

高校音乐教育的美育价值及优化思路分析

胡一曼

(北方民族大学音乐舞蹈学院, 宁夏 银川 750021)

摘要: 伴随着社会经济的发展, 素质教育受到了社会各界的关注, 其中高校承担着培养高素质人才的重任, 借助音乐教学的开展, 可以推动美育水平的提升, 为学生的全方位发展提供保障。高校音乐教学蕴含丰富的美育价值, 通过音乐教学活动的转变, 可以实现美育和音乐教学的有机融合, 取得更好的教学效果。本文对高校音乐教育蕴含的美育价值进行论述, 分析音乐教育和美育价值存在的内在联系, 并提出高校音乐教育的实践, 为美育价值的发挥提供参考。

关键词: 高校; 音乐教育; 美育

在当前高校的教育中, 受到传统教学理念的影响, 理论与实践知识的教学受到广泛关注, 而在音乐教学方面相对匮乏, 学生的艺术素养有待提升, 缺乏思维能力。在高校的教学活动中, 通过音乐教育的开展, 可以为学生提供丰富的学习机会, 推动其美学素养的提升。音乐教育具有较强的活泼性, 其中包含丰富的课堂内容, 学生可以积极参与到音乐的学习中, 掌握丰富的音乐知识。不难发现, 高校音乐教育具有较强的感染力, 属于重要的美育活动, 在高校阶段需要注重音乐教学的优化。

一、高校音乐教育蕴含的美育价值

高校音乐教学蕴含丰富的美育价值, 其中具体包括以下内容: 第一, 音乐教学的开展, 可以陶冶学生情操。艺术可以使学生的情感生活得到丰富, 更好的表露情感, 由于音乐属于感性艺术, 在培养学生审美情趣的同时, 可以使学生获得不同的审美感受。在高校阶段的学习中, 学生面临较大的学习、就业压力, 往往感受到疲倦, 在精神上出现迷茫、焦虑等问题。在这种环境下, 音乐教学的开展, 可以净化学生心灵, 追求美好生活。高校通过音乐教育的实施, 可以推动学生创造性思维的形成, 缓解学生的压力, 以平缓的心情出发, 对问题进行思考, 形成良好的学习习惯。第二, 高校音乐教育的实施, 有助于学生健康人格的形成。在高校阶段的教学中, 开展思政方面的教育, 如果忽视学生的情感体验, 往往很难取得预期的教学效果。音乐是情感表达的载体, 可以优化德育教学, 使学生积极参与其中, 取得良好的教学效果。音乐教学的开展, 可以使德育具有更强的娱乐性, 在德育教育的实施过程中, 需要转变以往的灌输式教学法, 将音乐作为载体, 对学生产生潜移默化的影响。音乐教学包含丰富的美育价值, 如孔子曾说“移风易俗, 莫善于乐”, 说明了音乐对塑造人格的重要性。音乐在高校的教育中占据重要地位, 不仅有助于美育的实现, 还可以升华学生灵魂, 使其形成良好的思想道德品质。总之, 音乐为情感搭建了桥梁, 可以使学生感受到思想共鸣, 逐渐形成良好的价值观念。第三, 音乐教育的开展可以推动学生创造力的提升。根据现代的科学发现, 发现音乐可以使人类大脑均衡发展, 得到协调能力的提升, 并逐渐形成良好的智力。在高校阶段的教学活动中, 学生面临沉重的学习和就业压力, 其中左脑往往得到良好的应用, 而右脑大多数时间处于闲置状态, 导致智力的提升受到阻碍, 同时对学生的全方位发展产生了不良影响。在当前的社会环境下, 情感的重要性日渐凸显, 高校可以通过音乐教育的开展, 平衡学生心智, 推动其情商的提升, 为其全方位发展提供保障。第四, 高校音乐教学的开展, 可以推动学生身心的健康发展。音乐教育具有较强的保健功能, 其中良好的音乐可以帮助学生调节情绪, 缓解自身的疲劳, 得到身心健康发展。学生通过聆听音

乐, 可以产生愉悦的心情, 在音乐中得到满足感, 排除不良情绪。在高校教学中, 可以将音乐教育和学科、体育等进行融合, 可以推动学生的健康发展, 取得更好的教学效果, 帮助学生在生活中找到慰藉, 明确未来的发展方向。音乐可以推动健康心理的形成, 舒缓心态与身体, 使人们的能力伴随音乐得到释放, 将其应用到高校教育中, 可以使学生获得更加丰富的生活, 得到审美能力的提升, 取得更好的美育效果。

二、高校音乐教育和美育价值存在的内在联系

高校音乐教育和美育价值存在较为密切的内在联系, 许多著名的学者明确了音乐教育蕴含的美育价值, 音乐教学的开展, 可以推动学生审美能力的提升, 取得良好的美育效果。音乐属于一个民族、地区以及时代的精神集合, 借助曲调声音的连接与变化, 可以展现出民族整体的精神面貌、心理以及价值取向等, 音乐教学的开展, 有助于社会凝聚力的提升。音乐风格的不同, 展现出不同的群体生活、情感以及观念等。同时不同音乐使用的乐器种类存在差异, 展现出不同阶层以及社会群体的差异化认知, 乐器一定程度上属于社会层级的标志。例如, 在西方文艺复兴之后, 钢琴成为了西方中产阶级的标配、在我国古代中古琴属于士大夫阶层的标志等, 音乐属于不同社会群体对生活经验的总结, 根据生产、生活等场景, 借助音乐的形式展现出来。因此, 音乐教育的开展可以使不同社会群体进行知识共享, 对于学生来讲, 音乐教学的开展, 可以保障学生综合素养的提升。在高校阶段的教学活动中, 音乐属于素质教育的载体, 会对学生产生潜移默化的影响, 使其受到音乐熏陶, 得到综合素养的提升。此外, 音乐教育的开展, 有助于传承传统文化, 音乐属于民族文化的载体, 属于民族智慧的结晶, 从不同的地区、民族等角度出发, 不难发现, 音乐具有较强的文化传承功能。对于中华民族来讲, 音乐包含丰富的历史内容, 在高校音乐的教学活动中, 可以通过民族音乐的导入, 加深学生对传统文化的理解, 形成较强的民族自信心、自豪感, 逐渐形成良好的爱国精神, 更好的传承中华优秀传统文化。

三、高校音乐教育展现美育价值的实践策略

(一) 加强教师培训, 建设高水平师资队伍

在高校音乐的教学活动中, 教师发挥了十分重要的作用, 教师属于教学实施者, 其素养直接影响到学生的学习效果。因此, 高校需要注重教师培训的开展, 构建高水平的师资队伍, 为音乐教育的实施提供保障。首先, 高校可以搭建师资力量保障机制。在音乐教育活动中, 为了保障教学的顺利实施, 需要注重师资力量保障机制的构建。其中高校可以通过音乐教学中心、学院等, 设置专项部门进行音乐教学、推广等, 为人员配置、运行经费等

予以支持。高校可以从音乐教学与实践的需求出发,招聘更多具有较强职业素养的音乐教师。因此,高校可以通过招聘标准的明确,并注重完备选拔机制的搭建,招聘更多的音乐教师,更好地开展教学活动。高校通过建设结构合理、优势互补的音乐教师队伍,可以更好地发挥出音乐教育的美育价值,使学生得到更好的学习效果,得到素养的提升。其次,高校可以通过兼职、专职以及美育教师相融合的师资体系。在建设全职音乐教师的基础上,选拔出具有较强的音乐以及美育素养的专业教师,高校通过开展教师培训活动,鼓励教师积极参与其中,从而更好地开展音乐教学与实践指导活动。此外,高校可以通过建设具有音乐与美育素养的多元化教师队伍,保障音乐教学水平的提升,加强不同专业的交流、合作,取得更好的音乐教学效果。同时可以通过外聘的方式,邀请音乐教学的专家,充当兼职教师,保障音乐教学质量的提升。通过以上活动的开展,不仅可以为教师提供更多的培训机会,还加强了高校与业界的交流,为音乐教育的创新提供保障。高校通过师资体系的搭建,有助于实现资源的共享,做到优势互补,取得更好的音乐教学效果。最后,高校需要注重教师美育能力的提升,可以在音乐的教学过程中,更好地整合美育资源。教师的美育素养很大程度上决定了对美的感受与表达,教师只有积极参与到培训活动中,得到自身美育素养的提升,才能更好地明确音乐包含的美育元素,并将其融入到教学活动中,提高音乐教学的感染力。因此,高校需要注重教师培训的开展,使教师具有较强的素养,为学生的全方位发展提供保障。

(二) 丰富教学内容, 优化校园文化

在高校音乐的教学活动中,教师需要注重音乐自身内容,借助优秀的音乐内容,推动美育价值的提升,取得更好的教学效果。一方面,教师需要将音乐教材作为基础,遵循优中选优的原则,通过优秀作品,融入到高校美育教学环节,推动教学效果的提升。另一方面,教师在音乐的教学过程中,需要注重教学内容的通俗易懂,从学生的角度出发,丰富教学内容,取得更好的音乐教学效果。另外,高校可以通过专业音乐教室的搭建,并注重音乐设备的完善,为学生构建良好的音乐教学环境,保障其音乐素养的提升。同时可以从校园文化的角度出发,高校将美育和音乐元素渗透到各个校园角落,推动音乐教学和校园文化的融合,使学生受到潜移默化的影响,形成良好的学习能力。同时,高校需要注重大学生审美素养的提升,根据美育具有的多面性特征,实施更好的教学活动,更好的在高校音乐教学中展现出美育价值。在当前环境下,许多高校开展了美育普及活动,取得更好的音乐教学效果,保障学生美育素养的提升。

(三) 展现美育价值, 提高审美能力

音乐审美能力存在特殊性,可以推动音乐审美与美育的融合,使学生参与其中,感受到音乐的美感,在音乐的体验活动中,得到审美情感的提升。因此,在高校的音乐教学环节,教师在展现美育价值的过程中,需要注重学生审美情感与能力的提升,使学生对音乐特点产生更加深入的理解,从音乐课程内容出发,开展良好的教学设计活动,使学生得到音乐审美与联想能力的提升,并将其贯穿到整个音乐教学环节,推动教学质量的提升。在实际的教学环节,教师需要选取经典、高质量的音乐作品,引导学生进行聆听,感受音乐具有的美感。通过以上活动的开展,可以使学生更好地欣赏音乐的美,得到音乐审美能力的提升,借助音乐审美与美育价值的融合,可以使学生更好地鉴赏美,得到综合素养的提升。

(四) 创新教学活动, 开展音乐实践

实践属于高校音乐教学的重要组成部分,可以帮助学生完成知识的迁移。教师从科学的角度出发,开展良好的音乐实践活动,不仅有助于学生审美与鉴赏能力的提升,还可以使学生更好地创造美育传播美。为了取得更加的教学效果,教师需要注重自身领导、组织以及统筹等能力的提升,转变以往的音乐实践教学,逐渐形成高校主导、学生为主体的教学新格局,使学生积极主动地参与到知识的学习中。首先,教师可以优化音乐表演活动,鼓励学生积极参与到音乐表演中,得到知识储备的丰富,形成良好的音乐素养,教师可以在学生的表演活动中,将美育元素融入其中,取得更好的教学效果。其中高校可以定期开展多种音乐表演活动,如音乐会、歌唱比赛等,使学生获得更多展现才华的机会,提高学习热情。学生在音乐的表演活动中,可以加深对音乐知识的印象,还可以得到创造、团队合作等能力的提升。基于此,高校需要注重音乐实践活动的创新,借助组织规划,开展综合性的音乐表演活动,使音乐教育具有更强的影响力,推动美育深度的提升,拓展美育规模。其次,高校需要注重良好音乐教学环境的构建。通过开展定期的音乐节、音乐表演等活动,营造良好的校园文化环节,保障音乐教学的实施,取得更好的教学效果。同时,可以通过邀请知名的音乐家、艺术家等,参与到音乐教学活动中,帮助学生学习最新的音乐知识,积极主动地参与到英语学习中,构建良好的音乐教学环境。最后,高校可以通过音乐社团的组建,更好地开展音乐实践活动,如歌唱比赛等,使学生产生较强的音乐学习热情,积极主动地参与到社团活动中,更好地感受音乐魅力。总之,高校通过音乐实践活动的开展,可以使学生加深对所学知识的理解,得到音乐实践能力的提升,并形成良好的审美、沟通等能力,取得良好的美育效果。

四、结束语

综上所述,音乐教育蕴含着丰富的审美教育功能与创造价值,高校通过音乐教学的开展,可以使学生得到审美、创造美等能力的提升,取得良好的美育教学效果。在当前的时代背景下,教育行业得到了良好的发展,其中素质教育受到了广泛关注,为了更好地展现高校音乐教育的美育价值,高校通过教师培训的开展、教学内容的优化以及音乐实践活动的开展等方式,推动音乐教学改革实施。教师从学生的视角出发,注重音乐教学的转变,整合教学资源,选取更好的音乐教学方式,将美育的内容贯穿教学活动,使学生得到良好的学习感受,推动全方位育人目标的实现。

参考文献:

- [1] 王欢. 美育视域下高校音乐审美教育的价值与实施——评《美育中的音乐教育与审美研究》[J]. 高教探索, 2024(02): 129.
- [2] 刘元平. 新时代学校美育背景下初中民族音乐教育的现状与对策——兼谈地方综合性高校音乐表演专业人才培养[J]. 艺术教育, 2023(12): 71-74.
- [3] 毕欢. 高校音乐教育课程的“美育”功能探究——评《普通音乐教育》[J]. 中国教育旬刊, 2023(11): 149.
- [4] 江慧怡. 美育融入高校音乐教育专业舞蹈教学的有效路径[J]. 尚舞, 2023(15): 129-131.
- [5] 颜佳琪. 美育育人背景下高校音乐教学策略分析——评《当代高校音乐教育与教学的实践模式研究》[J]. 中国高校科技, 2022(12): 113.