OBE 理念在设计创意人才培养中的应用

赖泓君

(广东财贸职业学院, 广东 广州 510445)

摘要: 随着职业教育改革的不断推进, 高职教育教学和人才培养工作也掀起了新的改革浪潮。在此背景下, OBE 成果导向理念被广泛应用于高职人才培养中来, 并在提高专业课程教学有效性, 促进专业人才培养质量提升等方面展现出了巨大的动力。本文在分析 OBE 理念内涵的同时, 就其在设计创意人才培养中的应用价值和策略进行了探讨, 以期能够给相关人士提供一些借鉴参考。

关键词: 高职; 创意人才培养; OBE 理念; 应用价值; 应用策略

近些年, 设计行业获得了空前的发展。在此背景下, 社会对于设计创意人才的需求也在不断提升, 这也对高职设计创意人才培养工作提出了更高的要求。但是, 结合现实情况来看, 传统的设计创意人才培养工作存在和市场需求脱节以及理实结合不足等问题, 这也严重影响了高职设计创意人才培养质量。而 OBE 理念作为一种指向于成果导向的教育观念, 注重全面化、综合化的教学, 将其渗透到高职设计创意人才培养中来, 不但符合职业教育特点, 而且也能够促进教育教学和市场人才需求之间的充分衔接, 进而有效提升人才培养质量。所以, 我们有必要在把握 OBE 理念内涵价值的同时, 运用科学有效的方法打造基于 OBE 理念的设计创意人才培养新体系, 从而全面提升设计创意人才培养质量, 为社会输送更多优质的设计创意人才。

一、OBE 理念的概述

OBE 理念 (全称 Outcomes-Based-Education), 指的是一种指向于成果以及目标的教学设计理念。其强调要对学生们的学习行为成果进行测定, 关注他们在完成学习活动之后能够获得什么样的收获与成长, 而不是学生学到什么知识。该理念注重教育结果以及成果的导向性, 其在职业教育中的融入能够将教育成果和教育过程充分联系起来, 进而有效提升教育教学质量。

二、OBE 理念在设计创意人才培养中的应用价值

(一) 革新教学模式, 激发学生潜能

对于 OBE 理念来说, 其有着独特的成果导向性, 因此能够为设计创意人才培养注入新的活力。该理念的应用, 不仅可以改变传统的设计创意教学模式, 而且还能够丰富专业教学内容, 进而有效激发学生的学习兴趣和积极性。特别是在该模式下, 教学过程中将向着合作化、项目化等方向转变, 这也能够有效激发学生们的积极性, 同时还能够为他们创设更多合作探究的机会, 促进他们实践能力、解决问题能力的提升。此外, 该理念还强调了教学的灵活性以及动态性。在该理念下, 教师将不再以传统的理念以及模式教学, 而是可以围绕结果导向来进行灵活教学, 能够基于学生的特点以及学习需求来进行教学设计和策略调整, 从而满足学生们的给你更好学习需求, 这必然能够激发学生们的学习潜能, 让他们在寓学于乐当中收获更多快乐、知识和成长。

(二) 强化实践能力, 培养创新精神

对于设计创意人才来说, 其核心竞争力的主要评判标准是实践能力和创新能力。所以, 高职设计创意人才培养工作的开展也要重点关注学生的实践能力和创新精神培养。而 OBE 理念本身就是注重学生实际能力以及创新精神培养的教学理念, 将其引入到职业教育中来, 能够为学生创设更多实践机会, 促进他们理论和实践的结合, 这必然可以提升他们的实践能力。同时, 在该理念的支持下, 学生能够获得更多参与项目设计的机会, 这也有助于

他们更好地面对问题、思考问题和解决问题, 促进他们解决问题能力以及创新能力的培养。此外, 在 OBE 理念的指导下, 学生将更多地基于综合型、创新型人才的目标来进行学习和成长, 教师会引导他们自主思考以及合作探究, 在这种自由、宽松的环境下, 学生的设计创新意识也会得到有效培养。

(三) 紧密衔接职业需求, 提升就业竞争力

当前, 随着社会的不断发展以及设计行业的转型变革, 设计创意人才短缺问题愈发凸显。传统的职业教育中, 设计创意人才培养重知识教育, 轻实践和创新教育, 这也导致学生们就业综合能力不足, 引发了学生“就业难”和企业“招工难”的问题。而 OBE 理念强调学生的学习成果和其未来的职业发展相结合, 通过成果导向性的教学目标设计, 能够让学生们更加快速了解未来就业行业和岗位工作的实际情况, 加强课程教学和设计工作流程之间的衔接, 进而充分提高职业教育的适应性和有效性。同时, 在该理念指导下, 高职院校也将和设计企业之间展开有效合作, 包括工学结合、产教融合等等, 这些都能够让学生们提前了解到职业化的工作场景, 积累职业化经验, 培养他们的职业素养。此外, 在该理念的推动下, 学生的职业发展规划也将更加明晰, 这也必然可以激发他们的学习和提升动力, 激励他们不断完善自我, 提升自己的专业技能和职业素养, 促进他们在未来更好地就业和发展。

二、OBE 理念在设计创意人才培养中的应用策略

(一) 构建“创新班”, 优化课程体系

在 OBE 理念的指导下, 设计创意人才培养的首要任务是构建具有创新特色的班级——“创新班”, 并进一步优化课程体系。该策略的关键点在于通过“创新班”的构建来选拔和培养一批具有较强设计能力和创新才华的学生, 然后为他们提供优质的教育服务, 进一步提高教育教学质量, 促进设计创意人才的产出。“创新班”的构建过程中, 应当充分基于 OBE 理念, 充分做好和市场、企业方面的衔接工作, 全面优化课程体系, 保证人才培养的针对性和衔接性。

1. 基于 OBE 理念, 明确教学目标

目标是行动的先导。对于职业教育来说, 只有明确好教育目标才能保证教学方向的科学性和教学过程的有效性。在 OBE 理念下, 我们应当重点从“成果导向”角度出发, 明确教育目标, 特别是要注重将课程教学和育人目标和企业人才需求之间进行充分衔接, 不断提高课程教学和人才培养的适应性。对此, 我们应当充分做好社会调研工作, 积极走进设计创意企业之中, 了解新的行业发展动态以及人才需求, 在此基础上, 和企业人员一同探讨和制定设计创意人才的培养方案, 将综合型、创新型人才培养目标落实到课程教学中来, 并将其融入到基础知识、实践技能以及

职业素养三个维度。其中,在基础知识方面,要明确设计创意基础知识培养目标,引领学生学习专业知识;在实践技能方面,要明确设计创意人才技能培养目标,引导学生们在课程学习中锻炼自己的实践技能,提升他们的综合能力;在职业素养方面,要紧密结合“立德树人”根本任务,明确学生的职业道德、职业意教育目标,进而培养出更多高技能、高素质的设计创意人才。

2. 基于 OBE 理念,优化教学内容

对于创意设计职业教育来说,理实脱节是一个亟待思考和解决的问题。对此,我们可以立足这一问题,依托 OBE 理念来优化教学内容,打造理实一体化的教学内容,引领学生们综合能力培养。首先,我们可以基于 OBE 理念,搭建项目式课程框架,如在设计创意教学过程中,我们可以对传统教学内容进行优化,改编成一系列活页式、任务式的教学内容,促进学生知识学习和技能实践的融合。其次,我们也要做好“素质化”课程内容体系搭建工作,以“素质型”“综合型”人才培养目标和结果为导向,为学生们提供一些职业素养、思政教育方面的内容资源,培养他们的理想信念、职业素养和思政素养。例如,在专业叫学长,我们可以引入一些合作探究任务,培养学生合作意识;引入一些工匠精神教育内容,培养他们的职业素养;引入一些理想信念教育,培养他们的爱国情怀和社会责任感等。再者,我们也要引入一些“证书化”“竞赛化”的内容,如可以基于“职业技能大赛”“1+X 证书”等融入一些相关的教学内容,培养学生的综合能力,提升他们的就业竞争力,从而让他们在课堂上收获更多有用知识,在未来更好地就业和发展。最后,在教学过程中,我们也要基于“创新班”的构建需求,引入一些跨学科方面的教学内容。设计创意领域涉及到艺术、科技、人文等多个学科方面的知识和技能,我们应当在教学中充分融入一些跨学科教学内容,为学生们的设计综合能力和创新能力培养提供丰富的素材和资源,拓宽他们的创意视野,提升他们的综合能力。

3. 基于 OBE 理念,创新教学方法

科学有效的教学方法是设计创意人才培养工作的基本要素。对此,在 OBE 理念下,设计创意职业教育也要注重教学方法的革新,具体来说可从以下几方面着手:首先,要立足职业教育信息化改革背景,将信息技术引入到教学中来,依托信息技术的运用便利、资源丰富等特点来创新教学,提升教学质量,促进目标成果达成。例如,在教学中,我们可以依托微课技术来辅助教学,促进学生的学习和理解;运用虚拟现实技术来为学生创设模拟仿真训练平台,进一步促进他们的专业实践;运用互联网来开展线上教学,让教学过程和课堂得以延伸,有效提高教学有效性。其次,要引入项目式教学,促进学生学习和成长。项目式教学本身就是一种以项目任务为核心的教学模式,它和 OBE 理念有着一定的相似性,都是让学生围绕一个目标来进行学习和探究。所以,在教学过程中,我们也要积极创设一些设计创意项目促进学生的自主思考与实践、合作探究和创新,如我们可以基于学生校园生活提出一个“校服创意”等项目任务,引导学生们自行设计项目方案,组建小组并进行项目实践,充分发挥他们的自主性与能动性,引领他们设计创意和处理问题能力的培养,全面提升他们的综合素质。

(二) 加强师资队伍建设,提升教学水平

教育大计,教师为本。教师作为学生学习以及成长道路上的重要引领者,是高职设计创意人才培养质量的关键保障。只有做好师资团队的建设工作,才能更好地提高教学质量,才能更好地

落实 OBE 等各种教育理念,有效提升教育成果。因此,为了培养更多高素质的设计创意人才,我们必须加大师资建设力度,打造优质的师资队伍,以此来提升教学水平,推动人才培养质量的提升。首先,高职院校应当加大对设计创意专业教师的培养力度。一方面通过定期的校内培训、学术研讨活动来营造良好的教学氛围,促进教师间的相互学习和相互带动,全面提升教师的专业素养和综合水平;另一方面积极牵线社会企业为教师提供到企业实践的机会,让他们能够了解到行业新的动态以及人才培养标准需求,进而更好地将其和专业教学结合,创新教学模式,提升教学质量。其次,高职院校应当优化激励机制,鼓励教师开展学术创新和教学研究,通过设立相应教育成果奖项来激发教师斗志和工作积极性。同时,与企业之间练习合作,让教师参与到企业设计、研发等工作中来,提升教师的设计创意实践能力、科研能力以及社会服务意识。再者,高职院校应当积极牵线企业优秀设计创意人员和教育专家,举办教育座谈会、讲座等活动,为教师带来先进的思想理念,提升教师的综合能力。最后,高职院校应当积极优化教师结构,吸引设计创意企业优秀员工来校担当兼职教师,使他能够和专业教师之间形成优势互补,共同形成高质量的“双师”团队,带领学生更好地学习和成长。

(三) 探索校企合作新机制,拓宽实践平台

实践是检验真理的唯一标准,也是培养设计创意人才的重要环节。OBE 理念本身就注重学生实践能力以及创新精神的培养。对此,高职院校也要结合 OBE 理念特点,积极探索高质量的校企合作机制,为学生们提供优质的专业实践平台,助力他们成长成才。首先,高职院校可以和设计创意企业之间签订合作协议,形成稳定的合作关系,在此基础上,发挥企业在资金、技术等方面的优势在学校搭建“设计创意实践基地”为学生提供优质的实践条件和场地,同时各自派出教师、师傅来担当实践基地管理和教学职务,促进设计创意人才培养质量的提升。其次,高职院校可以立足设计创意人才培养的成果导向目标,积极参与企业实际设计项目,打造专业产教融合班,让学生们能够获得更多实际岗位训练的机会,为其更好地从“学习者”向“职业人”方向转变奠定基础。再者,高职院校应当积极利用互联网手段来和企业方面展开合作,如可以联合企业共同开发和建立“设计创意实践平台”与企业师傅一同对学生进行线上教育引导,促进学生更好地学习和成长。

总的来说,把 OBE 理念应用到高职设计创意人才培养中来有着重要的现实意义。对此,在新时期,我们有必要深刻把握 OBE 理念内涵及其在设计创意人才培养中的应用价值,运用有效和科学方法手段来打造基于 OBE 理念的设计创意人才培养新体系,从而在保证本专业教学有效性的同时,全面提升人才培养质量,为社会输送更多高素质、创新型设计创意人才,推动我国设计创意领域及相关行业的创新与发展。

参考文献:

- [1] 马国勤. 基于 OBE 理念的高职课程教学模式研究与实践[J]. 职教论坛, 2020(05).
- [2] 侯玉霞. 基于 OBE 理念新时代高职院校专业人才培养评价标准体系的构建策略[J]. 科学咨询, 2023(11): 198-200.

课题来源: 基于 OBE 理念的设计人才培养“创新班”构建与实践路径研究