

# 幼儿园音乐教学的“生活化”思路研究

李婷

(泰安市泰山区直属机关幼儿园, 山东泰安 271000)

摘要: 音乐教学活动作为幼儿园推进“五育并举”和“素质教育”的重要抓手, 对于幼儿审美素养、创造力和综合能力有着重要的促进作用。幼儿园《3-6岁儿童学习与发展指南》艺术领域核心价值明确指出了艺术教育的生活化途径和生活化组织策略等内容, 这也为幼儿园音乐教学指明了改革方向, 那就是要通过理念与模式的创新构建“生活化”的幼儿园音乐教学活动新样态, 以此来促进幼儿更好地学习、成长和发展。本文就幼儿园音乐教学的“生活化”的价值意义和思路对策进行了探讨, 仅供相关人士参考。

关键词: 幼儿园; 音乐教学; 生活化; 价值意义; 思路对策

国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中明确强调了新时代背景下美育工作的重要价值, 并提出学前教育阶段应开展适合幼儿身心特点的艺术活动, 培养幼儿审美素养与综合素质。音乐教学活动是幼儿园推进美育工作的重要依托, 在新时期, 为了更好地发挥音乐教学的美育价值, 我们有必要从“生活化”角度出发, 构建符合幼儿园生活经验和生活习惯的音乐教学模式, 以此来激发他们的音乐兴趣和审美情趣, 助力他们在未来更好地成长与发展。

## 一、幼儿园音乐教学的“生活化”的价值意义

### (一) 激发兴趣, 培养素养

兴趣是最好的教师。对于广大幼儿来说, 他们的学习活动有着明显的兴趣趋向, 当他们充满兴趣的时候, 往往会投入更多精力与活力, 所获的学习效果也会事半功倍。而生活化的音乐教学活动能够以幼儿兴趣为中心, 引导他们自主探索音乐, 感受其中的乐趣, 并给予他们足够的自我尝试、表演机会, 这也能够使他们更好地感受音乐的乐趣, 激发他们的学习兴趣。同时, 生活化的幼儿园音乐教学活动是有着较强灵活性的, 在该模式下, 幼儿的自主性可以被充分调动起来, 并且通过生活化事物和参照物的引入, 可以让他们放飞自己的思维, 深刻感受生活中存在的音乐美, 从而使他们喜不自胜, 在寓学于乐之中获得良好审美素养和音乐素养的培养。

### (二) 彰显个性, 促进成长

在生活的教育思路下, 幼儿园音乐教学将更加个性与灵活, 对于幼儿的全面成长有着重要推动作用。具体来说, 生活化音乐教学能够引导幼儿多感官的融合, 促进他们全身心地投入到音乐学习和表演之中, 这种教育理念能够促进幼儿身体协调性、听力、发音等方面的发展。同时, 生活化教育理念的音乐教学活动还能够激发幼儿的个性, 推动他们个性成长。我们都知道, 每一个孩子都是独一无二的存在, 他们对于音乐的感知和表达方式各有不同, 在生活化教学理念下, 教师将注重从幼儿园孩子年龄和个性特点角度出发, 设计一些活动, 从而有效激发孩子们的音乐兴趣, 增强他们的自信心, 促进他们的个性化、全面化成长。

### (三) 助力创新, 推动实践

客观地说, 音乐是一种充满创造性的艺术活动, 它鼓励人们打破常规, 追求独特、新颖的方式进行音乐艺术表达, 因此, 创新能力的培养也是幼儿园音乐教学活动的重要内容。在幼儿园音乐教学中, 教师可以通过生活化的理念来搭建教育和生活之间的桥梁, 这必然可以有效激发幼儿的音乐灵感和创造力, 从而助力他们创新能力的培养。同时, 在生活化理念下, 音乐教学也能够促进幼儿实践能力的培养, 他们将拥有更为广阔和多样的实践机

会, 特别是在一些生活化实践活动、亲子音乐活动的助推下, 幼儿能够更快地掌握音乐技能和表达方式, 这也必然能够促进他们良好音乐表达、音乐实践以及音乐素养的培养, 为他们更好地成长和发展奠基。

## 二、幼儿园音乐教学的“生活化”的思路对策

### (一) 贴近幼儿生活, 精选教学内容

教学内容是幼儿园音乐教学的重要依据, 所以, 在“生活化”思路下, 幼儿园音乐教学的创新首先要注重革新教学内容。对此, 我们应当积极选择一些贴近于幼儿生活的事物, 来创新教学内容, 以此来更好地激发幼儿的音乐兴趣和情感共鸣。首先, 要注重引入一些“大自然”的声音, 来丰富音乐教学内容。幼儿园的孩子好奇心强, 对于大自然里面的各种事物都有着浓厚的探索欲望, 因此, 在教学过程中, 我们可以积极引入一些“大自然”元素, 促进幼儿音乐教学和生活的紧密相连。例如, 在教学中, 我们可以引入一些流水声、风声等一些元素, 创设逼真的大自然情境, 让他们能够仿佛置身大自然一般, 感受音乐的魅力, 体会大自然的壮美。同时, 我们还可以结合幼儿喜欢动物的这个特点, 选择一些描绘小动物的音乐作品, 引导他们在聆听之中感受各种动物的灵动与可爱。例如, 可以选择《小猫咪》的歌曲, 引入课堂, 一方面带领学生们感受其中的音乐律动, 另一方面让孩子们尝试模仿小猫咪的叫声和动作, 如此不但可以激发他们的音乐兴趣, 还能有效培养他们的音乐节奏感, 促进他们身体协调性的培养, 可谓是一举多得。其次, 我们可以引入一些与幼儿生活相关的民谣或儿歌, 以此来丰富幼儿园音乐教学内容, 提高音乐教学的内涵性。民谣或儿歌旋律往往简单易懂, 易于传唱, 最重要的是其中蕴含着丰富的历史信息和地方传统文化, 通过这些作品的引入, 可以有效激发幼儿的审美情趣, 培养他们的音乐素养, 同时在他们内心种下传统文化的根, 有效培养他们的民族自豪感。例如, 我们可以选择一些具有当地特色的传统民谣, 让幼儿聆听、学习和表演, 从而让教学效果更上一层楼。

### (二) 创设生活情境, 丰富教学形式

对于幼儿园阶段的孩子而言, 他们对于音乐的了解甚少, 如果直接进行音乐知识或技能教学的话, 很容易影响他们的积极性。而生活化情境教学形式作为一种融合“生活化”和“情景化”的教学形式, 符合幼儿园孩子的音乐学习特点, 能够通过模拟生活情境来促进幼儿的学习、思考和实际爱, 从而有效激发他们的学习兴趣, 提升学习效果。对此, 在教学过程中, 我们也要注意注重打造生活化的情境, 来丰富教学形式, 助力幼儿愉快、高效地学习。首先, 我们可以利用教师、生活道具来对教室环境进行创新布置, 比如可以在教室里摆放一些孩子熟悉的玩具、家具等等, 让他们

能够感受到家一般的温暖。在此基础上,我们可以结合教学内容,布置相应的区域场景,辅助音乐教学。例如,在《我的好妈妈》教学过程中,我们可以和孩子们一同仿照家庭式的布局来布置课堂环境,然后引导孩子们在这样的情境中学习音乐、感受音乐,从而激发他们内心的兴趣与情感共鸣,以达到更好地教学效果。其次,我们可以运用一些生活中的小道具来创设生活化的音乐情境,如可以利用杯子、筷子、锅碗瓢盆等物品来引导孩子们学习“打击乐”,通过让他们敲击这些生活中的物品,使他们能够感受到音乐的差异,培养他们的音乐感受能力。在此基础上,我们还可以引导孩子们发挥自己的创造力,运用这些生活中的物品来制作建议打击乐器,如利用纸盒、橡皮筋来制作吉它等,有效激发他们的音乐学习兴趣和动手能力,打造趣味化、高效化的音乐课堂。再者,我们可以立足教育信息化的大背景,依托现代技术来创设生活化的音乐情境。例如,我们可以运用多媒体技术来展示相应的生活情境,播放相关音乐,运用现代化的方式来创设逼真情境,从而加深幼儿的感受,促进他们的学习,让他们能够收获更多知识、快乐和成长

### (三) 引入生活游戏, 创新教学模式

游戏是孩子的天性。游戏化教学理念作为幼儿园教育的重要形式,在促进幼儿学习和推动幼儿成长方面展现出了巨大的作用。《纲要》中也明确指出,要注重开展多种形式的游戏化教学活动,促进幼儿的学习和成长。所以,在新时期,我们也要积极围绕《纲要》等相关文件的指示和要求,积极引入生活化的游戏,来创新音乐教学模式,让幼儿们能够在游戏化与生活化融合的新型模式样态下快乐学习、全面成长。首先,我们可以引入生活化的“猜谜语”游戏。猜谜语是幼儿园孩子最喜欢的一种智力游戏,其能够有效锻炼他们的思维敏捷性、想象力和理解能力。在音乐教学中,我们可以将谜语用儿歌的方式展现出来,通过有韵律的谜语来引导幼儿聆听、感悟和思考。例如,“姐妹一样长,出入总成双,酸甜苦辣味,他们总先尝(筷子)。”然后引导幼儿在聆听的同时,进行生活化的思考,激发他们的参与性和积极性,促进音乐教学和生活的联系,让音乐教学趣味横生。其次,我们可以引入生活化的“角色扮演”游戏。幼儿园的孩子大多都喜欢模仿,角色扮演游戏正是从他们的这个特点出发,旨在让他们通过想象和模仿来展现自己,在幼儿园音乐教学中,教师我们可以积极引导幼儿进行生活化的模仿活动,让他们表达自己的音乐感受,展示自己的经验,促进他们的创新与实践。例如,在《春》的作品教学中,我们可以引导幼儿们结合自己喜欢的小动物、小植物,制作相应的头饰道具,然后在音乐作品欣赏和学习中戴上自己的头饰,扮演相应的角色,模仿这些角色的动作,并跟随音乐来舞动身体等等,通过此举来进一步释放幼儿的艺术潜力和音乐兴趣,为他们音乐素养的培养奠定坚实基础。再者,我们可以引入生活化的“画一画”的游戏。音乐和艺术一样,都属于幼儿园推进美育教育的重要课程。对此,在教学过程中,我们不妨通过融合二者的方式来促进幼儿的音乐学习和感受,进一步推动其审美素养的培养。例如,在《森林音乐会》的教学中,我们可以引导幼儿从自身的生活经验出发,聆听音乐的同时将音乐作品中所描绘的事物画出来,通过这样的方式来促进他们的想象和创新,有效推动他们的审美与创造力的培养,促进他们更好地学习、成长与发展。

### (四) 结合生活实践, 开展音乐活动

音乐活动是幼儿园音乐教学的重要组成部分,也是实现音乐

教学生活化的有效途径。通过生活实践我们可以引导幼儿开展多样化的活动,从而促进他们的“学”“思”“做”的融合,为他们音乐素养的培养提供有效助力。对此,我们也要注重开展一些生活实践活动,引领幼儿快乐学习和实践。首先,我们可以组织一些“音乐竞赛”活动,为幼儿提供一个展现自我才艺的平台,激发幼儿的竞争意识和表现欲望。期间,我们可以设计一些小奖品、小礼物来增强幼儿们的参与感和体验感,从而使他们能够从中获得艺术素养、竞争意识等方面的培养。其次,我们可以立足生活中的一些节日习俗来开展一些音乐活动。例如,在国庆节、中秋节前后,我们可以组织幼儿们一同开展“合唱活动”,一方面带领他们学习一些传统节日方面的知识,丰富他们的传统文化储备,激发他们的参与兴趣;另一方面引导他们展开相应音乐作品合唱练习和实践,通过此举来强化音乐教学和幼儿生活的联系,让他们能够感受到音乐无处不在的魅力,培养他们的音乐兴趣,厚植他们的文化自信。此外,我们还可以积极联合社区来开展生活化的“音乐实践”,例如,我们可联合周边社区一同开展“社区音乐会”,为幼儿们创设和社会接触的机会,培养他们的社会责任感,同时通过引导幼儿展示自我才艺和观摩社会人士表演来培养他们良好的音乐兴趣和审美情趣,让审美素养教育得到有效落实。

### (五) 引入生活主体, 推进家园共育

《纲要》总则中明确指出,幼儿园要注重与家庭的合作,联合家庭力量共同为幼儿的发展创造良好条件。从客观角度来看,幼儿园、家庭都是幼儿成长和发展过程中两大重要环境空间。为了有效推进幼儿园教育,提升幼儿园教育质量,我们必须联合家庭力量,以此来形成家园合力共同推动幼儿的学习与成长。对此,在幼儿园音乐教学过程中,我们也要本着生活化的教学思路,引入幼儿生活过程中的“家庭”主体,形成家园互动,促进幼儿的音乐学习和全面发展。例如,我们可以在幼儿园音乐教学之余,积极联合学生家长,开展“亲子大合唱”活动,为家长和孩子创设一个亲子表演舞台,营造良好的学习氛围。其次,我们可以布置一些“亲子音乐作业”,引导家长在课后和孩子一同聆听音乐作品,学习音乐作品。在此基础上,录制相应的表演视频并发送到家长群之中,以供大家观摩,从而形成良好的带动效应,促进幼儿们音乐兴趣和艺术情怀的培养,为他们音乐素养和审美素养的培养提供家园合力。

总之,在新时期,以“生活化”思路来创新幼儿园音乐教学有着重要的现实意义。对此,广大教师应当在深刻把握其中价值的同时,从教学内容、情境创设、教学方法、生活实践和家园共育等多个方面入手来展开“生活化”的创新,打造基于“生活化”的幼儿园音乐教学新模式,有效激发幼儿的音乐学习兴趣,培养他们的音乐素养和审美能力,促进他们的全面发展与个性化成长,同时让他们能够更好地理解和感受生活中的美好与和谐,在未来更好地成长和发展。

### 参考文献:

- [1] 宋婷. 幼儿园音乐教育生活化实践路径分析 [J]. 才智, 2020 (14): 40.
- [2] 张海英. 关于幼儿园音乐教学活动生活化探讨 [J]. 传播力研究, 2019, 3 (29): 261.
- [3] 李洁. 幼儿园音乐教学生活化理念的内涵与实践 [J]. 科学咨询 (教育科研), 2018 (08): 151.