

# “三全育人”背景下高校艺术教育 与思政教育融合路径探究

司丹

(西南财经大学天府学院, 四川 绵阳 621000)

**摘要:**在新的时代背景下, 艺术教育是高校文化建设和美育教育实施的关键内容, 与思政教育同样关系到高校立德树人目标的实现, 所以将两者有机结合可以进一步促进高校的发展。围绕高校艺术与思政教育融合效果不强的现状, 持续加强三全育人下的顶层设计和文化建设, 才能构建出全新的教育格局, 进而达到全方位、全过程、全员参与的育人目标, 人才培养质量才能得到提升。

**关键词:** 艺术教育; 思政教育; 融合路径; 三全育人; 五育融通

艺术教育在当代高校文化建设中扮演着越来越重要的角色。它不仅是塑造学生审美能力和情感表达的基石, 更是高校美育教育深入实施的核心所在。同时, 艺术与思政教育相互交融, 共同承载着高校立德树人的教育使命。因此, 将二者巧妙地结合起来, 对于推动高校的全面发展具有不可估量的积极意义。当前, 面对高校艺术与思政教育结合不够紧密、效果有待加强的现状, 需要我们不断深化对“三全育人”理念的认识, 从顶层设计层面着手, 加大文化建设力度, 以促进二者的深度融合。

## 一、高校艺术与思政教育融合的价值探寻

### (一) 落实立德树人根本任务的必然要求

现阶段, 我国高校的关键任务是深入实施立德树人, 把各方面能力过硬、具有较强核心竞争力的人才培养起来。此外, 立德树人是高校艺术教育和思政教育共同的价值追求, 两者在育人过程中充分融合, 可以进一步丰富艺术教育的内涵, 同时也能加强思政教育的针对性和指向性。高校在发展过程中围绕艺术教育的创新性以及思政教育的指向性, 将二者进一步结合, 可以助力学生在道德、素养、情感等多方面的全面发展, 进一步实现培根铸魂、启智润心的教育目标, 切实把立德树人的根本任务落到实处。这种综合性的教育方法不仅有助于学生综合素质的提高, 而且可以为培养社会主义建设者奠定坚实基础。

### (二) 推进“三全育人”“五育融通”的内在需求

在发展中, 学校为了实现这一目标, 会结合社会岗位对人才综合能力的要求, 明确思政教育以及认知培养的中心地位, 通过这一方式为学生学习、综合素质发展打好良好环境, 从而强化学生核心竞争力。在实践中, 课堂教育质量显著提升, 且第二课堂也可发挥其引导价值, 这能够进一步强化思政教育的针对性。

### (三) 培育全面发展时代新人的重要抓手

培养全方位发展的人才, 能够承担起时代的重任, 这是我们实现经济文化发展的核心。而文化修养、人文气质是新时期高校培养学生全面发展的主要内容, 艺术教育具有滋润心灵、启迪思想的重要价值, 能够全方位实现学生综合素养的发展。基于此, 深入探索艺术与思政教育融合的路径, 是学校顺应时代发展、响应培养全方位发展人才的体现, 同时也是贯彻全新教育方针的重要举措, 通过加强教学丰富教学内容等, 实现学生的全方位发展, 强化学生的核心竞争力, 从而为学生未来步入社会做好保障。

在这个日新月异的时代, 培养人才不再是单一的技能训练, 而需要具备与复杂多变的社会环境相适应的全面素质和能力。艺

术教育不仅仅是传授技艺, 更重要的是培养对美的追求和感受。可以开阔学生的视野, 丰富学生的内心世界, 使学生在欣赏艺术作品的过程中感受到生活的美好与充实。思政教育的融合, 是学校顺应时代发展的体现, 是对全方位发展人才培养的响应。

## 二、高校艺术与思政教育融合的现状和存在的问题

### (一) 融合现状

在新时期下, 艺术教育是高校育人体系中的重要内容, 为了培养高素质人才, 不少高校在发展中十分重视学校的文化建设、艺术教育, 并针对思政教育与教育有效结合, 落实相应措施。但总体上看, 许多学校在二者结合方面, 仍然存在体制机制不全面、师资力量薄弱、融合效果不强的情况, 这使得既定的教育目标难以实现, 思政教育也难以发挥其引导价值。

### (二) 融合中存在的若干问题

首先, 缺少与之对应的机制体系。现阶段, 多数高校的艺术教育与思政教育缺少具有针对性的机制。第一, 并未加强全方位设计, 主要体现在学校对二者融合的必要性理解不深入, 校内不同部门并未进行有效规划, 这限制了二者的高效融合; 第二, 没有建立评估考核机制; 第三, 缺少引导与激励机制。这使得学校不同部门参与度不高, 师生不能自主参与建设。

其次, 资源存在困境。一是教师教学能力、思想与现实脱节。部分学校艺术教师数量较少, 思政教育水平不高, 一些教师还没有意识到思政教育与课程教学融合的必要性; 思政教师对课程教学与艺术教育的融合性缺乏思考和研究, 使两者之间缺乏协调。第二, 教育方式单一。现阶段, 许多高校都开设了艺术教育课程, 但针对艺术课程、思政教育融合的探究力度较小, 主要表现在课堂教学的方式较为单一, 使得两者难以有效结合, 立德树人的总体目标难以实现。

再次, 缺乏必要的融入意识。一些高校管理人员对二者融合的重要性和规律性认识不够深入, 因此表现出不重视、缺少融合研究意识的情况。一是对三全育人的背景理解不深, 贯彻落实还不够到位, 缺乏对艺术教育协调发展缺乏共识和认同感; 二是思政教育实际教育工作中完全掌握主导权, 艺术教育又分处在不同的时间阶段和教育场合, 导致齐抓共管的教育效果不强。

## 三、高校艺术与思政教育有效融合路径

### (一) 强化顶层设计, 构建长效机制

有效加强统筹协调, 是艺术教育实现深度融合的关键前提。因此, 学校可以尝试在发展中构建全员参与、全过程落实渗透的

组织体系和长效发展机制,可以从以下几点着手来实现这一目标。

首先,针对人才培养方案,需要进一步加大设计力度,侧重二者的有效结合,逐步明确学生能力、素养发展目标,例如学校在发展中可将艺术课程思政教育转化为通识课程,借助这一方式打造全新的融合发展平台。

其次,立足组织管理层次,深入推进二者融合。为了实现和既定目标,可由学校领导组织协调,成立相应的工作团队,积极开展必要的制度完善、项目制定等工作,借此来强化艺术思政教育的建设力度,同时也要借助评选的方式,引导和组织校内教师主动参与建设,

最后,构建艺术教育与思政教育相融合的必要考核评价体系。对于艺术思政教育的实施,需要实行定量考核的办法。在大数据、互联网技术的支持下,逐步构建具有指向性、多维度的评价考核指标体系,此外也要将其引入学生评价、教师考核工作,充分实现“借评促教”的目标。

#### (二) 强化“三全育人”, 激发主体活力

围绕三全育人,把艺术思政教育融入人才培养的每一个环节,可以从以下几点入手:一是注重校内教师教学能力的提高,保证教师具有扎实的美术专业知识和技能,加强教师的培养工作。同时,充分利用不同群体协同育人的作用,形成教育合力,把更多的教育主体动员起来,参与到人才培养中来。二是把艺术教育与思政教育贯穿于新生入学教育、新春联欢会等各项活动之中,使之成为培养学生综合素质的重要载体,以活动育人。三是积极拓展育人空间,除课堂教学外,丰富校园文化活动,创新汇报、展览等形式,吸引学生参与。同时,在线上平台的支持下,学校和教师可收集丰富的教育资源,并定期更新,而学生则是结合自身需求进行自学,这一方式在一定程度上强化了二者的有机结合,实现了相互促进与发展的目标。

#### (三) 强化“五育融通”, 集聚资源要素

二者融合关键在于促进学生综合素养的提高,强化学生的核心竞争力。一是加强艺术思政教育的有效融合,学校可举办集专业教育、艺术教育、思政教育为一体的学术墙报设计、传统文化挖掘与传承等活动。其次,将艺术思政教育与体育运动紧密结合,使体育课程内容更加丰富。我们计划在体育课程中融入体育舞蹈等艺术元素,并通过真实案例的展示以及组织“冠军时刻”分享会等活动,为师生提供无差异的体验机会。

#### (四) 强化师生融乐, 创新平台载体

促进构建师生融乐的全新关系,积极打造全新的教育平台,能够为艺术教育打好良好的基础,从而使相应的教学活动得到更好的开展。首先,在校园文化活动中倡导师生打破身份界限,以平等的姿态互动交流,借助这一方式实现二者有效结合、共同发展。

其次,引导师生共同参与活动。统筹学校校园文化活动,进行活动立项,师生成为共同策划者、组织者、参与者和获益者,确保师生在这过程中有所获、有所成长;通过完善体系制度、持续加强宣传推广等方式,支持师生开展小型多样、重在互动的常态化校园文化活动,构建二者融合、协调发展的全新局面。

#### (五) 强化文化建设, 营造良好氛围

首先,结合学校内在的发展需求和办学特色,借助富有感染力、形式多样的情景式育人方式,开展形式多样的文化活动。其次,

围绕立德树人开展相应的学校环境建设活动。如校内人文景观建设、校舍标语海报等,让自然美景与建筑美相互辉映,借助这一方式全方位渗透教育。再次,深入挖掘高校文化育人功能,拓展文化活动平台载体,构建完善的艺术思政教育案例库,使德育、美育融合在文化建设中的作用得到充分体现。在促进师生交流的过程中,在激发校园创意的过程中,在体验生活美学的过程中。最后,学校可积极与社团合作,组织各类有公益价值的社会实践活动,通过这样的方式使学生在实践中不但树立认知,促使学生道德素质的发展。此外,教师可结合学生学习需求,开展专业性社会实践活动。例如,学校教师可向学校申请流动资金,让学生结合艺术专业特征尝试创业,让学生应用所学知识尝试解决实际问题,从而强化学生实践能力。同时,这一方式也可以让学生对专业市场有初步了解,引导学生做好职前规划工作,进而实现学生全方位发展。

#### 四、结语

综上所述,立足于三全育人的视角,在发展中促进艺术与思政教育的有效融合,是培养优质人才的必经之路,也是实现学校发展的关键所在。为实现既定目标,学校需要协同教师在发展中加强顶层设计,学校需要注重教师教学能力的良好环境的营造,而教师则需要创新教育载体,引入丰富内容,从而为强化学生核心竞争力打造一个全新的艺术思政教育平台。

#### 参考文献:

- [1] 詹爽.“三全育人”背景下高职院校《大学生心理健康教育》课程思政深度融合路径探究[J]. 中文科技期刊数据库(全文版)教育科学, 2023(4): 4.
- [2] 陈超奇.“三全五育”视域下高校艺术与思政教育有效融合路径研究[J]. 艺术教育, 2022(6): 276-279.
- [3] 李永熙, 周继荣.“五育”融合背景下高校艺术教育深度发展的实践路径探究——以华中农业大学为例[J]. 艺术教育, 2023(5): 271-274.
- [4] 汪妮.“三全育人”背景下高校学生党建与思政教育深度融合路径分析[J]. 辽宁广播电视大学学报, 2020(004): 1-3.
- [5] 张丹, 李鹏飞, 曹硕, 等. 高校思想政治教育融入艺术教育探究[J]. 学校党建与思想教育(高教版), 2021(011): 51-52, 55.
- [6] 姜贵春, 张秋, 陈长东.“大思政”视域下高校艺术人才培养与“五育”并举[J]. 青春岁月, 2019(026): 98-99.
- [7] 徐乾.“大思政”背景下高校艺术与思政教育融合的有效路径研究[J]. 南方论刊, 2020(6): 3.
- [8] 郑爽.“大思政”背景下应用型高校艺术类专业“三全育人”协同教学组织体系构建研究[J]. 美术教育研究, 2023(13): 92-94.
- [9] 张敏, 刘美娇. 艺术类院校“三全育人”路径探究——以安徽艺术职业学院为例[J]. 安徽电气工程职业技术学院学报, 2021, 26(04): 111-115.