

《星辰时刻》中的叙事技巧与情节构建研究

王嘉琪

(吉林外国语大学, 吉林 长春 130117)

摘要: 本研究主要从叙事技巧与情节构建两方面分析《星辰时刻》这部小说。本研究将运用双层叙事结构分析主人公的内心世界和该部小说的语言风格,按照引入、发展、转折与高潮的顺序,分析小说的情节构建,最后,总结作品在叙事技巧与情节构建方面的创新之处,以及对后世文学的影响。

关键词: 叙事技巧; 情节构建; 星辰时刻

引言

(一)《星辰时刻》的作者及作品背景介绍

《星辰时刻》的作者为来自巴西的克拉丽丝·李斯佩克朵,作者出生于乌克兰,父母都是犹太人,在童年时期和父母一起移民至巴西生活。后来她成为了巴西当代具有深刻影响力的作家,其作品有着鲜明的风格和对于社会的独特观察,其作品在文学界也占据着重要地位。

克拉丽丝·李斯佩克朵在写作生涯的后期创作出《星辰时刻》,发表时间为1977年,当时由于世界格局的变化以及外国文化的影响,巴西社会处于全方位的改革过程中,经济发展面临着新的产业转型的难题,同时社会中流行着多样化的文学思潮。在这样的背景之下,李斯佩克朵凭借敏锐的观察力、深邃的洞察力捕捉着社会上个人遇到的困难和挑战。在这本书中她塑造了一个由贫困地区迁居里约热内卢少女玛卡贝娅艰难的一生,李斯佩克朵通过玛卡贝娅形象的塑造,表现出社会底层人们的真实写照。

(二)研究目的与意义

本研究旨在对《星辰时刻》中运用的叙述手法与情节建构方法进行深入分析。从克拉丽丝·李斯佩克朵的双重叙述结构入手,探讨她是怎样利用小说中的两层叙述结构,并推进了故事的发展。从情节导入与背景、冲突、发展与转折、高潮与结尾这几个方面展开论述,探究作家是怎样在情节设计上使读者对其产生浓厚的兴趣,从而使其进一步阅读下去。

一、《星辰时刻》的叙事技巧分析

(一)双层叙事结构的特点

1. 内叙事——玛卡贝娅的生活叙事。玛卡贝娅在贫穷和困苦中挣扎,对生命的无奈和对未来的迷茫是她一生的写照。她内心的孤独与痛苦以及对爱情和被爱的渴求在小说的叙述中表现得淋漓尽致。正是这样的刻画,才使玛卡贝娅这个人物变得更为生动,也使我们对她的行动与情绪有了更为深刻的认识。

2. 外叙事——叙述者的冥思叙事。叙述者既注重玛卡贝娅的人生体验,又对其内在的思想进行了探究。这样的多视点叙述,使小说有了立体的、多层次的纹理,使读者对其中的人物、情节有了更为完整的认识。在一定意义上,叙述者是第一人称,他的看法会极大地影响着读者对故事的理解与情感,从而使这部小说的内容与情节更加真实。

(二)语言风格与表达技巧

1. 隐喻。隐喻是一种比喻,用一种事物暗喻另一种事物。在《星辰时刻》中多处运用该修辞手法。

(1) 题目“星辰时刻”:“星辰”常常象征着遥远,神秘,梦幻,“时刻”意味着一个特别的,决定性的时刻。“星辰时刻”是女主角玛卡贝娅从平庸的人生中苏醒并追寻自己的理想与人生的一个重要转折。书名既预示着小说情节的发展,又预示着作者对个人命运的深切关怀以及对理想的追寻。

(2) 塔罗牌大师的预言:塔罗牌预言往往与命运、未知与神秘相关联。玛卡贝娅与一位塔罗牌师的故事,是她追寻未知的人生路上的重要一步。塔罗牌大师的预言与玛卡贝娅后期的命运交织在一起,构成一种具有讽喻性的结构,让人更加深刻地体会到玛卡贝娅的命运。

(3) 玛卡贝娅濒临死亡时的“星辰时刻”幻象:这一幻象既是对其人生经验的反思与概括,又是对其心灵最深层次的憧憬与憧憬的再现。

2. 内心独白。内心独白通常体现了人潜藏在心里的观点和想法,展示了人的思维活动。《星辰时刻》的创作里,作者通过生动形象的内心独白描写向观众传递主角玛卡贝娅的思想。一截路人物内心想法的方式,让读者感受到人物的情感,使得能够身临其境的感受主人公的处境。

玛卡贝娅需要解决现实生活中的一系列问题:她去往新的城市,周围是不熟悉的环境与人,要解决工作和人际交往上的难题,生活给她带来了新的难题,她因为未知的未来而产生低落、恐惧的情绪的同时,也因为对美好生活的渴望而产生对生活的积极态度。《星辰时刻》里所运用的内心独白描写能够直观告诉读者玛卡贝娅的在不同发展阶段的思考和情绪,读者也能够将自己带入书中,感受到人物的生活经历以及情绪转变。

二、《星辰时刻》的情节构建研究

(一)情节引入与背景设置

1. 环境描写与人物塑造。文中多次运用环境描写来衬托人物,环境的变化亦是人物的成长。

(1) 里约热内卢街景:繁华与混乱,贫穷与富有之间的巨大反差,构成了玛卡贝娅这个角色形象的大背景。从东北来的姑娘,在大都市里挣扎求存,她的韧性与坚持,就是在这种环境下成长起来的。

(2) 玛卡贝娅从事银行工作的心理特征:在银行循规蹈矩的工作和玛卡贝娅所期待的工作并不符合。虽然她在银行工作时有着干净体面的制服,然而她并不为此感到开心,反而有些迷茫和低落。看似体面的工作,却不能使主人公获得心理上的满足,使得人物塑造变得立体,展现了作者对于人生意义的思考。

《星辰时刻》里的情节设置,通过对于环境氛围的营造展现人物性格的特点以及情绪的变化。作者为读者展示了作者对于人生价值的思考以及对理想生活的追求,以具有感染力的文字描写手法,让读者在阅读过程中可以有充分的代入感,感受主人公的成长历程以及转变。

2. 故事背景。《星辰时刻》的写来自于作者对以巴西城市——里约热内卢的体验和思考,在写作过程中展示了该城市的社会发展现状,以及新文化思潮对于城市旧观念的冲击,显示的发展在社会转型过程中呈现出的问题,这都使得人物描写以及情节设置有着现实依据。

(1) 推动人物塑造。里约热内卢这个城市在世界中的知名度较高,并且在长期发展过程中形成了热情自由开放的社会环境特点,也具备多样化的文化成果。作者多年的生活经历积累了充分的现实经验,因此能够更好地塑造人物形象,使其性格和思维模式符合那一时期的社会发展环境和社会主流思想。书中,玛卡贝娅来自于落后的地区,为了追求更好的生活她选择到里约来追求梦想,她的性格转变和对理想的坚持和此城市存在着不可分割的联系。

(2) 推动情节构建。作者通过文字展现了当时存在的各种社会问题,比如贫富差距扩大、在经济教育上的不平等,主人公不断要求跨越这些障碍就推动了作品的情节构建。玛卡贝娅为了实现个人梦想遇到了诸多难题,首先是由于社会发展对个人境遇的影响,其次有来自于周围人的负面影响,在主人公解决问题的背后展现的实际上是当时严重的社会问题。

(二) 情节发展与转折

1. 新人物、事件的引入。新人物的引进给小说以新的生命力。比如,塔罗牌师的出现给了玛卡贝娅以全新的角度去审视自身的命运。这样不但为小说增添了戏剧色彩,而且也折射出玛卡贝娅在追寻自我认识与成长道路上的迷惘。与此同时,玛卡贝娅的同事、朋友或家庭成员等新形象的涌现,对小说的发展及角色的命运产生了不同的影响。

设置故事情节过程中不断融入新的故事线,从而形成情节的连贯,同时也让情节出现转折,从而使得整个故事丰富且精彩。有的情节设置来源于不可预测的事故,还有些情节是因为社会发展环境必然出现的难题,又或者是来自于人际关系中矛盾与挑战。以设计难题和障碍的方式不仅让情节跌宕起伏具有吸引力,同时也塑造出丰富立体的人物形象,描写玛卡贝娅面对生活难题时的乐观心态以及坚毅的生活态度让人物更加具有感染力,通过人物的描写表现出社会发展困境。

从整体上来说,《星辰时刻》中多种人物形象的塑造以及故事情节的设置使得故事本身具有可读性,充分的展现社会发展的复杂,保证情节的连贯,并通过人物性格的描写展现作者自身对于社会生活追求的思考,不断吸引着读者感受人物所具备的魅力。

2. 情节转变与悬念设置。《星辰时刻》的写作过程中运用了成熟的叙述方式来设置情节,通过一个个悬念的打造保持读者对作品的好奇心,同时情节的转折让故事跌宕起伏,具有节奏感。既让故事能够展现出作者成熟的写作手法,还让读者在欣赏作品的同时,感受人物自身所具备的性格魅力。

(1) 作者通过大量情节转变来推动《星辰时刻》故事的展开。玛卡贝娅对奥林匹克的情感产生了转变:最初两人因为有着共同的话题从而产生了爱情。然而两人的距离不断靠近的过程中,奥林匹克的种种行为与态度告诉玛卡贝娅,他无法成为依靠,两人实际上在对生活的追求上并不相同,因此他们分手各自追求自己的生活,爱情上的打击让玛卡贝娅陷入低谷,同时改变了奥林匹克在书中的形象。

玛卡贝娅在塔罗牌师家的遭遇:她在绝望中,将自己的命运托付给了塔罗牌,希望能找到一种全新的生活。然而,当她走出塔罗牌师家时,一辆奔驰车撞倒了她。这一变化,不仅让玛卡贝娅的人生发生了翻天覆地的变化,更是让所有人都为之震惊,为之疑惑。

玛卡贝娅在临终前的“星辰时刻”:在这个时刻,玛卡贝娅经历了从绝望到幻想的转变,她的卑微和痛苦在幻觉中得到了升华。这个转折不仅揭示了玛卡贝娅内心深处的渴望和追求,也让读者对她的命运产生了深刻的同情和理解。

(2) 悬念的设置不仅增加了故事的吸引力,也引导着读者去思考和推测。奥林匹克的真实身份和目的:奥林匹克在主人公的成长历程里有着关键作用,同时和故事情节的发展有着密切联系,作者没有直接告诉读者他的实际身份,也并未揭示他接近主人公的主要动机。前期通过阅读无法得知他和玛卡贝娅之间的爱情是否真实,存在着利用主人公的可能性。故事发展到结尾,作者才揭露了奥林匹克的实际形象和性格特征。

塔罗牌师的预言:作者在描写故事情节时,让塔罗牌师进行了占卜,以此方式预测主角玛卡贝娅今后的发展方向和最终命运,但是预言本身带着神秘性和未知性。读者在阅读故事的过程中会思考预言内容和玛卡贝娅的发展历程是否契合,同时她后期是否可以打破预言。

玛卡贝娅最后的“星辰时刻”:玛卡贝娅的人生即将走到尽头,也就进入了“星辰时刻”,这一时期作者描写了她内心的想法,以及产生的不真实的感觉,使得故事情节达到了高潮。故事进一步发展,玛卡贝娅会通过怎样的方式逃脱生活的困境,最终又会走向什么发展结局。

(三) 高潮与结局

1. 高潮的营造。高潮形成让《星辰时刻》故事叙述到了最为精彩的部分。玛卡贝娅在生命尽头到达了“星辰时刻”:说明她的心理实现了逐步由绝望转换为幻想的过程,并且那一瞬间过去所有的经历浮现在了脑海中,使得她的内心想法前所未有的丰富,深刻地表达了自身的情感。高潮情节的故事描写通过对故事场景的打造以及人物性格的塑造,凸现出主人公和命运抗争过程中的艰难,同时再一次强调她对个人价值与生活的追求,让读者更为深刻地体会到时代背景下个人发展的身不由己,以及对于生命的追求和珍惜。

2. 结局的意义与反思。小说结尾的重要意义是充分地展现了人物的命运。玛卡贝娅是小说中的女主角,其人生经历了一个由社会底层奋斗到死亡梦想的转折过程。在这个过程中,她所遭遇的各种矛盾与困境以及内心的斗争,都被巧妙地处理好了。玛卡贝娅在生命的最后“星辰时刻”完成了自己的拯救与升华,这种转换既与人物个性、故事发展的逻辑相吻合,也体现出了生命的无常。

小说的结尾引起了人们对人生与爱情的再思考。主人公玛卡贝娅,在她生命的末期阶段以自己的内心想象与内在独白,表现出了她对爱的渴求与对人生的眷恋。

三、结语

《星辰时刻》在叙事技巧上,运用双层叙事结构,通过玛卡贝娅和叙述者的不同角度,展现了玛卡贝娅在不同环境背景下人物的不同特点,又用隐喻和内心独白丰富玛卡贝娅的人物形象和心理活动。在情节构建上,按照情节引入与背景设置、故事背景、情节发展与转折、情节转变与悬念设置、高潮与结局的构架,使故事内容紧凑但又起伏,让读者的心情随着故事的发展而变化。《星辰时刻》所运用的叙事技巧和情节构建对文学的框架体系增加了浓墨重彩的一笔,提示作家们要注重对人物的塑造和情节的把控。

参考文献:

- [1] 埃莲娜·西苏, 闵雪飞.《星辰时刻》:如何渴求富有与贫穷? [J]. 比较文学与世界文学, 2014(01): 105-119.
- [2] 陈嘉, 董欣. 余华《活着》的双层叙事结构与悲剧艺术特征探析 [J]. 名作欣赏, 2019(30): 135-136.

通讯作者:马昱茹(1989-),女,汉族,吉林长春人,副教授,硕士,研究方向:葡萄牙语语言、文学与文化。