

# 创新能力培养下中小学音乐教育改革策略探讨

刘喆雯

(河南大学, 河南 洛阳 471000)

**摘要:** 在新课改背景下, 中小学教育工作迎来了全新的挑战。在新时代中, 教学工作的开展目标已经不再局限于学生文化水平的培养, 而是确保学生能够实现德、智、体、美、劳均衡发展。而在传统教育中, 中小学音乐课程教学工作的开展往往“重理论而轻实践”, 这就导致教学工作的开展不能很好地满足新课改政策的要求。为此, 我国中小学音乐课程就需要进行创新与改革, 其工作的首要任务就是在中小学阶段中帮助学生打好音乐基础, 为学生今后的音乐学习与发展带来帮助。基于此, 笔者将从当前我国中小学音乐教学工作的实际情况出发, 针对中小学音乐教育中存在的问题进行阐述, 并提出相应的解决方案, 为学生的音乐创新能力培养贡献出自己的一份力量。

**关键词:** 创新能力; 中小学音乐教育; 改革策略

当前我国对于高等院校的教育工作开展保持很高的关注度, 高等院校的教育开展方向也与社会需求紧密相连。我国现阶段处于经济与科技创新的关键时期, 因此, 高等院校应当加强对创新型人才的培养。而中小学阶段是学生思想意识与专业能力培养的初期阶段, 也是打好基础的关键阶段, 因此, 中小学教育也需要遵循时代发展规律, 在人才的培养中顺应社会发展需求, 在进行音乐教学中要以培养学生的创新能力作为工作开展的重点方向, 在教育目标与教学方式的选择中要实现全方位改革, 为我国音乐人才的培养提供强有力的保障。

## 一、中小学音乐教育中培养学生创新能力的必要性

创新是社会发展的主要推动力, 也是确保国家可持续性发展的基础。没有创新, 人类就无法实现进步。从当前社会的发展需求来看, 创新型人才在社会中有很大的竞争优势。因此, 中小学教师在开展教育工作时, 应当从培养学生创新能力的角度出发, 对当前中小学音乐教育工作做出改革, 既是确保人才的培养能够符合社会发展规律与需求, 同时也是保障中小学音乐教学工作可持续性发展的重要手段。

相较于传统文化类科目而言, 音乐科目包含着更多的艺术气息。随着社会的发展, 越来越多的娱乐方式进入到我们的日常生活中, 人们的精神文明世界反而变得越来越空虚。因此, 为了满足人们的精神需求与社会的艺术文化的传承和发展, 当前社会对于创新型音乐人才的需求量逐渐增大。随着外来文化的不断侵蚀, 我国传统文化的地位已经岌岌可危, 然而许多传统音乐在音乐内容与形式上已经与当代年轻人的生活相去甚远, 导致很多人难以对其产生情感共鸣。因此, 想要有效传承我国传统音乐文化, 能够将传统音乐与现代艺术模式相结合的创新型人才就起到了至关重要的作用。通过多种文化的交融, 让更多种类的音乐形式与内容进入到人们的日常生活中, 让音乐艺术能够保持充沛的活力。

其次, 中小学音乐教育改革是顺应时代发展, 培养高素质人才的必然要求。随着社会的发展与进步, 社会中出现了越来越多的艺术类专业岗位, 市场中对于音乐人才的需求量相对以往略有提升, 许多高等院校中也逐渐开设了相关的音乐艺术专业, 并不断进行扩招。又因为音乐等艺术类专业考生能够通过艺考赛道来降低升学门槛, 导致近些年中选择学习音乐的学生越来越多, 甚至隐隐出现了音乐人才在市场中供大于求的情况。因此, 想要确保学生能够在社会中有更强的竞争力, 作为学生学习过程的初级阶段, 在中小学教育中, 教师就要帮助学生打好音乐学习基础, 增强学生的创新意识, 为学生的学习与发展提供保障。

## 二、创新能力培养下中小学音乐教育现状

### (一) 教育目标有待明确

在培养创造力的视角下, 中小学音乐教育工作的开展必须要明确以培养学生创造力为核心教育目标, 后续所有教学内容、教学环节、教学素材的设置都应当围绕这一教学目标。只有明确教学目标, 才能确保学生能够在中小学音乐课堂上实现创造力的提升。然而, 受到我国应试教育大环境的影响, 许多学校对于音乐科目的重视程度不足, 简单地认为音乐科目只是帮助学生缓解文化科目学习压力的课程, 在此观念的影响下, 导致许多音乐教师对于音乐教学工作的开展不上心。还有一些教师在教学时仍然沿用传统音乐教育理论, 在教学中以教授音乐基础理论以及音乐基础技能训练为主, 在考查学生学习效果时, 也是根据学生对于音乐理论基础的掌握情况为主, 对于学生的音乐创新能力与创新意识没有清楚的认知与了解, 自然也就无法对其进行相应的考核, 久而久之就导致中小学音乐教学中学生创造力的培养工作受到影响。

### (二) 教学方法有待创新

在中小学音乐教育中, 音乐课程是最主要的教学手段, 因此, 想要提高学生的创造力, 教师就必须运用好音乐课堂, 提高音乐课堂的教学效果。而课堂教学效果受到多方面的影响, 包括教师所选择的教学方法、教学素材、环节设置等, 可以说教学方法的好坏直接影响到了学生创造力的培养效果。而要想提高学生创造力的培养效果, 就要让学生在保持较高的积极性。在中小学音乐课堂中, 想要建立起一个充满活力的音乐课堂, 教师就必须充分尊重学生的课堂主体地位, 通过设置一些学生较为感兴趣的环节与内容来激发学生的学习积极性。然而在当前中小学音乐课堂上, 往往还是教师占据着课堂主导地位, 学生在课上只能被动地接受教师的知识灌输, 师生之间难以产生过多的交流, 缺乏相应的课堂互动。在此课堂之中, 学生会养成思维跟着教师走的习惯, 对于音乐难以产生自主研究欲望, 在机械式的学习中, 学生的创造力也就无法得到提高。因此, 中小学音乐教师在开展教学工作时应当不断创新教学方法, 既要保障基础音乐理论知识的讲解, 还要增加一定的音乐赏析课程, 通过多样化的教学手段与方法来调动学生的学习积极性, 同时给予学生更多的自主学习空间。

### (三) 创新能力培养不足

在当前中小学音乐教学中, 实践教学是培养学生创新力的重要环节, 教师可以根据基本乐理知识开展课堂教学, 然后在课堂中融入相应的实践内容, 为学生营造出一个良好的实践空间, 确保学生能够在此空间中实现想象力与创造力的全面发展。然而在大多数中小学音乐课堂上, 教师对于音乐实践课程的安排不够充

分,导致学生在学习中无法将所学音乐知识与实践内容相结合,学生对于音乐知识就难以产生更深层次的理解。教师要在中小学音乐教学改革中以培养学生创造力为核心目标,通过多样化的实践内容来提高创新能力的培养强度。

#### (四)师资力量有待提高

由于受到传统教育观念的制约,导致我国中小学音乐教师队伍在构建中仍存在一定的不足。想要全面提高中小学音乐课堂中对于学生创造力的培养效果,就必须确保音乐教师团队中有相应的创造力人才。教师要主动反思自身教学中存在的问题,通过不断地学习来提升个人教学水平,只有这样才能确保教学工作的开展能够顺应时代发展,确保所培养出来的音乐人才能够符合社会需求。经过多年的教学,许多教师已经拥有一套属于自己的音乐教学经验,但是还有一些教师由于自身创造力较弱,导致在教学方式的创新中出现困难,甚至有些教师的能力已经不能满足中小学音乐教育工作的改革需求。因此,学校应当加强中小学音乐教师团队的师资建设。

### 三、创新能力培养下的中小学音乐教育改革实践策略

#### (一)优化教育目标,重视创新能力培养

在以创新能力培养为基础的中小学音乐教学改革工作中,教师要根据教学进度、学生的学习能力与需求等进行教学目标的优化。在传统音乐教育理念中,中小学音乐教学工作的开展主要是培养学生基本乐理知识的掌握,提高学生相应的音乐技能。而这一目标在当前已经无法满足社会对于人才培养的需求。因此,中小学音乐教师要制定出以培养学生创造力为核心方向的教学目标,并适时根据教学进度来进行调整。

##### 1. 结合学生学习需求,做好教育目标优化

在中小学阶段中,音乐教师在进行教学工作时要以学生未来的职业发展方向作为首要目标,确定创新型人才的培养方向与教学工作开展需求。例如对音乐有强烈兴趣的学生,要根据学生自身的特点进行教学工作开展,帮助学生找到适合他们的发展路径,例如编曲、演唱等。通过细化教学方向与目标来帮助学生找到学习重点,有利于激发学生的学习兴趣。对于普通学生而言,则要重点培养其创造力。

##### 2. 结合时代发展需求,实现教育目标改革

随着时代的推进,越来越多的艺术元素出现在了人们的日常生活之中,因此,在进行音乐创作与表演时,也有了更多的素材支持。例如在当前许多音乐表演之中,除了传统乐器以外,还有许多电子设备的加持。因此,教师在进行日常教学时不但要向学生传授基本的乐理知识,同时也要给学生讲解音乐领域中最新的音乐创作或表演设备,以此来拓宽学生的音乐创作方向,为学生创造力的培养提供帮助。

#### (二)创新教学方法,激发学生学习兴趣

在我国当前中小学音乐教育改革工作的环境下,对中小学音乐教学课堂进行教学方法的创新是提高学生创造力的关键。教师要坚持学生的课堂主体地位,以学生为中心,培养学生对音乐学习的热爱,以此来确保后续创造力培养过程的顺利开展。

在小学阶段中学生的思维意识尚未成熟,因此,想要有效提高学生对于艺术作品的理解能力,让学生置身其中就是很好的一种解决方法。通过生动形象的教学情境创设能够在课堂上帮助学生营造出轻松愉快又真实的学习氛围,引导学生跟随音乐产生情绪上的变化。作为一名音乐教师,应当主动将教学内容与情境进行融合,通过多样化的情境创设来确保能够符合每一名学生的学习需求。例如在进行中国传统音乐赏析时,如果教师采用传统“灌

输式”教学进行开展,那么学生就无法对音乐内容产生自己的思考与理解,学生对于音乐的感悟变成了教师对于音乐的感悟。因此,为了能够尊重学生的主体地位,让学生产生对于音乐的独立认知,教师就可以在课堂上播放与音乐内容相关的录像,结合音乐可以为学生营造出真实的情境感受。以此来让学生体会到音乐学习的魅力所在,为学生创造力的培养打好基础。例如在学习《采茶歌》时,教师可以根据该歌曲起源于湖北江西一带的茶文化的特点,将该歌曲的学习与茶农的日常生活相结合。教师可以在课堂上播放一段茶农采茶的录像,让学生们看着茶农的摘茶过程并结合茶农唱的采茶歌,身临其境地感受茶农对于丰收的喜悦之情与美好生活的向往之情。

#### (三)强化实践教学,营造良好创新环境

在开展以创造力培养为目标的音乐教学时,中小学音乐教师要注重实践教学的重要意义,并为学生创建一个良好的学习与创作环境。例如学校可以建立一个专业的音乐练习房,提供一些专业的音乐创作与录制设备,在满足学生日常学习需求的前提下也为学生的音乐创作提供了便利。在课程设置方面,学校应当增设相应的音乐实习课程,还可以举办一些原创音乐活动,在校园内部营造出良好的音乐创作氛围。同时也不能缺少相应的实践教学活动。例如当音乐教师进行钢琴伴奏时,教师可以鼓励学生即兴创编演奏歌曲的前奏或者间奏,以此来提高学生的随机应变能力。另外,通过实践性音乐教学内容可以有效激发学生的音乐学习热情,有助于学生转变学习态度,既给了学生展现自己的机会,又培养了学生的创造力。

#### (四)加强师资建设,提高教学团队水平

在当前中小学教育中,想要提高教学工作开展效果,就必须对教师的个人教学能力提出更高的要求。而要想在中小学音乐课堂中提高对于学生创造力的培养效果,教师个人就必须具有很强的创新意识与能力,以此来实现音乐教学过程中对于学生的培养,才能确保教育理念与教学环节都能得到创新。在中小学教育模式改革中,学校应当加强对于教师的综合能力培训,让音乐教师能够及时了解我国最新的音乐艺术形态,接受全新的艺术创作风格,掌握最新的音乐创作技能,更新对于音乐教学的认知。要确保教师能够紧跟时代的步伐,不断学习和研究全新的音乐教学工作开展方法,通过开展讲座、交流学习等方式让教师积极与其他优秀的音乐教师进行教学经验分享与交流,全面提高中小学音乐教学工作开展水平。

### 四、结语

总而言之,根据创造力培养的基本要求,我国中小学音乐教师要对音乐教学工作开展积极的改革与创新,提高中小学音乐教学工作开展质量,确保教学方法与方向能够符合当前社会对于音乐人才的需求方向。艺术科目的教学工作重点不在于专业技能的传授,而在于是否能够唤醒学生的学习兴趣,开拓学生的思维。因此中小学音乐教师应当去分析影响学生创造力发展的相关因素,及时更新教学目标,通过不断地学习与思考来为国家培养出更多高素质音乐人才。

#### 参考文献:

- [1] 雷雨. 中小学音乐教育对学生创新能力培养的实践策略[J]. 世纪之星—初中版, 2022(13): 0079-0081.
- [2] 陈笑霏. 新课改背景下中小学音乐教育改革探索[J]. 中国教育旬刊, 2023(S1): 28-30.
- [3] 杨玉琴, 徐家新, 朱俊. 音乐教育对中小學生身心发展的重要性探讨[J]. 中国科技经济新闻数据库 教育, 2023(4): 3.