

高职图形图像处理技术课程课堂革命教学探究

姜艳丽

(呼伦贝尔职业技术学院, 内蒙古 呼伦贝尔 021000)

摘要: 图形图像处理技术课程是高职数字媒体技术专业的核心课程之一。而“课堂革命”是高职教育“三教”改革的落脚点。目前, 高职图形图像处理技术课程教学存在教学内容陈旧、教学模式单一、考评机制有待完善等不足。对此, 教师应运用课堂革命教学理念, 创新课堂教学模式, 从而激发学生对图形图像处理技术课程的学习兴趣与积极性。本文将从浅析课堂革命应用于高职图形图像处理技术课程的必要性, 并指出当前高职图形图像处理技术课程教学中存在的问题, 并提出相应教学改革策略。

关键词: 图形图像处理技术; 课堂革命; 教学探究

图形图像处理技术课程是教授学生图形图像处理理论知识与技能, 培养学生运用相关软件进行图形编辑、图像合成、调色修图及制作特效等专业实践技能的重要课程。为学生日后步入岗位时能够拥有良好的基础图像处理能力奠定良好基础。随着教育改革在高职教育教学中的深入推进, 图形图像处理技术课程教师也应与时俱进的更新教学理念, 为学生搜集整理更多优质教学, 同时创新课堂教学方式, 充分发挥出“课堂革命”的育人功能。在提高图形图像处理技术课程教学质量的同时, 培养学生的创新能力。对此, 教师要不断探索“课堂革命”在图形图像处理技术课程的应用实践, 从而培养出更多创新应用型数字媒体技术专业人才。

一、高职图形图像处理技术课程课堂革命的必要性

(一) 提升学生专业技术能力与创新素养

高职教育作为我国教育体系中是培养创新应用型人才的主阵地。随着时代经济的发展, 教师也应与时俱进的更新教育教学理念, 引入“课堂革命”提升图形图像处理技术课程课堂教学效率与学生学习效果。“课堂革命”强调每个学生都有其闪光点, 教师要结合学生的实际学习需求和能力优势, 以现代化的教育教学内容提升学生的专业技术能力与创新素养, 进而促进学生的全面发展。并引导其树立正确的价值观、人生观和世界观。并培养学生发现问题、分析问题和解决问题的能力, 从而更好发挥出“课堂革命”的教育效果, 在课堂教学中提升学生的职业综合素质。

(二) 重塑图形图像处理技术课程教学关系

在传统的高职图形图像处理技术课程教学中, 教师是教学活动的主导者, 学生在大部分时间里只是跟随教师的节奏进行知识记忆和技能练习。这种教学关系下, 教师和学生是不平等的。“课堂革命”强调以“学生为中心”, 建立良好的师生关系, 让师生平等对话, 这也是“课堂革命”的主要内容和任务要求。教师通过在图形图像处理技术课程教学中引入“课堂革命”理念, 打破教师的高度权威和对学生片面评价的传统教学关系。注重学生的独立思考, 并要求教师根据学生的课堂反馈及时调整教学策略, 从而重塑共同发展、和谐友好的师生教学关系。

(三) 推动图形图像处理技术课程教学改革

一方面, 将“课堂革命”应用于图形图像处理技术课程教学, 能够实现教师与学生角色的转变。教师不再是单纯的知识传授者, 而是与学生一同学习专业知识与技能的引导者和伙伴。学生也从被动学习者转变为主动学习者, 在轻松愉快的课堂氛围下完成专业知识与技能的学习。另一方面“课堂革命”也拓宽了图形图像处理技术课程的教学空间。学生不再受限于课时和教室的桎梏, 可以在课余时间利用线上教学平台、虚拟实验室等进行实践操作练习。或参与校企合作项目, 从而实现推动图形图像处理技术课

程教学改革的创新发展。

二、高职图形图像处理技术课程教学现状

(一) 课程教学内容相对陈旧

图形图像处理技术是一门实践性很强的课程, 注重对学生实践操作能力的培养。在教师的引导下, 学生将掌握 PS、AE 等图像编辑软件, 并具有一定的海报、UI、VI 设计思维与操作技能。但传统的图形图像处理技术课程主要以教师演示和学生练习基础操作为主, 这不利于学生创新思维与能力的培养。另外, 由于诸多客观因素, 图形图像处理技术课程教材更新换代较慢, 学生对行业前沿动态缺乏了解。这容易导致学生在参加职业技能竞赛和考取 1+X 证书, 以及日后步入岗位需要花费大量时间学习新的知识与技能。

(二) 课堂教学缺乏案例引用

传统的图形图像处理技术课程教学模式主要以教师在讲台上讲, 学生在下边机械记笔记为主, 学生只是听众, 并没有充分体现出其作为教学主体的作用。一些学生本来空间思维水平就相对一般, 所以在学习实践技能时容易领悟较慢, 跟不上教师的教学节奏。其中一部分原因是教师只是“照本学科”, 没有在教学中应用实际案例, 从而渐渐对课堂学习失去学习兴趣, 也不会踊跃回答教师的提问。实践教学中的案例实践也较为基础, 与实际工作内容相距甚远。对此, 教师应关注行业前沿资讯, 并在课堂上引入真实生动的教学案例, 以提高学生的学习体验。

(三) 教学考评机制仍需完善

当前, 许多图形图像处理技术课程教学考评机制仍以笔试考试和教师单一评价为主, 对学生过程性评价也主要体现在出勤率上。学生为了取得好成绩通常在考试前几天“突击”复习, 这样的考评机制使得很多学生日常教学过程中疏于学习, 只靠期末的“短暂”记忆。对此教师应不断完善教学考评机制, 优化过程性评价内容。将学生的课堂表现、小组作业、创新精神等纳入考评内容, 以实现提升教学考评机制的有效性。并让学生根据考评结果了解自身的不足, 从而进行有针对性的巩固提升。

三、高职图形图像处理技术课程课堂革命教学策略

(一) 基于课堂革命, 优化教学内容

高职教育作为一种职业教育, 其人才培养方向、办学定位、教学模式都具有其自身的特征与规律。新时代下, 高职院校应基于课堂革命, 不断优化教学内容, 注重产教融合、校企合作, 为学生提供充足的实践学习机会和平台, 从而引导学生树立知行合一的学习观念。对此, 图形图像处理技术课程应从实际岗位需求和学生职业发展规划出发, 增强专业课程教学中的实用性, 从而提高学生的学习兴趣, 培养学生的专业技能实际应用能力。教师可以根据平面设计职业的国家标准和行业特点, 对标国家专业建

设标准,与企业用人需求紧密衔接,在教学中潜移默化的传授学生图形图像处理技术的新技术、新理念。从而实现对教材教学内容的有效优化。同时,教师还可以在教学目标中融入图形图像处理技术课程相关职业技能竞赛的能力要求,让教学内容“对接市场、对接岗位、对接专业”,实现“岗课赛证”融通。并紧密结合数字媒体技术专业特点,与企业岗位要求,对教材内容进行解构重组,强化插画设计、海报设计、UI设计和VI设计等核心教学内容的课时比重。在教学内容的安排上,教师还应以“用”为中心。例如先教授学生实践技能,然后再传授学生理论知识。以学生的视角出发,遵循先知其然后知其所以然的原则,对教学内容进行优化升级。在实际图形图像处理技术课程教学中,教师可以将课程体系划分为模拟练习、实际体验、能力提升三个模块,从而实现“以用导学”的目的。并在导入环节就引入优秀实践案例,让学生通过模仿优秀案例,提高自身图形图像处理技术。

(二) 基于课堂革命,创新教学方式

课堂革命是在“以学生为中心”的教学理念指导下开展的,在互联网时代,教师要对原来的教室物理空间进行改造和突破,把互联网、高新科技融入教学之中,把教学场景由传统的教室转变成了线上和线下的两种。利用信息技术对课堂教学活动进行了改革创新,利用雨课堂、超星学习通等线上教学平台来开展教学,从而充分调动学生的学习积极性,让他们以平等、互助、共进的学习态度参与到学习活动中来。这种智能化、可视化和多样化的教学方式,不仅丰富了图形图像处理技术课程教学方式,还推动了课堂革命的有效落实。基于此,教师应根据课程教学目标,将教材教学内容转化为项目任务,并按照“新手—生手—熟手—能手”这一职业能力发展的基本规律来开展教学活动。将图形图像处理技术知识与技能从简单到困难设计具体的教学项目任务,实现教学做一体化,从而充分激发学生的学习主动性。并运用分层教学理念,为不同学习能力的学生布置适合其学习需求的课堂练习或课后作业。并鼓励学习能力相对薄弱的学生在课后利用好线上教学平台,根据自身薄弱环节,有针对性地进行巩固练习。同时,教师还应根据课程教学要求,并遵循学生认知规律,利用信息化技术手段提升教学资源。比如,基于图形图像处理技术课程特点,建立摄影工作室、图片处理工作站、3D打印社团等等,创新教学方式,开拓第二课堂,进而提升图形图像处理技术课程的教学质量和学生的学习效果。同时,图形图像处理技术的学习和练习需要大量原始素材,教师可以为学生建立教学资源库,让学生可以有充足的原始素材进行练习。

(三) 提升教师“课堂革命”教学能力

教师是课堂教学的引导者,想要开展有效的课堂革命就要依靠广大教师的知识、素质和教学能力。可以说,教师是课堂革命的发起者、组织者和实施者。只有教师具备良好的课堂革命教学能力,才能使得课堂革命充分发挥出应有的效果。

首先,教师要在思想上树立“课堂革命”的观念,教育理念是课堂革命的指导方向,教师必须在正确的观念导向下,更新教育理念和教学方式,才能实施教育的变革。教师要以培养学生的核心素养为目标,以促进学生的全面发展和创新实践能力提升为导向,改变“以教为主”“以知识的掌握程度”为评价依据的教学理念,使自己的角色与行为发生变化,实现由“以教为核心”到“以引导为核心”的转换,由传统的讲授者向指导者转变。

其次,当教师实现角色的转换后,还应在行为上作出改变。一方面,教师要能够从不同的方面去激发学生的学习动力,比如,引导学生参与学校的图形图像处理技术社团,以提高学生的探索

欲和主动探究意识。教师还可以以身作则的用自己的榜样力量去感染、引导学生,建立良好的学风、班风,让更多学生在课堂革命下进步和成长。另一方面,教师还应具备的教学设计能力,要把握好课堂的教学节奏,在课前对每一个教学环节都进行周密的规划,做好各种假设和准备,从而在上课的时候,能够对学生的进行学习情况进行观察,并在适当的时候给予指导和帮助,启发学生,帮助学生解惑,让他们更好地掌握和理解图形图像处理技术知识和技能。教师可以在课堂上创设生活化教学情境,结合学生的社会经验和认知能力,创设学生感兴趣的学情。同时教师还可以将时政新闻、传统文化等融入其中。例如,在教授海报设计时,教师可以要求学生为“王家贡米”设计海报,并为学生科普“王家贡米”作为乡村振兴特色农产品的深刻内涵和价值意蕴。引导学生自觉肩负起社会主义建设者和接班人的使命与责任。

(四) 基于课堂革命,完善多元评价体系

课堂革命还要求在教学考评的观念进行根本性的变化,教师要更加站在一个平等的位置上去对待学生,能够和学生一起分析问题,启发他们的聪明才智,让他们彼此之间进行共享和交流,通过自我评估、小组互评、师生共评等各种方式来评估学生的知识掌握、能力运用、团队合作等。提高学生的专业学习能力,促进学生综合素质的发展。在具体的教学评估过程中,教师们可以通过四种方式来检验课堂变革是否有效。一是学生的出勤情况。课堂革命最直观的指标就是学生的出勤率,而在当前的高职院校中,还处于行政管理的状态,因此,一些高职院校的出勤率并不能体现出课堂革命的成效。二是学生参与度的高低。人在课堂,心也在课堂。在课堂革命过程中,学生的参与对课堂改革有很大的影响。具体体现为课堂专注度、是否积极发言、实践设计作品,以及在小组合作学习中展现自己的组织领导能力或创新能力。三是有效性。主要体现在:课程考试、技能测验、专题研讨、成果汇报等。四是满意度。企业对学生作品的选用率,是一种高效评价高职院校图形图像处理技术课程课堂教学质量的手段。对学生的专业设计能力、职业匹配度、职业发展潜力等方面进行考查。受到企业认可的学生也将收获良好的薪酬水平和职业发展前景。

四、结语

综上所述,“课堂革命”是实现高职教育改革的“最后一公里”,也是实现“三教”改革的关键所在。因此,教师应以“课堂革命”为导向,深入剖析目前高职院校图形图像处理技术课程课堂教学中的问题,并利用“课堂革命”优化教学内容、创新教学方式、提升教师教学能力、完善多元评价体系,从而培养出更多优秀图形图像处理技术专业人才。

参考文献:

- [1] 张宏彬. 育训结合,培养高素质技术技能人才——高职“图形图像处理”课程思政建设的探索[J]. 江苏教育, 2023(13): 24-26.
- [2] 邓志革. 智课程、智课堂、智评价:高职院校“课堂革命”探索与实践[J]. 湖南教育(C版), 2023(12): 16-19.
- [3] 秦艳, 阮殿旭, 莫旻亮. 高职院校教师开展“课堂革命”的实践探索[J]. 沙洲职业工学院学报, 2023, 26(01): 42-46.
- [4] 邹俊. 教师视角下高职院校“课堂革命”实践[J]. 西部素质教育, 2023, 9(01): 179-182.
- [5] 毛慧琴, 陈彦艳. 数字媒体技术专业“图形图像处理技术”课程在实际教学中的教法探究[J]. 教育教学论坛, 2020(19): 306-307.