环节是建立在“五步法”中的“读诗文”基础上的，因为只有在充分的朗诵前提下，对古诗感情的体会才会更加深刻。所以为了更好地融入情感，引起共鸣，学生可通过不同形式的诵读、表演等形式表达自己对古诗词的理解，培养自己的审美情感。让学生在各种实践中，体会作者情感提高自身古诗词运用能力。

五、结语

综上所述，小学语文低年段古诗词教学的有效策略需要注重激发学生兴趣，调动学生的学习积极性、加强理解，提升学习效果、融入情感，引起共鸣等方面。通过采用这些策略，可以帮助学生更好地学习古诗词，提高他们的文学素养和审美能力。

小学语文低年段古诗词教学应注重激发学生的学习兴趣，培养学生的语感和文化素养。通过创设情境、注重诵读、借助注释、挖掘文化、整合教材和鼓励创作等策略的实施，可以有效提高古诗词教学的效果，为学生的全面发展奠定坚实基础。

参考文献：

- [1] 孙燕飞. 浅谈小学语文低年段古诗词教学策略研究[J]. 教育研究, 2020(03): 01
- [2] 严丽华. 新课改背景下小学语文古诗词教学策略研究[J]. 教学方法创新与实践, 2020(03): 11