

基于网络学习平台的中职美术鉴赏课交互策略分析

罗玉江

(江苏省淮阴中等专业学校, 江苏 淮安 223300)

摘要:相较于线下美术教学,基于网络学习平台开展美术教学工作,可以增强美术课程的直观生动,创设美术学习情境,打造了自由交流的交互学习氛围,营造良好的美术学习氛围,提高美术课程教学效率。基于网络学习平台,中职学校美术教学找到了新的发展思路。本文就基于网络学习平台对中职美术鉴赏课交互教学策略展开探究,分析了中职美术鉴赏课程教学的具体思路,希望能够为教师开展教学工作提供一些参考和借鉴。

关键词:网络学习平台;中职学校;美术鉴赏课;交互式教学;策略研究

美术鉴赏课程教学借助网络学习平台,整合传统教学模式的优势,使网络学习平台与美术课程相互融合,软硬件并驾齐驱。网络学习平台整合了丰富的图像、文字、影像等学习资源,打造了交互学习的空间,可为学生打造轻松愉悦的美术鉴赏学习氛围,让学生主动学习美术知识,积极参与美术鉴赏活动,激发学生的艺术潜能,在丰富的课程内容中欣赏美、感受美,最终促进学生强化学科核心素养。除此之外,还应将网络学习平台课程融入美术鉴赏教学中去,开阔学生的眼界,激发学生的潜能,使其实现全面发展、全面提高。

一、交互式教学的概念

交互式教学模式起源于20世纪70年代,通过多种途径实现语篇要素相交互、师生之间相交互,为学生提供实习实践的机会,逐步增强他们的语言应用能力,让学生在语言应用过程中习得语言。

交互式教学基于认知心理学与建构主义学说发展起来,关注信息输入与输出之间学习者心理变化的过程,认知心理学理论认为只有有意识地对所学知识基本概念和规则展开理解,理解知识之间的内在联系,学生才能有效习得知识。建构主义在认知心理学理论的基础上进一步发展,认为学习过程是人在与周围环境相互影响的过程,最终学习者构建起关于外部世界的认知,并完善自身认知结构。即基于语篇的交互式阅读教学突出学生的学习主体地位,使学生成为知识的主动构建者。

二、基于网络学习平台的中职美术鉴赏课的特点

(一) 积极融入时代趋势

基于网络学习平台的交互式教育表现出良好的发展前景。在网络技术的支撑下,全民终身学习的教育体系和学习型社会构建已经成为必然趋势。为跟上时代发展需求,普通中职学校美术教育工作也在不断创新,更进一步贴合美术语言和艺术发展规律,贴合美术课程教学目标,应用网络学习平台,促进学生发展创新性思维,打造更优秀的美术作品。

(二) 充分关注个体成长

网络学习平台拓展了学习的空间和时间,课上课外都可以开展美术教学,为学生个性化发展、多样化成长提供了有力支持。借助网络学习平台,学生可自主观看视频课程、开展美术实践、检验美术学习成果,将外在的知识转化为自己的智慧和精神财富。

三、基于网络学习平台的中职美术鉴赏课交互式教学策略

(一) 整理网络学习资源,为交互式教学奠定基础

在美术鉴赏活动中,视觉是接受信息的第一感官,基于网络学习平台的中职美术鉴赏课交互式教学应当从整合多元美术鉴赏资源开始。美术作为一门视觉艺术,若缺乏视觉上的直观传达,

就难将美术的价值呈现出来。美术鉴赏不仅靠教师的表达能力,靠教师对美术作品深刻的内涵解读,更靠丰富的美术鉴赏资源。美术鉴赏资源带给鉴赏者震撼的冲击力是人们发展美术鉴赏素养的前提。

以往美术鉴赏课程总是受到教学资源的限制,不少鉴赏活动的开展受限。因为鉴赏教学资源有限,因此学生能否理解艺术品的内涵,主要依赖于教师的讲解。由于缺乏对作品的直观感受,因此学生往往对鉴赏课程学习不感兴趣,美术鉴赏课堂枯燥乏味。而网络学习平台能够有效解决这一难题。网络学习平台可以通过数据搜索,迅速获取大量美术资源,同时可借助信息技术对课程资源进行视听立体化呈现,打造视听结合、动静相宜的鉴赏课堂。这种内容丰富的美术鉴赏课程能够直观地展示艺术作品,呈现美术鉴赏课程的艺术价值,聚焦学生的感官,使学生爱学、乐学。此外,网络学习平台的多元功能还支持美术作品局部放大、虚化等操作,为学生深入观察、细致鉴赏、多角度分析提供支持。总而言之,网络学习平台以其直观生动、形象有趣的特点有效提高美术鉴赏课程效率,帮助教师讲解抽象晦涩、难以理解的灭鼠概念,也能够帮助学生开展课堂实践。在中职美术鉴赏课中利用网络学习平台开展教学,不仅能够利用新的艺术形式来激发学生参与艺术实践和讨论的兴趣,还能够提高学生利用艺术语言表达自身思想观点和情感的能力,培养创造力、想象力、实践力,使美术课堂教学取得实效。

(二) 打造美术鉴赏情境,满足交互体验需求

打造交互式的美术鉴赏课堂,教师不仅要用网络平台展示富有张力的美术作品以抓住学生的感官,同时还应当构建一个“场景式”的美术欣赏空间。美术鉴赏活动借助数字化技术持续升级、改造。数字化博物馆发展已经取得了良好成效,通过建立3D模型软件和场景设计工具创建逼真场景,给用户带来沉浸式的观感。中职美术鉴赏活动也可以借助数字化技术打造美术鉴赏场景,让学生得以和美术作品进行深度沟通互动。这种场景化的美术鉴赏互动剥离了美术作品自带的“生人勿近”气息,学生更乐于与文物进行互动、交流,更深刻地思考文物背后蕴含的文化价值和艺术价值。因为数字化技术具有交互性,借用数字化技术,学生得以更好地与美术作品沟通交流,例如,将数字展品引入课堂上,借助网络工具呈现博物馆珍贵的展品,以场景设计工具创建逼真场景,增加美术鉴赏的趣味性。

网络学习平台打破了时间和空间的限制,让学生随时随地进行美术鉴赏,可以更方便地获取数字化美术展品,在线上平台创设的美术鉴赏情境中更好地与作品沟通互动。美术作品与鉴赏者之间建立基于文化主题的情感纽带尤为关键,为此,在鉴赏课程中,

教师要把握好情感尺度,借助网络平台呈现文化元素,让学生将艺术感受与文化历史联系起来,将美术鉴赏活动纳入闭环。借助数字化技术创设美术场景,凭借场景的趣味性、交互性、即时情感互动、新颖娱乐方式、融合文化意蕴等因素,调动学生的情感,使其与美术作品之间进行互动,获得良好的鉴赏体验,感受美术作品中所传达出的内容。当代学生更倾向于通过线上新媒体展开交流,网络上的即时沟通提高了信息沟通互换效率,使得文化的丰富多彩性得到更好的体现和发挥。借助网络平台进行美术资源的共享,并在网络世界打造的情境中展开深层次互动和鉴赏,提高鉴赏活动效率。新时代背景下,数字化技术为美术作品的展览、传播奠定了坚实的技术基础,并为文化的对外传播和输出开辟了有效途径,中职美术鉴赏教学应当主动适应新时期的交互式数字化美术鉴赏的发展趋势。

(三) 创新教学模式,建立流畅的交互体验

网络学习平台创新了美术鉴赏活动的开展方式,借助鲜活的鉴赏场景、丰富的游戏活动让鉴赏课程变得趣味无穷。教师应当抓住网络学习平台的创新性,打造多元美术鉴赏活动,构建出一种符合学生兴趣的、行之有效的美术鉴赏教学方式。只有找到技巧性和实效性之间的平衡点,教学创新才算获得成功,才能将学生吸引到美术鉴赏活动中。

在交互式文创产品数字设计中,需要为用户打造一个能够展开多元互动、深刻体验的情景空间。例如,借助秦陵博物院和腾讯共同研发的“数字秦陵”平台,引导学生开展一场酣畅淋漓的数字化美术鉴赏。“数字秦陵”将秦陵搬到线上平台,让用户在线上享受跨越千年的数字体验。基于“数字秦陵”,用户能够体验到与秦陵互动的愉悦感。在“数字秦陵”APP上还设计了互动小游戏——“谁是我”,该游戏以轻松的方式将用户带入到秦陵场景中。再如,引入敦煌研究院与腾讯联合推出的“云游敦煌”平台,该APP内就设置了用户自主选择功能,APP内有多个互动版块,用户可根据个性兴趣点击不同的版块,从不同维度欣赏莫高窟的魅力。如“云游敦煌动画剧”版块可提供敦煌动画剧配音服务,APP也有每日“私人定制”壁画故事服务,用户可以定制专属于自己的敦煌色彩、敦煌石窟主题内容,让用户在APP上得到个性化的体验,增强用户对数字文创产品的掌控力。

学生对于美术作品具有个性化的感受和解读,因此美术鉴赏交互式教学应当使学生能够产生个性化的作品解读,给学生打造表达个性化意见的空间。这些趣味性的鉴赏游戏使得学生产生个性化的美术作品解读,与美术作品互动、与场景互动。

(四) 创设民主的讨论氛围,鼓励学生大胆发言

“对话”需要建立在平等的基础之上。从以往的中职美术课堂教学来看,教师是整个课堂的“统治者”,多数学生不敢说出自己的看法或建议,哪怕有的时候对某个题有自己的见解,也多是选择沉默。提倡创设和谐氛围,就是要构建平等、民主的师生关系,让学生主动参与课堂,并大胆地说出自己的想法。创设和谐的课堂气氛。首先,教师要客观看待学生的差异,对于基础差的学生,在课堂中不能剥夺他们的发言权,相反要鼓励他们多发言,把自己的想法表达出来;其次,要尊重学生,毕竟学生的认知尚不成熟,在学习美术知识中肯定会存在一些疑惑,甚至是错误,但不能对此横加指责;最后,则是要引导学生多发言、多提问。如通过谈话来导入。

例如,在欣赏中国画的时候,教师可引导学生从“用笔”“用墨”

两方面来指导学生鉴赏。在中国传统绘画中,画家用不同的笔墨表现了自己的精神气质与审美理想。在“读”中国画的同时,也是在鉴赏中国传统美术作品的过程。如元代画家倪瓒《六君子图》,画面留白较多,树木傲然挺立,颇有君子之风。再结合当时的文化背景,在蒙古人统治的元朝,作者又是汉人,因此,他用孤傲来对抗,作品中所表现出来的“空灵”“淡泊”“超逸”“高洁”“孤傲”,都是他的气质和追求。在这样的艺术欣赏中,学生可以读到作品中所蕴含的人文情怀与道德情操,同时也会影响到他们。孟子说:“天地有凛然浩然之气,充塞天地,至大至刚。”天地间,自有一股浩然正气。这种正气,也是一切文学作品、音乐作品和美术作品最基本的价值传递,君子亦是人对人格品质的一种基本追求。在美术作品中,不乏充满正气的优秀作品,它们以艺术的艺术价值传达了人类最基本的性情。

美术鉴赏交互式教学存在多种多样的“对话”,如师生对话、生生对话、生本对话,其中师生对话是课堂中最广泛,也是最为有效的对话关系。在讲授式的课堂中,学生更多的是听教师讲,提倡用问题来引导学生探究,目的就是要借助教师的“问”,让学生去“思”,从而搭建起教师和学生之间的对话关系。

例如,徐悲鸿的马是国画界不可多得的精品。在交互式教学中,教师可以用如下问题引导学生展开鉴赏:1.徐悲鸿塑造的马有哪些形态?(奔马、走马、立马,他的马千姿百态)2.徐悲鸿的马具有哪些特点?(骠悍、勇猛、耐劳、忠实、充满了生命力等)3.联系徐悲鸿的人生经历,分析他笔下的马表达了哪些情感?(徐悲鸿少时生活无忧,早期他的马多呈现出淡然诗意,而抗战爆发后,徐悲鸿以艺术家的身份投入抗战中去,他用作品召唤民族的精神和灵魂,而他的马也成为民族精神觉醒的象征)。通过教师的引导,学生仿佛能窥见徐悲鸿的马中传递出的情感内涵,这一幅幅万马战犹酣的壮丽画卷,推动着中华民族的历史滚滚向前。他的作品传递的民族的浩然正气和昂扬向上之姿。

四、结语

网络学习平台支持下美术鉴赏教学更加生动、丰富、有趣。借助网络学习平台开展美术鉴赏交互式教学,教师应当从美术鉴赏课的实际需要设计教学方案,始终将网络学习平台与美术课程相契合,以教学内容为基础,不能画蛇添足。只有这样才能发挥网络学习平台的辅助作用,完善教学方式和教育制度,实现信息技术与教育教学的深度融合。教师既要熟练利用互联网,也要培养自身的创新能力和科研意识,以深化教学改革,以网络平台助力交互式教学的形成。

参考文献:

- [1] 彭秋媛.以《黑白装饰画》为例的信息化教学在中职学校美术课堂中的应用[J].现代职业教育,2018(15):168.
- [2] 王金潮.平面设计专业学考背景下美术基础信息化教学探索研究[J].现代职业教育,2021(34):38-39.
- [3] 陶文静.教育信息化提升师生信息素养的研究——以中职美术教育为例[J].品位经典,2020(12):99-100.
- [4] 江金丹.中职美术理论课程网络交互式教学分析[J].中国新通信,2020,22(22):178-179.
- [5] 邱源.中等职业学校学业水平考试背景下美术基础知识有效课堂教学探究——以文化艺术类美术绘画专业为例[J].现代职业教育,2020(38):82-83.