

“三笔字”教学中的现状及优化策略

纪梅

(昆明幼儿师范高等专科学校, 云南昆明 650000)

摘要: 三笔字课程是高职院校强化学生专业技能的一门重要课程, 对促进素质教育的深入落实有积极影响。然而, 近年来随着电子产品的推陈出新, 人们对输入法的依赖程度越来越高, 导致书写“遇冷”, 进而也影响了“三笔字”课程的教学。为了在社会现代化发展中更好地利用三笔字提高学生的综合能力, 本文就“三笔字”教学的现状及优化策略展开探究, 以为广大同仁提供有价值的参考。

关键词: 三字笔; 教学现状; 优化策略; 高职院校

进入新时代, 高职院校在培养专业人才的过程中, 需要引导学生具备与时俱进的思想, 又要引导学生掌握过硬的本领, 通过真才实学证明自己的综合实力。掌握“三笔字”对于高职学生而言是十分重要的, 不管是师范类专业, 还是其他任何专业, 能够写下一手漂亮的汉字, 对学生的职业发展而言百利无一害。为此, 针对现阶段高职“三笔字”教学中的存在的问题以及学生自身的问题, 积极开展教学研究便显得尤为重要。

一、高职院校开展“三笔字”教学的重要意义

书法是我国优秀传统文化中的重要组成部分, 也是当代人应传承与弘扬的优秀文化。在我国大力提倡文化自信的背景下, 高职院校针对“三笔字”教学进行改革, 是努力建设文化强国、注重书法传承的重要体现。在大环境的影响下, 不仅师范类高职院校在大力完善三笔字的教学, 就连非师范院校也将三笔字设立为选修课, 对学生普及书法教育。

随着高职教育事业的发展, 各门课程的教师都需要立足于社会发展、人才市场需求, 对教学进行改革与优化。三笔字课程也不例外, 需要紧跟国家发展对优秀人才的需求、教育事业的高质量发展等, 实现与时俱进。就师范类专业而言, 开设三笔字课程有利于帮助学生走向教育岗位后以整洁、美观、大气的板书、批语影响学生, 承担起讲授科学文化知识的重任, 同时也承担起传承与弘扬优秀传统文化的重任。所以对于师范类专业而言, 开设三笔字课程不仅仅是学生个人职业发展的需要, 也是我国教育事业对人才提出的硬性要求。此外, 三笔字包含的毛笔字、钢笔字、粉笔字三门课程, 是高职师范类专业学生必修的课程, 是其成为一名合格教师必须掌握的职业技能, 对其形成教师必备的教学能力、承担起教育教学工作以及指导学生掌握书法技能等都有积极影响。

二、高职“三笔字”教学中的存在的问题分析

(一) 对“三笔字”课程的认识不充分。汉字书写不仅仅是简单的写字, 更是中国文化的代表, 在历史发展的长河中逐渐演变为一种艺术, 源远流长、博大精深。将“三笔字”课程纳入高职院校的课程体系中, 不仅能让学练就一手好字, 也有利于学生感悟中国书法文化, 陶冶自身的情操以及净化心灵。然而, 目前高职“三笔字”课程的教学都没有引起足够重视, 在很多方面都在不足, 比如: 设置“三笔字”课程随意性较大, 可有可无, 有的甚至取消“三笔字”课程等。同时, 受互联网技术、输入法的影响, 学生甚至教师对手写汉字的应用频率越来越低, 有些学生毕业之后完全脱离手写汉字的模式, 依赖输入法完成打字任务。这也导致很多学生没有从传承文化的角度去审视和学习这门课程。

(二) 学生自身学习不认真。在书写汉字的过程中, 采用正确的书写姿势至关重要。然而, 在实际教学中, 笔者发现很多学生并没有注意规范书写姿势, 如眼睛与书桌的距离过近、身体歪

斜等。如果不及时纠正学生的写字姿势, 会对书写效果造成负面影响。此外, 很多学生没有书法基础, 平时很少书写规范的字体, 导致教师难以对其进行纠正。基本功差的主要表现如下: 笔画、笔顺以及字形书写错误等, 在日常书写文章时也不注意自行纠正。

在教学中, 笔者也发现很多学生在练习中不够认真。例如, 即便是基本功较差, 很多学生在课上的练习态度也不够努力, 面对大量的学习内容, 很容易产生退缩、畏难心理, 最后只选择与教学关系较为密切的粉笔楷书、粉笔行书作为练习内容。

(三) 教师队伍建设不完善。目前, 部分高职院校安排的“三笔字”教师并不是书法专业的科班生, 而是从教师队伍中选拔一些书写较好的教师。虽然这些教师拥有较高的书写水平, 但并不意味着其具备教学“三笔字”的能力。此外, 这些教师在授课“三笔字”的过程中, 往往以自己的切身体验和理解进行教学, 难以形成科学、系统、规范的教学体系和教育效果。另外, 还有高职院校选聘校外的书法专业教师负责教学, 这部分教师对学校的教学理念、教学体系、教学方法等了解不深不透, 容易出现脱离实际的教学, 不能为学生提供系统的“三笔字”教学内容, 同样对教学效果造成不利影响。尽管目前大部分“三笔字”课程的教师具备较高的教学能力, 但就教师队伍整体的发展而言, 依然存在较多尚待完善的制度, 难以顺利推动“三笔字”课程的高质量开展。

(四) 教学评价机制缺乏科学性。改革高校的“三笔字”课程, 需要借助完善的教学评价机制, 但是与普通话教学相比, “三笔字”课程教学在评价机制方面尚不完善。例如, 在高职院校的人才评价体系中, 有从国家到地方的普通话测评标准, 也有专门的机构和人员测试普通话, 建立了一套完整的普通话评价体系。同时, 随着教学事业的发展, 评价体系依然在不断更新和完善, 以更科学和完善的标准对学生的普通话水平进行评定。但与之形成对比的是, “三笔字”并没有专门的测试机构, 甚至很多测试标准流于形式。此外, 到现在“三笔字”课程都没有统一的教材, 使用的字帖良莠不齐, 给学生练习“三笔字”造成不良影响。

三、高职院校优化“三笔字”教学的具体策略

(一) 改变思想观念, 正确认识“三笔字”教学

思想决定行为, 在优化“三笔字”课程教学时, 高职院校以及课程教师首先要改变思想观念, 充分认识到三笔字教学的重要意义。通过树立正确的思想观念, 深入挖掘“三笔字”课程的精髓, 为更好地开展三笔字教学奠定基础。其次, 教师在组织教学的过程中, 需要充分了解汉字和书法的文化精髓, 并在教学中渗透给学生, 让学生感受“三笔字”中蕴含的文化之美, 品读其中的艺术之美, 进而营造弘扬优秀传统文化的良好氛围。最后, 在氛围的烘托下, “三笔字”课程教师可以进一步引入书法技巧的教学, 并与现代化办公进行对比, 让学生了解两者各自的优势, 鼓励学

生既要熟练电脑办公,又要写好汉字,通过工整的书写给人们留下良好的第一印象。同时对于师范专业的学生而言,教师需要积极与其未来的职业发展结合,引导学生不仅将“三笔字”作为自己职业发展必备技能,也将其传递给未来的学生,用实际行动弘扬和继承优秀传统文化。

例如,高职院校可以提高对“三笔字”课程的重视程度,为教师配备教学用的信息技术,鼓励教师改变传统的教学方式,打造艺术氛围浓厚的“三笔字”课堂。在教学中,教师可以结合作品赏析丰富教学内容,利用信息化教学以及艺术氛围浓厚的“三笔字”课堂,培养学生的欣赏能力。如,教师可以借助多媒体为学生展示优秀的钢笔字书法作品,拓展学生的视野,用优秀作品激励学生学习“三笔字”课程。在布置课堂时,教师可以用学生中的优秀书法作品作为案例、模板等激发学生的学习热情。

(二) 以实用性为主,编写“三笔字”教材

在开展“三笔字”教学的过程中,教师需要以实用性为主,既可以让学认识到练习“三笔字”的重要性,又有利于激发学生练习“三笔字”的积极性,进而端正学生的学习态度。为此,高职院校可以组织优秀教师编写实用性的“三笔字”教材,编写一本三笔一贯、多体一贯的教材。在编写的过程中,编写小组可以先模仿古代经典碑帖,并结合现代书法教学对需要转换的字体进行简化字转换,使之成为实用的硬笔字和粉笔字,保持“三笔字”在风格上的统一性。这样,学生学起来就能较容易做到举一反三,触类旁通,自主进行深入研究。同时,编写实用性的“三笔字”教材,也需要借助“外脑”,吸收其他院校经验丰富、业务达到一定水平的优秀“三笔字”教师,共同编写一本实用的、高水平的“三笔字”教材。另外,结合不同类型高职院校对“三笔字”教学的需求,编写专业版的“三笔字”教材和基础版的“三笔字”教材,满足不同专业学生的差异化需求。例如,师范专业的教学,将“三笔字”课程作为基础课程,并且是学生需要掌握的基本技能,也是实用性技能,所以需要教材中的知识专业且实用;而非师范类的专业,则将“三笔字”作为选修课,基础版的“三笔字”教材既可满足学生的学习需求,也不会为其造成太大的学习压力。

(三) 结合现代科技,组织实施“三笔字”教学

现阶段,人们使用电脑、手机的频率越来越高,导致汉字书写面临前所未有的危机。在信息化发展的过程中,人们提笔写字的机会越来越少,甚至出现提笔忘字的事情,也会进一步降低学生的汉字书写能力。在这样的大环境下,发挥信息技术的双面性,利用信息技术带来的优势开展“三笔字”教学同样可以影响学生的写字能力。所以,针对实际教学中的问题,教师可以借助现代化教学,利用汉字蕴含的民族智慧和文明,引导学生了解和学习世界文化宝库中的财富,让学生建立保护和传承的意识。

例如,“三笔字”课程的教师可以利用汉字笔顺系统改革作业纸质化的训练模式,针对“三笔字”的训练需求,设计练笔游戏闯关的游戏,让学生利用课余时间练习笔顺。在练习过程中,信息技术会记录学生的书写顺序,并对学生练习中的问题进行记录,最后以成绩的形式反馈出来。在这样的训练模式下,教师既可以借助游戏激发学生练习的积极性,又可以形成动态监测数据,让学生了解自己的掌握情况,有利于引导学生养成良好的书写习惯。此外,“三笔字”课程的教师还可以利用信息技术,为学生提供一些高质量的自学素材以及对中国书法艺术的解读视频等,帮助学生借助课下学习不断提高书写水平。

(四) 提高教师能力,提高“三字笔”教学质量

在改革“三字笔”教学以及开展“三字笔”教学的过程中,教师的教学能力对最终的教学效果有着重要影响。所以,提高“三字笔”教师的教学能力是十分必要的,也是有效解决教学问题的关键。对此,高职院校可以从以下两方面进行完善。一方面,为相关专业聘请专业书法教师,让学生接受专业指导。同时,针对专业书法教师在教学上存在的不足,可以派请资历高的教师与其进行交流探讨,或者直接安排专业书法人士打造“新型”课堂,让学生以学徒的身份观摩、感悟,向书法大家提问。另一方面,高职院校需要针对自有教师队伍的情况,为其提供系统的培训。如安排一定时间组织系统的培训,培训方式可以是线下,也可以是线上,以高效率开展、高质量实施为主,力求让教师在不耽误正常授课的前提下,顺利完成所有培训内容。这样,通过引入专业力量,以及提高自身教师团队的整体水平,在优化“三笔字”教学模式中,建立一支综合实力强的师资队伍。

(五) 结合实际需求,完善“三笔字”评价体系

完善“三笔字”的教学评价体系是建立完整教学体系的必然选择,能够为教师的教学提供有力支撑,推动“三笔字”课程逐步步入正轨,从而有效提高学生的书写能力。

首先,教学评价过程中,“三笔字”课程的教师可以利用信息技术为教学评价服务,并制定详细的评价标准,引导学生进行自评、互评,以日常评价形成的过程性评价模式,有效提高“三笔字”的教学质量。其次,在日常教学中,教师可以根据教学实际情况,使用信息化教学系统,随时根据教学内容安排测试,并且将测试内容设置成游戏化模式,最后自动生成评价结果,既可以消除学生对考试的抵触心理,又可以减轻教师的工作负担,在完成教学评价的同时,也有效地提高了教学效率。最后,在进行教学评价的过程中,“三笔字”课程的教师需要注意鼓励学生不断进取,根据实际问题有的放矢地安排教学内容,借助课堂引导达到提高学生书写能力的目的。同时,融入鼓励式评价理念,有利于激励学生从零开始学习“三笔字”,循序渐进地提高书写水平。

四、结语

综上所述,汉字承载了中华民族数千年的历史文明,是载体亦是文化。高职院校引导学生练就一手好字,不仅仅学生个人发展需求,也是学生传承和弘扬优秀传统文化的需求。进入新时代,加大力度开展“三笔字”的教学改革,是高职院校提高人才培养质量的关键。所以,在实际教学中,“三笔字”课程的教师应该积极结合实际问题进行教学改革与创新,通过调整思想观念、引入信息技术、编写实用性教材等方式,提高学生的书写技能,也提高学生的内在素养和文化修养。

参考文献:

- [1] 易国文. 高职高专师范生“三笔字”课堂有效性教学原则 [J]. 大众文艺, 2023 (11): 163-165.
- [2] 田原. 关于师范类学生“三笔字”教学的几点思考 [J]. 辽宁高职学报, 2022, 24 (09): 41-43.
- [3] 李亮. 新时期高校三笔字教学研究 [J]. 大观 (论坛), 2021 (11): 157-158.
- [4] 李亮. 高校三笔字课程教学实践研究 [J]. 大观 (论坛), 2021 (10): 157-158.
- [5] 杨星宇. 新疆高校师范专业“三笔字”教学现状的思考与探索 [D]. 新疆师范大学, 2019.
- [6] 李宏旭. “三笔字”教学中的问题及对应策略 [J]. 文学教育 (下), 2018 (12): 188.