

基于文化传承的文言文深度学习创新课型建模与解读

阳真

(广州市庆丰实验学校, 广东 广州 510080)

摘要:传统的文言文教学,“以译代赏”“译文为终”,极大地抽空了文化经典含量,教师的强行肢解剥离了以学为中心的自主探究活动,使得文言文教学长期处于背诵记忆低阶思维状态,很难从感悟走向运用,实现有内化、有蕴含、有浸润的文化积淀。

基于新课程标准“中华优秀传统文化经典研习”与“中华优秀传统文化专题研讨”学习任务群要求,凝练学生语文核心素养需要,针对中学文言文教学“重字词串讲、轻文化传承”现象,构建“一基两翼”文言文创新学习体系。是本文要阐述的重点。

关键词:文言文;深度学习;创新型课型;深度教学;模型结构

一、文言文深度学习创新课型建模背景

文言文教学是初中高中语文教学中的难题,学生往往视为畏途,教师也苦于教学效果不甚理想。这是因为文言文本身具有一定的特殊性,需要一定的文化气氛;从教师方面看,有些教师教学目标不明确,过于重视知识的灌输,忽视了学生在课堂上的体验,教学方法陈旧单一,教学评价模式不够科学,自身文言文教学功底薄弱,文化素养不足;从学生方面看,部分学生学习目标模糊,接受文言文的意识淡薄。种种原因造成了文言文教学的“重字词串讲、轻文化传承”现象。

2022年九年义务教育课程标准对古诗文教学提出了如下要求:

1. 诵读古代诗词,阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品位。
2. 认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧,提高文化品位。
3. 了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。

基于新课程标准“中华优秀传统文化经典研习”与“中华优秀传统文化专题研讨”学习任务群要求,凝练学生语文核心素养需要,针对中学文言文教学“重字词串讲、轻文化传承”现象,构建“一基两翼”文言文创新学习体系。

二、文言文深度学习创新课型的模型结架及逻辑关系

针对当下文言文教学的实际需要,强调课型的文化传承功能、问题解决功能、能力转化功能、核心素养提升功能。

课型共设溯流探源,溪流泛舟,中流击水,浪花飞歌四个学习环节:溯流探源(对应注释、深读静思、心译缀文、整体感知);溪流泛舟(逐字斟酌、独立通译、交流译文、师生矫正);中流击水(统揽全文、段落勾连、深度解读、直击核心);浪花飞歌(立足文本、内化精髓、朗读成诵、拓展延伸)。“溯流探源”强调在背景文本支持下的自主性原初读,是对传统文言文教学教师“串讲翻译”的扬弃,“对应注释”体现了对良好阅读习惯的培养。“中流击水”要求学生在初读的基础上通过“统揽全文”,“段落勾连”,对文本实施“深度解读”,这是对传统文言文教学重“词”轻“篇”、重“译”轻“文”反叛,是对传统文化的亲近,是文言文“义理辞章”学习的回归。“浪花飞歌”提倡文化传统的积累与运用,反对原有“译文为终”的教学主张,否定文言文以“解词译文”为目标的短见,要求“内化精髓”,举一反三,“拓展延伸”,能通过一文之学,得万文之悟,将文言学习变成中华优秀传统文化传承的主渠道,养得民族自信、文化自信的必备品质。

如将七年级上册三篇文言文《穿井得一人》《杞人忧天》《狼》整合一起进行深度教学,这三篇文言文寓言故事,要读出自己的感受、联系生活经验说道理,把读懂的道理迁移到现实生活中,则需要教给方法,整合勾连,加以训练,达到读一篇(一课)而

知一类的学习效果。以此去学会同类文言文,进而举一反三的读懂不同类的文言文,树立学生的阅读自信、赏析自信、最终获得民族文化自信。

任务一:疏通三篇寓言文意,整体解读课文。

【活动1】师生对话:通译细读三篇寓言,摘录课文原句回答问题

深度教学解读:摘录课文原句回答问题,前提是一定会翻译全文,促进学生对文言文内容的把握,打破课堂上传统的一字一句翻译的模式。

任务二:整理三篇文言文词语的特殊用法(通假字、一词多义、古今异义、词类活用),尤其是实词的活用现象。

【活动1】自主学习:找出课文中活用的词语。

【活动2】合作学习:由小组派代表展示这三篇文言文中特殊用法的词语,在通译的基础上精准突破,培养学生分类整理知识的能力。

深度教学解读:在小组或班级交流通译三篇寓言基础上,方有实力完成文言文词语的特殊用法的归类与整理。在通译的基础上精准突破,培养学生分类整理知识的能力。

任务三:总结寓言的特点。

【活动1】自主学习:自己试着归纳语言的特点

【活动2】合作学习:一则寓言从不同角度,可读出多种寓意,思考《杞人忧天》包含哪几重寓意。

深度教学解读:通过著名儿童文学家“圣人之父”严文井的一段对寓言解说的文字,可以清晰准确地概括三则寓言的共同点,学生自我建构后与学生的总结作对比。另外,以《杞人忧天》为例,来体现寓言具有寓意丰富的特征,从不同角度,可读出多种寓意。

任务四:认知智者内涵,学做生活中的智者。结合课文原句分析《穿井得一人》《杞人忧天》《狼》中可能给人带来迷惑的假象,列举出生活中的类似假象。

【活动1】师生对话:结合课文原句分析《穿井得一人》《杞人忧天》《狼》中可能给人带来迷惑的假象,列举出生活中的类似假象。

【活动2】合作学习:结合上文,说说《穿井得一人》《杞人忧天》《狼》中的主人公是如何做到“知己知彼”,成为智者的。

深度教学解读:将三篇文言文内容中可能给人带来迷惑的假象,联系到日常生活中的假象。从而有效地调动学生的思维,从课内迁移到课外,为下文探讨智者的内涵做铺垫。通过孔子三个学生讨论“何谓智者”问题,让学生结合上文,说说《穿井得一人》《杞人忧天》《狼》中的主人公是如何做到“知己知彼”,成为智者的。不仅扩充学生的阅读量,还能让学生对智者的定义有迹可循。依据文本中古人的智慧,从而挖掘这三篇文言文中所包含的智慧。

任务五:博览中国古代智者,采撷先哲圣人智慧

【活动1】合作学习：观览中国古代十大智者荣耀榜，从个人建树及突出贡献领域角度，用四字短语为其分类，如“科学技术”“军事兵法”等，并用100字指出中国古代智者对推动中华民族历史发展的重要意义。

【活动2】自主学习：读少年老子（老聃，也叫李耳）与他的老师的对话，用原句萃取智者精髓。（1）摘录一句出表现老子智慧的原句并作简要阐释。

（2）摘录出解释老子成为智者的原句并作简要阐释。

深度教学解读：这一环节对于历史爱好者定是福音，从孔子的学生拓展到中国古代智者，将中国古代十大智者杰出贡献领域分类且概述对推动中华民族历史发展的重要意义。这正符合2022年版新课标中跨学科学习的要求。

三、文言文深度学习创新课型的模型价值意义

以优秀传统文化传承为切入点，从以下方面实现课型创新。

1. 理念创新

教学理念的五个转变：（1）从串讲式教读到自主式研读的转变；（2）从文表化阅读到深度阅读的转变；（3）从单篇阅读到多文本阅读的转变；（4）从认知性阅读到文化传承性阅读的转变；（5）从应式性阅读到涵养式阅读的转变。这五个转变将会深刻改变文言文学习的面貌，切合《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》中“祖国语文是中华儿女的精神家园，语文课程对继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，培养文化自信，推动文化的创新发展，具有不可替代的优势。”基本理念的描述，是对课标“中华传统文化经典研习”“中华传统文化专题研讨”学习任务群的课程化落实。

如：将七八年级课内外诗歌《野望》《钱塘湖春行》《饮酒》《题破山寺后禅院》《竹里馆》根据单元主题需要实施结构化重组，以“山水田园诗意象的情感结构”为视角，建构有关古代诗歌意象所营构的逻辑图式，由此认识古代诗歌语言思维特征，汲取民族智慧，提高古代诗歌欣赏品位，凝练科学核心素养。

语文学科具有“为学生形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格打下基础”（《义务教育语文课程标准》2022年版）的重要使命，通过学习情境设计，能将文本的一般意义借助文本资源整合产生出新的立德价值，如通过《陈太丘与友期》《咏雪》（《世说新语》二则）组合，可提炼出《中国古代儿童的智慧》的学习主题，据此创设如下学习情境：

中华民族智慧少年层出不穷，荣登中国古代十大智慧少年榜的有：老子（春秋）、孟尝君（战国）、甘罗（战国）、蔡文姬（东汉）、曹冲（三国）、元嘉（北朝）、李贺（唐代）、房玄龄（唐代）、司马光（宋代）、方仲永（宋代）。广州市教育杂志社正在举办“让中国古代少年智慧走向时代舞台”为主题的演讲会，要求从中国古代智慧少年故事中汲取智慧养料，联系自己，展望未来，请你写一篇演讲稿，以此激励广大少年努力学习，启育智慧，成为实现中国梦的智慧少年。

这个学习情境，高擎立德树人旗帜，倡导儒家“仁义礼智信”文化精髓，张扬君子人格，凸显礼信人文精神，在文言文学习中蕴涵了深刻的育人因子。

2. 项目创新

本实验采用“项目式”推进，这是与《普通高中语文课程标准》（2017年版2020年修订）任务群相契合的一种学习形态，强调文言文学习应在“项目”背景下明确学习任务、创设学习情境，通过资源整合，开展积极的自主学习与建构学习，在文言文学习领域中拓展阅读视野，提升阅读鉴赏能力，养成良好的阅读习惯，促进学生对中华优秀传统文化的深入学习和思考，形成正确的世

界观、人生观和价值观。可以创设情境如：

中央电视台拟推出2023年新春中学生版经典咏流传节目，经层层筛选，你闯入了最后复试。央视节目组已将节目任务书发给了你，具体要求是：

（1）以《野望》（八年级上册第3单元）《钱塘湖春行》（八年级上册第3单元）《饮酒》（八年级上册第6单元）《题破山寺后禅院》（八年级下册第6单元）《竹里馆》（七年级下册第3单元）五首古代山水田园诗为文本，从情感色彩找出其中意象组合规律，并以其中的三首诗歌为例，用书面语言或口头语言展示这个规律。根据意象组合规律，找出与之并行的情感思想主线，从中归纳出诗歌主旨，用其中的一首诗歌口头举例说明。

（2）以其中的一首诗歌为例，画出意象组合、情感思想、作品主旨思维图式在班级展示。文言文项目的建立旨在解决长期以来文言文教学因目标散漫、教学浅表造成的“少慢差

费”现象，力图用系统化理论原理将零散的语文知识进行聚合、融合、整合，使文言文教学呈现出清晰逻辑结构。例如：王绩的《野望》，东皋薄暮望，徙倚欲何依。树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。相顾无相识，长歌怀采薇。《野望》中的意象有：薄暮、秋色、落晖、采薇

首先要到表是日常生活中非常常见文案工具，主要作用是将复杂的信息简要化、简明化，用格式语言代替陈述语言，所以格式很重要。比如：《〈野望〉诗意象与思想情感关系表》

诗中意象	意象中的情感色彩	意象中的诗人形象情	意象组合规律
薄暮	抑郁、落寞、孤寂、荒凉	孤独寂寞、徘徊不定	用多个情感色彩相同的意象表达情感思想
秋色	同上		
落晖	同上		
采薇	茫然若失、孤独无依、苦闷惆怅	远离亲朋、隐匿山野	

通过以上表格，我们已经清楚地把握了作品的思想情感及作品中的人物形象，也提取出了诗歌的主旨。在学习方面，文言文项目教学在特定时间内聚焦于一个问题的深度解决，促使学生能力在一个固定知识时空中得以有效实现能力的转化，也杜绝了后续学习重复浪费的现象。

四、结语

习近平总书记在全国教育大会上指出：“要全面总结党的十八大以来教育实践中形成的新理念新思想新观点，明确教育工作的根本任务和教育现代化的方向，围绕培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这一根本问题作出部署，为加快推进教育现代化、建设教育强国提供了重要遵循。”“要在坚定理想信念、厚植爱国主义情怀、加强品德修养、增长知识见识、培养奋斗精神、增强综合素质上下功夫。”通过文言文创新型学习，生成源于文本主旨的项目式靶向育人目标，将文言学习变成中华优秀传统文化的主渠道，养得民族自信、文化自信的必备品质。

参考文献：

- [1] 丁洁颖. 高中语文“中华传统文化经典研习”学习任务群实施策略研究（中图分类号 G633）
- [2] 刁玉萍. 中华传统文化专题研讨[J]. 文学教育（中），2019（005）.
- [3] 吴国珍. 从“经典研习”到“专题研讨”——中华传统文化任务群学习层级的嬗递[J]. 教学月刊，2020（2）.
- [4] 中华人民共和国教育部制定. 义务教育语文课程标准[M]. 北京：北京师范大学出版社，2022.