

# 新课程视域下中职音乐与其他学科的融合探索

夏玲玲

(辽中区职业教育中心, 辽宁 沈阳 110200)

**摘要:** 在新课程视域下, 中职音乐课程应加强与其他学科的融合, 积极落实新课程标准理念, 围绕学生职业发展需求, 推动音乐学科与艺术学科、人文学科、专业学科等的融合, 实现中职音乐跨学科教学, 以此发展学生音乐审美素养, 提升学生跨学科能力。基于此, 本文针对新课程视域下中职音乐与其他学科的融合展开探究。文章首先分析了当前中职音乐与其他学科融合所面临的困境, 包括教学方式单一和学科融合不足等问题。以此提出相应的优化策略, 旨在提高学生的审美水平, 激发学习兴趣, 并指向学生职业发展, 促进中职音乐与其他学科深度融合, 实现教育的多元化和全面发展。

**关键词:** 中职音乐; 跨学科; 学科融合; 舞蹈; 教学改革

随着新课程改革的深入推进, 中职教育面临着前所未有的发展机遇与挑战, 中职教育愈加关注复合型人才与创新型人才培养, 单学科单打独斗课程教学已经不符合新时代教育需求。音乐作为中职教育中的重要组成部分, 其与其他学科的融合成为当前教育改革的热点之一。通过音乐与其他学科的融合, 不仅能够丰富音乐教学的内涵和外延, 还能够提升学生的综合素质和创新能力。然而, 当前中职音乐与其他学科的融合仍面临诸多困境, 亟待我们进行深入研究和探索。因此, 本文将从新课程视域出发, 探讨中职音乐与其他学科的融合策略, 以期为推动中职教育改革提供有益的参考。

## 一、新课程视域下中职音乐与其他学科的融合困境

### (一) 教学方式单一

就目前而言, 许多中职学校的音乐教学仍然停留在传统的以教师为中心、以讲授为主的教学模式上, 单一的教学方式往往忽视了学生的主体性和创造性, 难以激发学生的学习兴趣 and 积极性。在教学内容方面, 教师多围绕教材内容开展教学, 虽然部分教师会结合教材内容进行拓展, 引进音乐曲目的创作背景与创作者其他作品等, 但所拓展的范围较小, 多局限于向学生讲述相关故事, 并没有将历史故事与音乐作品风格相联系, 对其他学科的融合较少。在教学方法方面, 教师所采用的教学方法和手段较为传统, 难以适应新时代学生的学习需求。教师对跨学科教学的理解较为片面, 在课程落实方面存在片面, 往往在教学中墨守成规, 不利于学生跨学科能力发展。许多音乐教师具备丰富的音乐专业知识, 缺乏与其他学科的了解与认识, 在教学实践中没有与其他学科教师建立良好合作沟通, 使得跨学科融合教学难以有效推进。

### (二) 学科融合不足

《中等职业学校艺术课程标准》中强调中职音乐学科教学应加强与其他艺术、学科与所学专业的关联。中职音乐与其他学科的融合是提升教育品质与促进学生全面发展的重要举措。但就实践而言, 中职学校的学科融合相对不足, 制约着中职教育的进一步发展。从课程设置的角度来看, 中职音乐课程往往被孤立地设置, 缺乏与其他学科的交叉和渗透, 使得音乐成为一门孤立的学科, 难以与其他学科形成有机联系, 从而限制了学生从多角度、多层次理解和欣赏音乐的可能性。从教学内容和教学方法上来看, 中职音乐与其他学科的融合也显得不足, 许多中职学校的音乐教学仍然停留在传统的教学模式上, 缺乏对其他学科知识的引入和借鉴, 导致音乐教学变得单调乏味, 难以激发学生的学习兴趣 and 积极性。

## 二、新课程视域下中职音乐与其他学科的融合策略

### (一) 音乐与姊妹艺术的融合, 提高学生审美水平

音乐在艺术领域并非独立存在的, 而是与美术、舞蹈等艺术形式有着千丝万缕的联系。中职音乐教师应推进音乐课程与姊妹艺术学科的融合, 促进音乐课程综合化, 加深学生对音乐知识的深入理解, 提升学生审美水平, 丰富学生艺术体验。首先, 促进音乐与美术相融合。音乐与美术的融合能够带来视觉与听觉的双重享受。音乐通过旋律、节奏和音色传达情感, 而美术则通过色彩、线条和构图展现形象。当两者结合时, 学生可以在欣赏音乐的同时, 通过美术作品的视觉冲击力, 更深入地理解音乐作品所表达的情感和意境。音乐与美术的融合方式丰富, 教师可选择以下手段: 一是借助图片营造氛围。在欣赏描绘大自然的的音乐作品时, 可以同时展示描绘大自然的美术作品, 让学生感受到音乐与美术在表现自然之美时的共通之处。例如在课程《二泉映月》教学中, 教师可应用图片与视频方式展示二胡的外形和构造, 以此渲染气氛, 带给学生视觉上的冲击, 增强学生对音乐的感知。二是借助绘画表现艺术感受。绘画能够表现创作者的情绪与态度, 教师可引导学生在聆听音乐过程中将自己脑海中的画面绘制下来, 促进美术与音乐的联系, 让学生在绘画中感知音乐。例如在课程《图画展览会》教学中, 教师可引导学生为钢琴作品绘制展览画面, 促使学生提炼歌曲风格与歌词核心内容, 运用绘画方式展示自己的联想, 体现作品的核心主旨。其次, 促进音乐和舞蹈相融合。音乐与舞蹈的融合则能够展现动与静的完美结合。舞蹈通过身体动作和节奏表达情感, 与音乐有着天然的联系。在音乐教学中融入舞蹈元素, 可以让学生通过身体语言更直观地感受音乐的节奏和韵律。舞蹈的编排和表演也可以借鉴音乐的旋律和和声, 使两者相互映衬, 共同营造出美妙的艺术氛围。两者在融合过程中, 教师可设置以下教学活动: 一是借助音乐创编。音乐与舞蹈之间存在着紧密的联系, 教师可引导学生结合音乐风格创编旋律, 根据音乐旋律与节奏对律动进行丰富, 让学生用简单的动作创编出丰富的律动, 促进学生对音乐的感知与理解。二是学习简单舞蹈动作。音乐课程中蕴含着丰富的音乐作品, 教师可为学生展示民族音乐, 演示简单的基本动作, 让学生跟随音乐跳出舞蹈, 以此吸引学生的注意力, 拓展学生知识面, 增强学生对民族音乐的喜爱。在此过程中, 学生可以更全面地理解艺术的多样性和统一性, 提高自身审美水平和艺术鉴赏能力, 激发自身学习兴趣和创造力, 在艺术的世界里自由翱翔, 实现个人价值的最大化。总之, 不同艺术学科在表现美和创造美方面存在一定的贡献, 中职音乐教师应积极探索音乐与其他艺术的融合路径, 为学生提供丰富艺术体验,

促进学生全面发展。

#### (二) 音乐与人文学科的融合, 激发学生学习兴趣

在新课程视域下, 中职音乐与人文学科的融合, 不仅有助于深化学生对音乐的理解, 更能激发他们的学习兴趣, 提升综合素质。历史、地理、思想政治等人文学科与音乐有着千丝万缕的联系, 通过巧妙地融合, 可以为学生打开一扇通往知识宝库的大门。首先, 推动音乐与历史相融合。音乐与历史的融合可以让学生通过音乐作品了解历史背景和文化内涵。音乐作品往往承载着丰富的历史信息, 通过欣赏不同时期的音乐作品, 学生可以了解不同历史时期的社会风貌和文化特色。例如在《血战湘江》课程教学中, 教师可借助信息技术为学生展示相关历史纪录片或史料, 让学生回忆长征过程, 激发学生爱国情怀。其次, 推动音乐与地理相融合。音乐与地理的融合可以帮助学生通过音乐了解不同地域的文化特色和风土人情。不同地域的音乐作品往往具有独特的地方色彩和民族风情, 通过欣赏这些作品, 学生可以了解不同地域的文化特点和人们的生活方式。例如在学习《茉莉花》作品时, 教师可为学生展示不同地区的民歌演唱方式, 让学生进行对比分析, 感受不同地区的地理位置与风土人情等, 认识到不同风俗习惯所导致音乐风格的变化。最后, 推动音乐与思想政治相融合。音乐与思想政治的融合可以提升学生的思想境界和道德情操。音乐作品往往蕴含着深刻的思想和情感, 通过欣赏和分析这些作品, 学生可以受到思想启迪和道德熏陶。例如在特殊节庆日时, 教师可引入一些具有教育意义或红色印记的音乐作品, 让音乐联系时代背景, 让学生在欣赏音乐的同时, 思考人生、价值观和社会责任等问题。总之, 音乐与人文学科的融合, 能够促使学生更加全面地了解人类文化和社会历史, 提升个人素养和综合能力, 激发学生的学习兴趣 and 积极性, 为他们未来的学习和生活打下坚实的基础。

#### (三) 音乐与所学专业的融合, 指向学生职业发展

中职教育强调以就业为导向, 各学科应服务于学生的专业需要与职业需要, 注重指向学生职业发展。在中职音乐课程教学中, 教师应加强音乐与学生所学专业的融合, 以此增强学生专业技能, 为其未来发展奠定良好基础。不同专业有着不同的特点, 教师应结合学生专业情况实施针对性教学。以学前教育专业为例, 音乐与该专业的融合具有深远意义。对于学前教育专业的学生来说, 音乐不仅是培养幼儿审美情趣和创造力的重要手段, 也是他们未来职业发展中不可或缺的技能。在融合教学中, 教师应该注重与学前教育专业的融合, 引入与幼儿教育相关的音乐内容和教学方法。例如可以通过欣赏和分析儿童歌曲, 让学生了解儿童歌曲的特点和教育价值; 可以教授学生一些简单的音乐教学方法和技巧, 以便他们在未来的工作中能够灵活运用; 结合网红儿童歌曲为学生讲解, 让学生运用音乐知识完成创编任务等。中职音乐教师应该根据专业的特点和需求, 制定相应的教学计划和教学方法, 实现音乐与所学专业的有效融合。同时, 也应加强跨学科的合作与交流, 为音乐与其他学科的融合提供有力的支持和保障。再例如, 以英语专业为例, 音乐与英语的融合则能够提升他们的跨文化交流能力和综合素质。音乐作为一种无国界的语言, 能够帮助学生更好地理解 and 感受不同文化背景下的情感和思想。在音乐教学中, 可以引入一些经典的英文歌曲, 让学生通过欣赏和学习这些歌曲, 提高英语听力和口语表达能力; 同时, 也可以结合英语国家的音乐文化, 介绍相关的历史、社会和文化背景, 拓宽学生的国际视野。将音乐与英语专业相融合, 能够帮助学生将音乐知识应用于实际,

提升学生职业素养和竞争力促使学生积极参与学习, 将学生培养为既具备专业技能又拥有广阔视野的复合型人才。

#### (四) 注重创新学科融合方法, 丰富学生学习体验

为有效增强融合教学效果, 中职音乐教师应注重创新教学方法, 借助情境教学法、信息化教学法等方式, 丰富学生学习体验, 促进学生能力发展。一是情境教学法。情境教学法是一种将知识与实际情境相结合的教学方法, 通过创设真实或模拟的情境, 让学生在特定的环境中学习和体验音乐。在音乐与其他学科的融合中, 情境教学法可以发挥巨大的作用。例如, 在将音乐与文学融合时, 教师可以根据文学作品的内容, 创设相应的音乐情境, 让学生通过音乐感受文学作品的情感氛围; 在将音乐与历史融合时, 教师可以模拟历史场景, 让学生在特定的历史背景下欣赏和理解音乐作品。该教学方法能够使学生更加深入地理解和感受音乐作品, 提高他们的审美能力和文化素养。二是信息化教学法。信息化教学法则利用现代信息技术手段进行音乐教学的一种方法。随着科技的不断发展, 信息化教学已经成为现代教育的重要组成部分。在音乐与其他学科的融合中, 信息化教学法能够为学生提供更加丰富多彩的学习资源和学习方式。例如, 教师可以利用多媒体技术制作音乐课件, 将音乐作品、图片、视频等多种元素融合在一起, 让学生更加直观地了解音乐作品; 利用网络平台进行在线教学, 让学生在任何时间、任何地点都能够进行音乐学习。该教学方法能够突破传统教学的时空限制, 提高教学效率和学生的学习效果。三是实践教学法。教师可组织学生参与音乐实践活动, 比如设置主题“乡音乡情”, 组织音乐小组进行实地探查与查阅资源等, 了解当地的音乐文化历史, 探究当地音乐流派的唱词唱曲等特征, 将探究过程撰写成相应的调查报告, 促使学生感受到音乐与文化之间的关系, 促进学生主动传承与弘扬音乐传统文化。在日常教学中, 教师应积极探索与应用新型教学方法, 让音乐与其他学科的融合变得生动有趣, 让学生在音乐课堂获得知识与技能提升, 在跨学科学习中拓展视野, 发展综合素质。

### 三、结语

综上所述, 新课程标准的提出, 为中职音乐教学改革指明了方向, 中职音乐教师应积极探索音乐与其他学科的联系, 认识到音乐在社会生活与生产实践等方面的积极作用, 推进中职音乐与其他学科的有效融合, 以此提升学生审美水平和综合素质, 激发学生学习兴趣, 促进学生职业发展。为实现真正的深度融合, 教师应不断创新学科融合的方法, 丰富学生的学习体验, 注重跨学科的学习和实践, 让学生在多元化的教育环境中全面发展。在日常工作中, 教育工作者也应积极探索更多有效的融合策略, 为培养具有创新精神和实践能力的新时代人才贡献力量。

### 参考文献:

- [1] 丁秀英. 中职音乐教育中对学生音乐素养及自主学习能力的培养思考[J]. 现代职业教育, 2021(26): 86-87.
- [2] 李静. 多媒体教学在中职音乐课程中的应用——以视唱合唱教学为例[J]. 艺术大观, 2024(08): 122-124.
- [3] 陈章昊. 如何提升中职学校音乐鉴赏教学的效果[J]. 亚太教育, 2023(13): 137-139.
- [4] 刘燕. 美育视角下中职音乐欣赏教学技巧探析[J]. 教师博览, 2023(18): 91-92.