

“慕课+翻转课堂”混合式教学模式的构建探究

——以《新媒体文案创作》课程为例

郭建芸

(齐鲁理工学院, 山东 济南 250000)

摘要: 基于学校“地方性、应用型”的办学特色与本专业“基础理论实, 基本能力强, 基层就业广”的育人目标, 本研究聚焦于《新媒体文案创作》课程的教学模式创新。课程致力于顺应全媒体时代的发展潮流, 培养具备专业素养与技能的新闻传播人才。为此, 课程构建了“循环互动+四维进阶”的课堂创新教学模式, 通过多维度的师生互动, 深化学生对新媒体文案知识的理解, 并提升其实践应用能力。该模式从知识传授、能力培养和价值塑造三个维度逐层递进, 引导学生构建完整的新媒体文案知识体系。这一创新模式不仅凸显了学生的主体性, 激发了其学习热情, 更促进了理论知识与实践活动的深度融合。通过这一改革, 《新媒体文案创作》课程为学生提供了更为深入和广泛的学习体验, 有效培养了其独立思考与解决问题的能力, 为新闻与传播学领域输送了更多优秀人才, 从而实现了教育与社会的有效对接。

关键词: 慕课; 翻转课堂; 教学模式

一、研究背景与意义

(一) 研究背景

21世纪是知识智能的时代, 数字化和网络化学习技术的发展极大地改变了知识获取的方式, 对传统教师主导的教学模式构成挑战。中国紧跟全球MOOC浪潮, 特别是“慕课+翻转课堂”模式, 已成为教育改革的关键探索。这种教学模式打破了传统课堂的限制, 鼓励学生主动学习和合作探究, 通过在线资源和翻转课堂形式, 实现了教学组织形式的深刻变革。然而, 其实施也面临确保学习质量、有效组织课堂讨论和平衡线上线下资源等挑战, 需要我们深入研究与实践。

(二) 研究意义

《新媒体文案创作》是新闻学专业的一门必修课, 并且是一门具有很强实践性、应用性的课程, 专业性质和将来的职业都决定了学生必须具备基本的专业知识和较强的实际操作能力。因此, 教学过程中, 发挥教师“教”的主体地位的同时, 重视学生作为“学”的主体地位, 培养学生的理论学习与实践应用能力同样重要。因此, 通过对相关文献的梳理和分析, 结合教学研究的结果, 深入探讨“慕课+翻转课堂”教学模式的理论基础、实施策略, 旨在为该教学模式的进一步优化和推广提供有益的参考与借鉴, 推动高等教育人才培养质量的提升。

二、慕课与翻转课堂的基本内涵

(一) 慕课

“MOOC”这个术语源自加拿大爱德华王子岛大学的戴夫·科米尔和布莱恩·亚历山大。中国学者将MOOC译为“慕课”, 指的是大规模开放的在线课程。慕课是一种新引进来的在线课程学习模式, 它综合了多种教学资源、学习管理系统及各种网络开放资源, 具有两大典型特征: 一是开放性, 面向全体大众开放; 二是灵活性, 视频、文本、flash等都可以制作慕课课件, 形式灵活多样。慕课不仅打破了地域、时空的限制, 还借助数字信息技术, 实现了优质教育资源的共享, 保障了教育的公平性, 为高校教学提供了一种新的教学手段并逐渐推广应用。

(二) 翻转课堂

“翻转课堂”译自英语“Flipped Classroom”, 翻转课堂这一教学理念起源于科罗拉多州的森林高中的两位经验丰富的化学教师乔纳森·伯尔曼和亚伦·萨姆斯, 他们利用软件录制自己上课的内容并将其上传到网络, 以供那些缺课的学生观看视频, 自主学习。翻转课堂是实现“学生为主体、教师为主导”的新型教育

思想的重要方式。这种方式将课堂的主体由教师转变为学生, 打破了传统教学过程中, 学生被迫接收信息的模式, 充分调动了学生学习的积极性。

三、《新媒体文案创作》课程教学痛点分析

(一) “慕课+翻转课堂”学习平台建设的挑战

混合式教学模式的核心在于线上学习与线下学习的有效结合, 而线上学习平台的质量直接影响着这一模式的实施效果。目前, 新闻学专业缺乏一个系统、全面、高效的线上学习平台, 这成为制约教学质量提升的关键因素。平台的便捷性、可操作性以及实用性不足, 导致学生在使用过程中可能遇到诸多障碍, 从而影响了他们的学习体验和效果。因此, 建设一个符合新闻学专业特点、能够满足学生多元化学习需求的线上学习平台, 是当前亟待解决的问题。

(二) 线下实践训练方式多样化的需求

新媒体文案创作者的培养不仅要求具备扎实的专业理论知识, 更强调实际操作能力和实践经验。然而, 目前线下教学中实践训练的方式相对单一, 缺乏针对性和实效性, 难以满足学生全面提升实践能力的需求。因此, 如何在线下教学中实现理论与实践的深度融合, 提供更多元化、更有针对性的实践基地和训练方式, 成为当前亟待解决的教学痛点。

(三) 评价标准缺乏精准化, 持续反馈效果不佳

首先, 课程评价指标模糊且主观性强, 缺乏严谨的量化标准, 难以确保评价的客观性与系统性; 其次, 课程评价体系以教师为中心, 聚焦于教学表现而非学生学习成效, 忽略了“以学评教”的重要性, 未能深入探究教学对学生学习的深远影响; 最后, 反馈机制的不精准与不及时也限制了评价体系的效用, 阻碍了教师进行教学反思与改进, 从而影响了整体教学质量的提升。

四、“慕课+翻转课堂”教学模式的构建路径探究

(一) 慕课融合智慧教学: 线上互动教学平台的创新构建

联合行业企业, 依托省级融媒体中心试点建设单位、山东教育融媒体联盟与校级融媒体中心等优质平台, 引入《新媒体文案》课程智慧教学元素, 以“学生为中心”, 以“产—学—研—创”为内涵, 构建系统化、全场景、创新性的在线教育服务平台。目前, 《新媒体文案创作》课程已经上线智慧树、学习通等在线教学平台, 形成了“云+端”的网络教学空间, 构建了包含优质课程及学习资源、智慧教学工具、教学数据分析等在内全方位、立体化的线上教学服务平台, 为本课程的教学改革提供了平台保障。



图1 智慧树教学平台

(二) 慕课学习融合翻转课堂：深化知识应用、分析与评价的创新教学模式

实践与研究均表明，在培养学生的高层次思维能力，诸如知识的应用、分析与评价等方面，教学方式应强调“教师引导下的学生自主学习”，着重推行“实践导向”的教学法，让学生在“做中学”的过程中深化对知识的理解与运用。同时，需构建以知识应用和评价为核心的学习情境，为学生提供更多主动探索与发展的空间。在“展示交流、问题解决、项目完成”等环节中，对学生的表现进行综合评价，以此全面反映其学习成效。而数字媒体技术背景下的“慕课学习+翻转课堂”教学模式，正以其独特的优势，为实现上述教学目标提供了有力支撑。

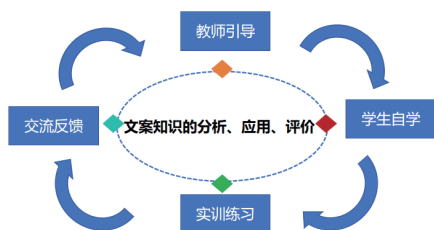


图2 循环互动教学模式

(三) 理论与实践双驱驱动，技术与人文深度融合的四维教学进阶体系

由以学理教育为主转为学理教育与技能训练并重，以实践教学平台为依托，秉持“两个结合”，即课内线上学习与课外线下提升结合、理论延展与实践训练结合，基于“三个阶段”，即课前、课中、课后，设计基础阶段“知文案”、提升阶段“懂技巧”、巩固阶段“精技术”、延伸阶段“善运营”的“四维”进阶式教学任务，组建“创意传播团队”，自主选取经济、政治、文化、生态等领域的主题，结合学科竞赛，实施理论学习—实践实训—学科竞赛—成果展示“四环节”教学过程，进一步提高课程教学的可行性与实践性。

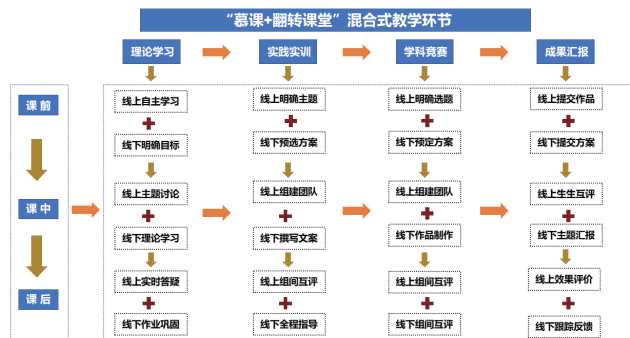


图3 “四维进阶”混合式教学环节

(四) 课程考核体系创新构建：多主体、多途径、多元化全面评价模式

以实践教学平台为依托，课程评价体系的建立采用了“多主体参与、多途径实施、多元化评价”的框架，旨在全方位地评估学生在知识、能力和素质目标上的达成情况。这一体系主要由课程思政元素（占20%）、理论知识考核（占30%）和实践能力考核（占50%）三个关键部分构成。

课程思政考核作为体系的引领，通过课堂理论教学、实训项目参与、学科竞赛组织以及成果展示等多个环节，有效激发学生的学习兴趣 and 积极性；理论知识考核则作为基础，着重检验学生对新媒体文案基础知识的掌握程度和理解深度；实践能力考核为核心，侧重于评估学生新媒体文案的撰写能力及新媒体平台的综合与运营能力，从而全面体现理论与实践相结合的多维度育人价值。

五、混合式教学模式的应用成效

(一) 混合式教学模式与行企联合：强化新媒体文案人才培养新路径

在人才培养方面，混合式教学模式将传统课堂讲授与线上自主学习紧密结合，不仅拓宽了学生的知识获取渠道，更提升了他们的自主学习能力。通过线上平台的互动学习，学生可以更加灵活地安排自己的学习时间和进度，从而更加高效地掌握新媒体文案创作的核心技能。同时，线下课堂的实践活动和案例分析，使学生能够将理论知识与实践操作相结合，提升他们的实践能力和创新思维。

(二) 混合式教学模式助力科研教研：深化新媒体文案教学团队建设

在科研教研方面，混合式教学模式为教师提供了更加丰富的教学资源 and 教学手段，有助于他们开展更具深度和广度的科研工作。通过线上平台的数据分析和反馈，教师可以更加精准地了解学生的学习情况和需求，从而更有针对性地调整教学策略和内容。同时，混合式教学模式也促进了教师之间的交流和合作，推动了教学团队的建设 and 发展。

(三) 混合式教学模式点亮学科竞赛之路：强化学生团队实践与创新能力

在学科竞赛方面，混合式教学模式的应用成效更是显著。通过线上线下的结合，学生可以更加深入地了解学科竞赛的要求和规则，从而更加有针对性地准备比赛。同时，线上平台的互动学习和线下课堂的实践训练，也提升了学生的团队协作能力和创新思维，使他们在竞赛中能够取得更好的成绩。

六、结语

基于“慕课+翻转课堂”混合式教学模式的创新构建，有利于提升课堂教学改革的效果，拓宽学生的学术视野，锻炼学生的实践能力，实现了各种优质线上资源的共享。通过慕课平台的学习资源，学生得以随时随地自主学习，深入理解新媒体文案创作的理论知识；而翻转课堂的实施，则让学生在课堂上更多地参与讨论、实践，将所学知识转化为实际操作能力。总的来说，“慕课+翻转课堂”混合式教学模式的构建为《新媒体文案创作》课程带来了新的教学思路和方法，为培养新时代下的专业理论强、创新思维强、实践能力强的综合应用型全媒体人才提供了有力支持。

参考文献：

[1] 于遂洋, 吕晓森. 基于“慕课+翻转课堂”的刑事科学技术混合式教学新模式建设与实践[J]. 云南警官学院学报, 2023(04): 58-62.

* 课题信息：“慕课+翻转课堂”混合式教学模式的构建探究——以《新媒体文案创作》课程为例。项目编号：MKT202213