

新文科背景下高校家具设计课程思政的实践与探索

王 昭

(三亚学院, 海南 三亚 572022)

摘要: 随着经济的发展, 教学要求也在发生着改变, 在教育阶段开展新文科建设, 推动教育的现代化步伐。尤其在新文科建设的背景下实施课程思政是十分关键的举措, 可以更好地提高学生综合素养。本文就新文科背景下家具设计课程思政的实施进行探究, 分析了课程思政的必要性, 提出具体的实施路径。借此提高学生的自主学习能力, 深化学生的学习主体地位, 提高学生的责任感, 并树立正确的价值观念。

关键词: 新文科; 家具设计; 课程思政

为提高学科之间的共通性, 实现新文科建设目标, 高校可以对教学模式进行创新, 通过理论知识的传授达到育人的效果, 提高文化知识在立德树人过程中的地位, 提高人才质量, 为社会发展提供高素质人才。家具设计课程是产品设计专业的具体划分之一, 其专业特点是较高的学科综合性以及实践性能力, 在该专业的学习中要立足社会, 才能更好的被社会接纳。在高校家具设计课程思政建设中, 教师要将思政知识和专业知识进行有机融合, 才能实现在专业知识的学习中实现思政教育, 要积极探究家具设计课程思政改革以及创新方式, 才能在丰富思政课程体系的同时推动家具设计学科的发展, 借此实现新文科背景下的设计类人才培养目标。

一、家具设计课程思政的现状和意义

家具设计是产品设计专业的核心课程之一, 高校是培养人才的重要场所, 对于培养社会建设者具有重要意义。因此, 要丰富高校的家具设计课程的人才定位, 使定位不局限于培养掌握相关技能的人才, 同时要开展文化艺术教育, 借此提高学生的审美水平, 从而设计出具备较高文创价值的作品。日益发展的社会与新文科建设的内涵要求大致相同。教师要发掘文化内容在立德树人方面的重要意义, 在巩固学生的思政基础的同时, 提高学生的艺术设计品位。但是, 在当前阶段一些高校在家具设计课程开展教学改革时, 常常重视实践技能的掌握忽视学生的艺术教育, 没有正确认识文化蕴含的思政教育意义。在实际的教学活动中, 家具设计的课程学习和思政教学的融合性不理想, 导致二者的教育存在脱节的情况, 在教学活动中思政元素无法很好地发掘。课程思政的具体改革效率往往取决于教师的思政水平, 教师思政水平的差异性, 阻碍了课程思政的改革步伐。随着外来文化的影响增大, 在大学阶段开展思政教育显得尤为重要, 教师不仅要开展思政教学, 也要全身心的投入教学过程, 帮助学生掌握一定的分辨能力, 取其精华, 去其糟粕。在高校推动课程思政建设, 不仅关乎立德树人目标的实现, 也关乎党和国家的前途命运。

二、家具设计课程融入思政教育的必要性

随着课程思政的不断深化, 教育部对课程思政建设提出了具体的实施意见, 在日常的教学活动中, 教师要发掘专业课程中蕴含的思政元素, 将思政教学贯穿到教育的全过程, 在潜移默化中实现立德树人的教学目标。因此, 在实际的教学中教师要具备一定的责任担当, 在教学中发掘其中蕴含的思政元素, 将理论知识和思政元素进行有机融合, 培养具备正确的政治观念以及良好职业道德的家具设计人才。在当前阶段, 家具行业的发展方向是高端定制以及智能数字化方向, 我国的家具制造行业得到了很大的发展, 成为全球家具的重要制造场所之一。随着智能制造的推行, 不断发展的经济基础以及家具行业的转型升级, 家具行业对高素

质人才的需求逐渐增大。在家具设计专业开展课程思政教育, 要培养学生敢为人先、诚实守信的职业精神, 增强学生的民族认同感以及社会责任感, 将传统文化和先进的生产技术进行结合, 从中汲取中国智慧, 达到弘扬文化的效果。高校教师要不断提高自身的思政素养, 养成良好的职业素养, 在教学中保持较高的责任感, 潜移默化地开展爱国主义教育, 为新时代建设提供接班人和建设者, 为中国教育行业的进步打下坚实的基础。

三、家具设计课程思政的目标与内容

(一) 目标

在家具设计专业开展课程思政教学的目标是帮助学生运用人机工程学原理以及设计方法, 从而设计出具备使用功能和审美功能并存的家具作品, 对学生设计的不同家具进行鼓励, 引导学生从不同的角度出发, 对家具和室内产品之间的联系进行分析, 帮助学生掌握家具的设计方法, 可以设计出符合社会需求的家具, 在设计中考虑到空间、材料等因素的影响, 设计出兼具功能性和艺术性的家具。在日常的教学活动中, 教师要坚持立德树人理念, 在教学活动中以人文本, 培养应用型的创新人才, 为学生提供自主学习的途径, 帮助学生掌握家具方面的基础理论, 可以在实际生活中加以利用, 提高学生的学以致用能力, 为学生的长远发展打下基础。

(二) 内容

新文科建设的重点是提高学科之间的交互性、开放性以及技术的人文性。在该背景下对家具设计专业开展课程改革, 要强调对标意识, 如对标设计专业学生的需求, 对标社会的人才需求等。同时教师要对课程思政的含义进行深入了解, 对其中涉及到的思政元素进行分析, 如“家国情怀”“工匠精神”等, 对家具设计专业的教材内容进行分析, 将思政元素和教材内容进行有机融合, 通过开展课程思政建设, 帮助学生掌握社会主义核心价值观, 提高思政素养, 完成对专业知识的学习, 有效提高学生的专业技能。

四、家具设计课程思政教学实践路径

(一) 加强教学内容与思政元素的融合

首先是优化思政教学实施方案。在家具设计课程的教学中, 教师可以将教学任务进行分解, 对学生的学习目标进行明确要求, 及时的改善思政教学模式, 对家具设计课程中蕴含的思政元素和文化内涵进行发掘, 对学生的知识点掌握情况进行统计, 结合丰富的教学资源, 开展师生共同参与、相互作用, 从而实现课程思政的教学目标, 对教学环节出现的问题进行及时的优化。

其次是完善思政课程教学设计。教师应对家具设计专业的特点进行分析, 在课程思政的教学中, 明确专业知识的主体地位, 以创新创业的实践知识为动力, 发掘家具设计课程中蕴含的思政元素, 在潜移默化中影响学生的思想意识和行为举止。在实践活

动中教师要突出学生的主体地位,提高学生的课堂参与度,培养学生的创新意识,在教学中培养学生“工匠精神”,在专业教学中融入民族精神、团队合作等思想方面的教学,借此提高学生对中国文化的认同感和自信心。

(二) 创建思政教育教学知识基本构架

教师可以根据家具设计专业的人才培养方案对不同章节内容进行设计,发掘其中涉及到的思政元素,对课程的知识框架进行构建,将不同章节涉及到的思政元素进行明确划分,调整相关的育人方法,在专业教学中融入工匠精神等思政元素。例如,将第一章的内容设计为家具设计的相关历史及概念论述,其中涉及到的思政元素为文化自信、家国情怀等。可以采取的授课方法可以分为几种。其一是启发式,这种方式通过对家具设计的相关故事以及文化内涵进行讲述,从而帮助学生了解中外家具的发展史。其二是案例式,通过多媒体技术播放中国的传统家具制造工艺,培养学生的工匠精神。其三是问题式,教师可以对学生提出问题,如“中国家具行业的未来发展趋势”“传统家具制造工艺传承的必要性”等,学生通过讨论得出结果,加深了对知识的印象。其四是讨论式,将学生进行分组,让学生介绍了解到的能工巧匠,学生通过组内讨论得出中国历史中出现的能工巧匠。通过该章节的学习学生了解到了国内外家具设计方面的差异,对中国家具的发展史有了一定的了解,提高了民族自信心,帮助学生树立了为中华民族伟大复兴而努力奋斗的崇高信念。第二章的内容设计为家具的材料与结构,在其中蕴含的思政元素为文化遗产、职业素养等。可以采取的授课方法有以下几种。其一是案例式,如播放讲解古代家具的纪录片,帮助学生掌握古代家具的材料及结构方面的知识。其二是参观式,教师带领学生参观家具展览以及家具市场,提高学生的审美能力。其三是问题式,如“传统家具的工艺特点及文化内涵”。其四是讨论式,让学生查找有关榫卯结构的资料,通过小组合作的模式进行讨论,达到深入了解榫卯结构的目的。通过该章节的学习,学生养成了严谨的学习态度,对工作勇于担当,可以更好地肩负民族复兴重任。第三章设计为了解人机工程学的相关知识,其中蕴含的思政元素有严谨求实、精益求精。其中的授课方法可以分为几类。其一是案例式,通过对老一辈设计大师精神的介绍,为学生提供学习中的榜样。其二是团队协作式,可以将学生分为不同的小组,对家具的设计构成不同的方案,通过对传统家具样式的了解,创新现代化家具图样,达到培养学生团队合作能力的作用。其三是讨论式,对传统家具蕴含的人机工程学内容进行讨论,加深学生对人机工程学的认识。该章节的教学目标是,培养学生的钻研能力,在工作中具备工匠精神,可以保持诚实守信的态度,遵守职业道德及规范。第四章可以设计为家具设计的创新和实践,其中蕴含的思政元素为创新意识、民族精神等。其中涉及到的授课方法如下。其一是讨论式,学生对家具的设计合理性进行讨论,在具备功能性的同时具备审美价值。其二是合作式,教师规定相应的主题,学生通过团队之间的合作完成现代化作品的设计。其三是创新创业,对学生进行指导,鼓励学生参与学科竞赛和创新创业大赛,培养学生自主创业的能力。通过该章节的学习,学生可以养成良好的创新思维,得到一定的创新能力,为日后的自主创新提供了新的发展方向,提高了思政素养。

(三) 实施“线上+线下”模式的思政教学

在家具设计课程的新文科建设中,将教学内容分为三个模块,即理论、实践和思政教学,理论教学的内容包括对家具设计的历史文化了解,对家具的材料以及结构的学习,同时学习家具的具

体工艺和装饰等,实践教学包括对家具的制作与校外实训基地研学,以及对优秀家具作品赏析。这两大模块的学习是线下学习的主要内容,而思政教学蕴含的文化遗产涉及到线上线下两种教学模式。随着教学改革进入新阶段,在课程中开展“线上+线下”的教学模式非常十分关键。家具设计课程的教学要紧跟时代发展,在教学活动中运用信息技术,可以通过构建线上教学平台,为学生开展课堂讨论,以及教师对教学效果的总结,为开展一体化的课程思政教学提供物质基础,在进行知识传授的同时,开展价值的引领教学,实现二者的协同育人目标。在理论知识的教学中优化思政教学模式,帮助学生了解行业的最新发展状况,了解现代家具的新制作技术及工艺,提高职业人文素养和艺术的审美能力。

(四) 提升课程教师团队思政核心素养

教师是课程的组织者,对于提高课程思政的教育质量具有较大影响。在对家具设计课程的课程思政教学路径探究中,教师在具备较高的学科专业素养的同时,也要具备较高的思政素养以及知识的串联能力。在高校的师德师风建设中,要弘扬新风正气,提高教师的思政核心素养。高校可以构建教师的交流平台,为专业教师和思政教师的交流提供便利,可以更好地发掘家具设计课程中蕴含的思政元素,对思政教育的案例进行资源的共享,达到提高人才质量的目标。高校可以开展家具设计课程的教学研讨会,教师对课程思政的实施经验进行交流,提高教师的思政素养,对教学模式进行优化,提高教师的教学能力。

五、结束语

综上所述,在新文科的背景下,对家具设计课程实施课程思政改革,目标是培养具备坚定理想信念和崇高政治信仰的创新型人才,从而符合新时代对人才培养的需求,为学生持续发展奠定基础。本文就家具设计课程改革为例,在改革中按照新文科建设理念,开展一系列教学活动,推动课程思政的建设步伐,打造思政教学和文化教学相结合的特色课程。在教学改革中以学生为中心,提高学生的课程主体地位,在教学中利用任务驱动的形式,开展思政教育,积极调动学生的学习积极性,激发学生对设计家具的兴趣,可以将中华元素融入到家具设计中,实现对中华传统文化的传承和发展,学生要坚定民族自信心,养成创新能力和敬业精神,在日后的工作保持精益求精的工匠精神,为社会的发展提供自己的一份力量。

参考文献:

- [1] 支芙蓉. 新文科背景下《餐饮空间设计》课程融入思政教育的教学与实践研究[J]. 鞋类工艺与设计, 2023, 3(13): 116-118.
- [2] 何兰, 杨天明, 洪春英等. 新文科课程思政背景下的产品设计原理课程改革[J]. 辽宁工业大学学报(社会科学版), 2023, 25(03): 135-138.
- [3] 钟妍. 新文科背景下家具设计课程思政的实践与探索[J]. 美术教育研究, 2023(05): 117-120.
- [4] 刘畅, 张春辉. 新文科背景下新闻学专业文学课“课程思政”教学设计探析[J]. 呼伦贝尔学院学报, 2022, 30(06): 115-119.
- [5] 郭永艳. “新文科”背景下产品设计课程思政建设与教学模式探索[J]. 设计, 2022, 35(20): 106-108.

基金项目: 三亚学院课程考核改革试点项目“家具设计”(项目编号: SYJGKH2022079); 海南省高等学校教育教学改革资助项目“高校教研室的敏捷化重构方法研究”(项目编号 Hnjg2023ZD-46)。