

戏剧表演中舞台人物形象性格刻画的方法探究

朱安琦 刘恩希

(安徽文达信息工程学院, 安徽 合肥 230032)

摘要: 所谓性格, 其实就是将心理特质和精神特质结合在一起。性格刻画是指艺术创作中对显示人物性格的外在和内在特点的勾勒、描摹和渲染, 使之成为栩栩如生、呼之欲出的艺术形象。在戏剧表演中, 演员的创作实际上就是以剧本中的文学形象为起点, 以演员创造出来的活生生的、有血有肉的人物为归宿。

关键词: 戏剧表演; 性格刻画; 方法探究

一、引言

人物角色性格的刻画从某种程度上讲与戏剧表演结果的好坏是息息相关的, 所以演员要充分刻画人物的性格特点和特征, 这就需要更准确地把握住角色的内外部性格, 更细致, 更具体的体会到角色的内心生活, 并创造出角色的情绪体验, 同时还要运用形体与语言的表现能力, 创造出具有鲜明性格特色的舞台人物形象。

戏剧表演不能仅仅满足于将剧情平淡抑或是夸张的陈述出来, 还要依托人物的性格刻画, 在内容上融入艺术表现形式, 增强戏剧表演的艺术感染力, 使剧情能够通过人物的行动、语言、形体动作等, 迸发出更强烈、丰富生动的情感, 也可以将剧情中的矛盾冲突全面深刻地展现出来。

二、角色的性格刻画在戏剧表演中的作用

(一) 角色的性格刻画是创造舞台人物形象的核心

人物是戏剧表演的灵魂与核心, 剧情的推进是需要人物来完成, 而对于戏剧表演效果的增强, 也需要通过人物形象的完美展示, 这样能够让观众通过人物角色的语言、情绪、形体动作以及服装道具等来理解和领会表演的内容, 并全身心投入到演员的表演当中。

对人物进行性格刻画然后呈现出来, 是演员化身角色, 利用表演理论与技巧在舞台上塑造出一个立体、丰富、鲜活的人物形象, 所以人物的性格刻画是创造舞台人物形象的核心, 是戏剧表演的重要基础。

(二) 角色的性格刻画能凸显人物情感

众所周知, 对于一切在舞台上发生的事, 都要有一个合理的来源, 当对人物性格进行刻画时, 人物的情感表达就会变得更加真实。引导学生真正地站到角色的视角当中, 以角色的性格进行一系列的舞台行动, 而当行动组织充分具体, 人物的感情自然而然就水到渠成。

这就需要更准确地把握住角色的内外部性格, 更细致、更具体的体会到角色的内心生活, 并创造出角色的情绪体验, 同时还要运用形体与语言的表现能力, 创造出具有鲜明性格特色的舞台人物形象。

(三) 人物的性格刻画是彰显人物特征的最佳手段

所谓人物特征就是人与人之间的不同之处, 是能够将人与人区分开来的, 每个人都有他自己独特的人物特征。以笔者指导教学剧目《枣树》中“陈雅萍”这一人物形象的实践创作为例, 通过分析得出, “陈雅萍”就是现在所谓的“母老虎”, 而她的丈夫关磊就是典型的“妻管严”, 想要塑造出“母老虎”这一形象,

学生起初仅靠着说话大声吼、动作夸张来展现肯定是不够饱满的, 继而笔者引导学生从语气、语调、态度以及各种细节等角度入手。

三、角色性格刻画的前期工作

(一) 对剧本进行分析

斯坦尼斯拉夫斯基说过: “演员扮演一个未经他很好分析过的角色, 就像一个朗诵者朗诵一本他看不懂的书一样。”分析是创作的开始, 想要成功刻画人物形象必须打好基础, 而这个基础的关键点之一就是剧本有全面的了解, 大多数演员会忽略剧本分析这项工作, 从而导致把握剧本的重点不准确, 甚至与角色的性格有一定的差距这些后果。所以演员应真正地了解并感受到剧本的精神实质, 这项工作首先要了解人物所生活的时代背景, 其次是弄清规定情境、把握剧本的中心事件和矛盾冲突, 最后挖掘剧本的主题思想。

当认真研究了整个剧本的矛盾冲突和矛盾冲突的实质, 就可以深入到对剧本主题思想的挖掘当中。剧本的主题思想是作者对所反映的现实生活的思考与态度。

(二) 对角色进行分析

演员在对剧本进行分析的同时还要对角色进行认真的分析。通过分析角色从而了解自己与角色之间有哪些相似与不同之处, 然后尽可能的缩小差距, 真正的化身角色。其包括弄清楚角色行动发展的线索、搞清人物之间的关系、认清角色在剧本中的地位与作用, 以及探寻角色的内外部性格特征和把握角色的贯穿行动与最高任务, 从而进行更好的创作。

在教学过程中, 引导学生从角色具体的对人对事的态度去挖掘出人物的性格特征, 要尽可能的具体, 使之成为可感知的东西, 对角色进行分析还包括搞清人物之间的关系和角色在剧本中的地位和作用。而所谓角色在剧本中的地位和作用, 我们可以理解为: 为什么把这个角色写到剧本当中。

笔者在指导毕业剧目《枣树》中, 学生在饰演“陈雅萍”这一舞台人物形象时, 让学生通过剧本分析和角色分析, 从“陈雅萍”对待剧中每个人物的态度发现, 她并不是表里如一的人。例如, 在给小叔子关乐办婚事这场戏中, 陈雅萍对待何老太太客客气气、语气温柔, 当何老太太进屋后对待丈夫关磊的态度严厉、泼辣、凶悍; 对待签万名表这件事情上, 表现的是“事不关己高高挂起”的态度; 对待电路老化导致停电, 陈雅萍斤斤计较, 认为每到停电都是丈夫去修, 这次该轮到邻居了; 对待赵丹丹离家出走的这件事情上, 陈雅萍又心急如焚的与丈夫关磊一起出去帮忙找; 到最后大伙都搬走了, 对待何老太太的不舍, 等等; 通过分析“陈雅萍”对剧中人和事的态度上, 发现“陈雅萍”实则是刀子嘴豆

腐心的人。

（三）通过观察生活对角色进行构思

艺术源于生活，高于生活，因为演员进行分析的目的，是为了能够创造出一个有血有肉、生动形象的人物形象。演员不仅要通过对剧本和角色的分析对人物进行创作，还要通过对生活的感悟、生活的经验，来完善对剧本和角色的诠释能力。正如于是之说的：“心象从哪儿来？我以为首先是从生活中来。”

因为有了生活中的这些形形色色有着不同性格特征的人，才有了舞台上那些生动形象的角色。演员要结合自己的生活体验，把自己对生活的积累带到对角色的构思当中，不断地丰富角色的情感和思想，让角色真正的变成有血有肉的人。

四、人物性格刻画的表现手段

人物塑造的核心就是性格刻画，通过上文对角色的分析和构思，演员会对自己要饰演的人物角色，有了一个“心象”。这是一个很重要的阶段，但是想要更准确地把握住角色的性格，从而更好地刻画出人物的性格特征，体会到角色的内心世界，创造出活生生的人，可以通过行动、情绪、形体、语言这几个方面来刻画剧本人物的性格。

（一）通过建立“心象”刻画人物的性格

演员在进行角色的创造时，应该在自己的心中先产生角色的人物形象，焦菊隐先生把这种在创造舞台人物形象时首先在心中产生出来的形象称之为“心象”。所谓“心象”，就是演员在对剧本和角色的理解与认识的基础上，经过对生活素材的筛选，通过想象的加工而在心中呈现出来的角色形象的蓝图。演员对于人物的构思，就是要在心中创造出来有着角色的内、外部形象特征的“心象”来，使它成为演员在自己演出过程中进行创造的蓝图。

（二）通过行动刻画人物的性格

想要创造出生动的人物形象，首先就是要抓住行动，因为行动是塑造人物形象的主要手段。

演员在角色的体现阶段需认真地对待自己所要饰演的角色，然后刻苦努力地钻研，以身心努力抓住人物的心理行动线，这样才能对自己所扮演的角色有进一步的了解。这同样也能够发现自己与所要演的角色之间的差距有哪些，再不断地改善，通过行动来让自己更加贴合要演的角色。

（三）创造角色的情绪体验

情感是人们社会实践的产物，是人对客观现实中的对象和事物的一种态度。在创造角色的过程中，肯定会有情绪创造这个问题。演员在舞台上不仅要做到“以理服人”，还应该能够“以情动人”。所以演员一定要真正的能够深入到人物的规定情境当中，并且能够创造出人物的情绪体验来，以此来刻画剧本人物的性格。

艺术家的创作体会使我们认识到演员在表演中所创造出来的情绪体验，绝不应该是自然状态的情感，而是一种艺术的情感。演员所创造出来的情绪体验在表演艺术中已经有了一个客观标准：那就是在“情”和“戏”的关系上，情是为戏服务的。

（四）通过形体刻画人物的性格

斯坦尼斯拉夫斯基说：外部体现之所以重要，就因为他是传达内在的“人的精神生活”的。那么在戏剧表演中，演员也要学会通过外部的形体动作来刻画生动鲜明、性格突出的人物形象。形体动作不仅能具有感染力，还能刻画出深入人心的具有鲜明特

征的人物形象。

1. 服饰的运用

通过对剧本和角色的分析来得知，我们想要先从外部形象与饰演的角色靠拢，可以通过化妆和服装的手段，这样也可以暗示自己就是这个角色本身。接着演员再运用形体动作来刻画人物，会让这个人物更清晰的呈现出来。

2. 手势的运用

手势是演员体现角色的一种重要手段，因为手势在体现人物角色时，既有作为独立形体行动的功能，也有着在语言行动中起着辅助的作用。

3. 眼神的运用

“眼睛是心灵的窗户。”在生活中，往往能通过一个人的眼神来判断这个人的性格、气质，演员也要在创造角色时，运用眼神来刻画人物角色的性格，但是不能直接用眼神表现，而是要把眼神的运用与所要饰演人物角色的行动紧密结合，这样才能揭示出人物的内心世界。

（五）通过语言刻画人物的性格

语言是人们表达思想的工具，而且语言也会因为每个人性格的不同，生活的环境的不同等有着自己的特点。比如说：有的人说话非常快，有的人说话就是慢条斯理；有的人说话比较呆板僵硬，但是有的人说话就会感情充沛；有的人说话比较委婉，有的人说话就比较直白……所以每个人在语言方面都会有自己的特征，那这些特征也能够反映出这些人的性格特点。

在戏剧表演中，语言也是塑造人物形象的一个重要手段。在剧本分析中，演员就能够从剧本里面找到角色的语言的主要特征，同样的，演员也能通过人物角色的语言动作对所饰演的角色有了简单直接的认识。而语言动作在刻画人物的性格、体现戏剧的矛盾冲突，丰富人物的形象，引起观众的共鸣等方面都有着优越性。

总的来说，首先要对自己所要扮演的人物角色有一个“心象”，通过一次次排练，然后不断地修正、丰富和发展自己的“心象”，让“心象”能够转化为“形象”，并且努力缩小自己本身与角色之间差距，能够更好地贴合人物角色，这些都离不开行动、情绪、形体、语言的运用。

五、结语

综上，人物性格的刻画是一项非常重要的工作，对戏剧表演有着直接的影响。“没有性格特征的角色是不存在的。”因为戏剧演员是舞台人物性格刻画的主导者和实践者，只有准确理解人物性格的特点和特征，再通过行动、情绪、语言、形体的表现手段来演活角色，才能完美诠释戏剧中的人物形象，而成功的性格刻画可以让戏剧表演更具表现力和感染力。

参考文献：

- [1] 王一同. 戏剧表演与人物形象的塑造对策 [J]. 戏剧之家, 2021 (35): 2.
- [2] 周越, 陈阳. 戏剧表演中人物形象的塑造技巧探究 [J]. 大观: 论坛, 2022 (8): 66-68.
- [3] 卢俊屹. 戏剧表演中人物的塑造策略探讨 [J]. 喜剧世界中, 2023 (6): 0010-0012.