

情境教学法在小学语文古诗教学中的应用

唐婉莹

(东台市五烈镇廉贻小学, 江苏 盐城 224200)

摘要: 古诗以平仄押韵、朗朗上口流传至今, 同时也蕴含了丰富的中国传统文化。不过因为古诗创作背景距离现在较为久远, 加上小学生自身能力有限, 因此学习时经常遇到难以理解诗词寓意的问题。为使学生深入理解古诗内容, 教师可采用情境教学法, 将学习难度降到最低。本文以小学语文古诗教学为例, 对情境教学法在教学中的应用进行了分析, 文中从意义、现状和对策三方面入手, 以统筹语文教学资源, 激发学生兴趣, 以供参考。

关键词: 情境教学法; 小学语文; 古诗词; 应用意义; 应用对策

古诗在小学语文教学中占据着重要位置, 尤其是随着我国传统文化日益被重视, 且“文化自信”的口号提出, 这些都让小学语文教师不得不重视古诗教学。走进古诗的世界, 我们可以看到古人的国仇家恨, 也可感受到作者的壮志未酬, 这些都给学生编织了一个别样的古文世界。为了学好古诗, 教师在设计教学活动时就要突出古诗特色, 符合学生年龄, 以此创建情境, 指引学生在朗读、想象、表演中不断增强体验感。通过学习古诗, 小学生的文言文知识将会更加扎实, 对中国传统文化的理解也会更加深入, 就此可奠定学习语文的基础。

一、情境教学法在小学语文古诗教学中应用的意义

小学语文的古诗教学要顺应时代的要求, 抛弃了传统的教学方式, 在原来的基础上进行新的教学观念的革新, 比如说, 情境教学就是目前很受学生和语文教师喜爱的一种新的教学方式。这种方式以大量的教学资源、多样化的教学手段, 把抽象的古代文学作品以现代文本的形式展现在学生面前, 降低学生的学习难度, 加深了他们对古诗的了解。在语文教学中运用情境教学来充实学生的课堂内容, 能激发他们的学习热情, 引起他们的关注, 增强他们对古诗的学习积极性。

(一) 打破课堂教学局限性

情境教学作为在实施素质教育过程中所倡导的全新教学方法, 具有大量的教学资源, 多样化的教学手段, 包含实物展示、情境还原、语文描述、图画再现等多样化的情境体验, 为教师的教育提供了丰富的途径。教师可以结合小学生的兴趣和现实生活, 创造开放而又趣味盎然的古诗教学情境, 使学生的课堂主体作用得到了充分的体现, 突破了传统的教学局限。

(二) 提高学生理解能力

古诗是语文课堂上的重点, 它的种类繁多、内容广泛, 单纯依靠课本很容易造成对古诗意义的误解。而情境教学则是利用一定的情境对教科书中的内容和知识进行还原, 站在学生的立场上, 采用新颖的教育方式, 使学生能够吸收和理解教科书中的内容, 进而让他们对古诗的作者和内容产生感情上的共振, 增强他们的理解力。

(三) 培养学生自学能力

随着素质教育的推进, 我国基础教育出现了很多新颖的教学方法, 其中情境教学是知、情、意、行融为一体, 利用各种情境提高了学生对古诗的领悟。另外, 情境教学还把课堂的主动权还给了学生, 让他们在合适的环境中进行自主的学习, 使他们的学习热情得到了最大程度的激发, 提高学生的自学能力。

二、情境教学法在小学语文古诗教学中的应用现状

(一) 教师对于情境教学法认识不到位

在课程改革的不断深化和素质教育的不断推进下, 小学语文

课堂上的教学方式逐步出现了多元化的发展方向, 大部分教师都采用了先进的教学工具和科学的教学方式来进行教学, 情境教学法应运而生。在运用情境教学法开展古诗教学, 教师要全面认识这种方法的深层含义, 找到与教材内容相联系的切入点, 并根据具体的教学目标, 使其在课堂中的功能得以有效地实现, 然而, 也有一些教师还停留在传统的教育方式上, 没有正确地理解情境教学法的内涵, 导致情境教学法的运用流于表层, 没有得到很好的教学效果。

(二) 学生处于被动学习状态

因为古诗和现代文在语法和语义方面都有一些不同, 而小学生因为语言功底还比较薄弱, 所以在学习时会遇到一些困难, 哪怕是在小学教科书中选取的古诗都相对比较简单, 小学生在理解和记忆方面也会存在一定的难度。在小学语文古诗教学中教师不但要让学生掌握基础的知识, 还要扩展他们的思维, 为他们以后的学习打下坚实的基础。在传统的讲授式教学方式下, 教师仅仅是让学生对诗歌的字面意思有一个单方面的了解, 教师把作者要传达的想法直接告诉给学生, 而学生只是进行了机械式的死记硬背, 并没有对作品中的感情进行深刻的理解, 这种方式限制和约束了学生理解力和思考能力的发挥。很多教师没有把学生放到教学的主体地位, 语文课堂教学中教师还是处于主导地位, 学生处于被动学习的状态。即使教师采取多种策略, 希望为学生提供一个良好的学习氛围, 还是有一些同学不能完全融入到课堂当中, 从而在某种程度上影响了教师的教学质量和学生的学习效率。

(三) 情境教学法应用不合理

将情境教学法运用到小学语文古诗的教学中, 与其他的教学方式比较起来, 有着一定的优势。古诗是一种感情的表现方式, 学生通过古诗更好地理解作者的感情。然而, 一些教师在运用情境教学法时未能抓住其本质, 不但不能提高学生的古诗学习效果, 而且还降低语文课的总体质量。从目前一些教师的教育现状来看, 很多教师采用情境教学法把古诗的含义传递给学生, 但有些教师过分强调了创设学习情境, 而对古诗的含义的发掘不够, 没有将其与学生的认识层次相联系, 造成了对教学内容的片面认识。

三、情境教学法在小学语文古诗教学中的应用策略

(一) 体会古诗意境, 深化诗句理解

古诗中既蕴含着作者的真情实感, 又蕴含着丰厚的艺术理念。作者会把自己的感情和外部的景物相融合, 用形象的文字来描述大自然的风光, 抒发自己的感受。在小学的语文古诗中, 以景物叙述为主体, 因此, 在进行教学时, 要让他们明白古诗的含义, 把他们带到作者所经历的事情中去, 结合古代诗歌中描写的景物, 使他们感受到诗歌中优美的词句和诗人的美好愿景。以三年级教材《惠崇春江晚景》为例, 苏轼题画诗, 其文字简洁、准确, 表

现了“画中有诗”的意境，诗中“春江水暖鸭先知”运用了从远及近的方式，将一只在河里玩耍的鸭子形象地描绘了出来，并且这一句还体现了季节性的特征，教师在教学过程中，可以通过诗歌中描述的场景来营造有关的情境，或者运用多媒体进行教学，查找相关意境图，让学生能够从图画的观点来了解诗歌的意思，同时，该诗除了描写初春的江景外，还融入了作者对大自然的细致观察和对人生哲学的思索，而通过情境教学，教师可以通过对这首诗中所表现出来的作者的想法进行深度的思索，把他们带到作者的内心世界，使他们更好地了解诗歌中的意境。

（二）确定教学目标，拓展阅读活动

教学目标是根据本节课的教学内容和学生自身的文学素质而设定的，在进行古诗的学习过程中，要让他们能够理解古诗的基础意思和关键词语，并且能够根据作者的讲述或描述来获得一些文学知识。要从作者的语言表述中了解作者的想法，所以，教师可以运用情境教学，用词语激发学生的联想，使学生在头脑中生成特定的情境，从而加深了对诗歌的认识。比如，在教学《清平乐村居》这一课中，教师可以用这首诗来指导学生创设情境，这首诗的主题是一家五口人在农村的生存状态，把人和大自然的美好表现得淋漓尽致。教师可以把这一节课的教学目标设定成：一是让孩子带着感情去阅读文章，了解诗歌中的关键字。第二，心中观想诗歌里的情境，用文字表述的方式把情境描述出来。第三，感受作者对农村生活的渴望和喜爱。从诗歌中想象出一幅图画，把握主题来理解作者的感情是这一部分的重点：首先，教师可以利用主题来引导学生，让他们对词牌名有一个大概的认识，然后从题目村居中引导出诗歌中描述的景物，在教学中，教师可以针对“村居”进行提问：“看见了这两个字，脑海里会浮现出怎样的形象？”其次，在教学结束以后，教师要引导学生把古诗中所讲的重要词语和定义都背下来，让他们用古人吟诗的方式进行诵读。另外，在对古诗意义的解读时，教师可以利用诗歌让他们在心中形成情境，如“大儿锄豆溪东”，让学生想到了这家的大儿子在小河东侧耕田，通过情境创建的方式，使学生对诗歌中描写的景物有较快的了解。最后，教师可以提出这样的问题：“为何平凡的农村生活令诗人渴望？”在学生发表意见后，再将辛弃疾的传记影片放映出来，当学生感受到辛弃疾为国家统一奋斗一生的故事之后，他想要回到农村生活的想法就完全可以理解的。

（三）拓展情境内容，培养思维能力

小学语文古诗知识的教学中，采用情境教学的方式，可以给学生创设真实的古诗情境，然而，在教室里创设的情境不可避免地存在着某些缺陷，降低学生们对古诗的探究效率。因此，教师要充分调动学生的语文想象能力和抽象思维，让他们把诗歌的内容联系起来，在自己的头脑里生成形象，更好地体会到古诗的魅力，从而提升了学生的整体语文素质。例如，在学习小学语文的一首古诗《咏柳》时，教师要求学生根据自己对景物描写技巧的理解程度，来剖析并举例说明古代诗歌中使用的比喻，指导他们通过具体的修辞法对古代诗歌中的“杨柳”特征进行了剖析。然后，教师让同学从自己的视角出发，将自己看到的风景与真实的景物相融合，让他们的想象得到最大程度的发挥，在完成美好景色的描绘，同时向学生们提出相应事物，以辅助他们丰富古诗的情境，比如在《二月春风似剪刀》的教学中，教师给学生介绍了“剪刀”这一日常的东西，让他们把它的特点、形态与风联系起来，从而扩展了他们的语文思考能力。最后，在课堂上，教师可以通过课堂之外的课堂活动来促进课堂上的语文学习，从而提高情境教学的效果。

（四）设置古诗问题，促进诗文理解

创设有利于思维的问题情境，是将情境教学方法与古诗教学进行有机结合的一种主要手段，是让学生对古诗有更深层次的感悟，感悟古诗的魅力。因此，在小学语文教学中，教师必须根据自己的教学实践和实际情况，设计出一系列的问题情境，激发学生的思维，极大地推动了古诗的学习过程，提高了整体的教学质量。针对统编人教版七本《古诗三首》的教学，教师要根据课文内容和四年级小学生的学习实践，对其进行科学的问题情境的设置，引导学生主动积极地开展阅读活动，并在阅读中思考问题，使整体的教育活动向着纵深发展。

1. 设计问题，激发阅读兴趣

在小学古诗教学中让学生以问题为导向开展阅读，在思考中获得学习上的突破，把孩子们带到了中国古代文学的神圣殿堂。例如，在故事三首中《雪梅》的教学开始，教师就要构思一系列问题情境，比如《雪梅》这首诗写的内容是什么？诗人对雪梅的描写有着重体现在哪里？中对你的启发有哪些？在学生对问题进行审视的过程中，教师还可以采用诗歌朗读的形式通过多媒体播放相关的内容，让学生通过聆听对古代文学和当代语文的差异有一个初步的认识。并且要结合问题仔细地倾听，认真品读，努力地发现这首古诗中所蕴含的意境。

2. 借助阅读，感悟问题本质

在问题情境中，让学生主动投入到古诗“读”和“悟”的活动中来。通过对作品的解读，让学生从作品中体会到“傲雪”“梅花”那种顽强的意志，“永不言败”的气质，还有“雪梅”那种“洁白而暗香”的高贵气质。在古诗朗读的中，学生可以更好地理解问题的实质，同时也可以体会到古诗那强大的节奏之美，提高学生的审美意识，增强他们对传统文化学习的动力。

四、结束语

综上所述，小学语文教学和情境教学法的融合，可以说从一定程度上缓解了学生兴趣较低的问题，这些对于调动学生学习古诗有着积极作用。通过运用情境教学法，我们可以看到语文教学更具活力，而这也成为了语文教学中的风景线。身为小学一线教师，在看到其优势的同时，也要关注到教学中的不足。尽管情境教学法渲染作用明显，不过并非无所不能。本文结合目前存在的教学问题，提出了体会古诗意境，深化诗句理解；确定教学目标，拓展阅读活动；拓展情境内容，培养思维能力；设置古诗问题，促进诗文理解的建议，希望可以助力小学语文古诗教学，使学生的学习更上一层楼。

参考文献：

- [1] 王丽彤. 基于汉字溯源理念下小学第一学段古诗教学的实践研究——以统编版小学语文第一学段教材为例 [J]. 华夏教师, 2022 (14): 46-48.
- [2] 刘茂勇. 基于学习任务群的古诗教学重构——以五年级上册第四单元《古诗三首》为例 [J]. 语文建设, 2022 (16): 32-36.
- [3] 林富满. 音画文情意——小学语文古诗教学“五美”元素的渗透 [J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2022 (13): 86-88.
- [4] 张会丽. 巧用情境教学，提高教学成效——探析情境教学在小学语文教学中的运用策略 [J]. 亚太教育, 2021 (23): 119-120.
- [5] 张迎春. 小学语文作文教学中应用情境教学法策略研究 [J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2023 (07): 118-120.