

“诗教”思政课堂的理论与实践

——以《中国近现代史纲要》为例

范国增

(广州工商学院, 广东 广州 510800)

摘要:“诗教”思政课堂是指在思想政治理论课的教学中,借鉴中华传统教育中的“诗教”的方式进行教学。其理论是基于当下的热点理论、思想政治教育学的理论、传统的诗教理论及陈献章诗教思想,其实践探索则是以《中国近现代史纲要》为例,发挥思政教师的积极性,创造性地运用“兴、观、群、辩”组织教学,有效地将当下的理论热点融入其中。“诗教”思政课堂对继承和发展中华优秀传统文化、提高思政课教学效果发挥了一定的作用,为课程思政改革提供了一种参考,具有广泛的应用前景。

关键词:诗教;思政课;教学改革

当下,办好思政课关键是要发挥教师的积极性和创造性。“诗教”思政课堂就是应新时代的希望与要求,在陈献章诗教思想研究的基础上,在教学中体贴而来,即在思想政治理论课的教学中,借鉴传统“诗教”的方式进行教学。将诗教融入思政课堂,不仅可以丰富课堂内容,更能通过诗歌的韵律、意象和情感,帮助学生更深入地理解思政理论,提升思想境界,以达到思政教育的目的。

一、“诗教”思政课堂的理论基础

“诗教”思政课堂既要基于思政教育学的理论,也要基于中华传统的诗教理论。

(一)传统的诗教理论。诗教源远流长,其核心理念在于通过诗歌来陶冶性情、净化心灵,传递时代的价值观和道德观念。即发挥诗歌的教化功能,这种教化功能体现在诗歌具有促进道德修养功能、政治教化、审美教育等。

1. 诗歌与道德修养:诗歌与道德修养密切相关。通过学习诗歌,人们可以培养自己的情感、气质和品格,提升道德修养。同时,诗歌还可以作为自省和修养的工具,帮助人们修身齐家、治国平天下。如《君子行》《葬花吟》都有这些功能。

2. 诗歌与政治教化:在古代社会,诗歌往往与政治教化相结合。统治者通过诗歌来传达政治理念、宣扬国威、歌颂英雄等,以此来凝聚民心、维护统治。诗教也被视为一种重要的政治手段,通过诗歌来引导人们的思想和行为,如杜甫的《春望》,陆游的《示儿》。

3. 诗歌与审美教育:人们可以通过学习诗歌,领略诗歌的美感和韵律,让诗歌提高自身的审美与鉴赏能力。诗歌的审美教育有助于培养人们的审美情感和创造力,促进人的全面发展,如李白《月下独酌》,王之涣《登鹳雀楼》等。

4. 陈献章诗教思想。在中华诗教传统的发展过程中,许多杰出的人物功不可没。其中明代心学的代表人物、教育家陈献章是较为独特的一位。他一生自觉践行诗教传统,以心学为哲学基础,遵循“静-思-得”的路径开展诗教实践。他的诗教实践以道德教育为目的,培养学生的君子人格。强调情感教育,引导学生求真、求实,鼓励学生自我探索,引导善于反求诸身。通过诗教,陈献章培养了一大批优秀的学生。他的弟子专门为其编写了《白沙子古诗教解》,记录其用于教育的诗词,彰显其诗教的价值。

首先,陈献章对诗歌的作用持有高度肯定的态度。他认为诗歌有着重大的作用,可以“动天地,感鬼神,和上下,格鸟兽”,甚至“皇王帝霸之褒贬,雪月风花之品题”都可以通过诗歌来实现。

这种对诗歌功能的看重,体现了陈献章对诗歌在传达思想、情感以及社会教化方面的独特价值的认识。

其次,陈献章的“诗教”理念深受其心学家与诗人双重背景的影响。他是一位心学哲学家,重视诗歌的现实功用,尤其是通过诗歌传递其心学理论。他的诗中不仅体现了先秦以来的“兴观群怨”的诗教理论,还体现出心学哲学家立场。

此外,陈献章还通过诗歌来传授他的心学思想。他认为诗文是心学思想的外在表现,他高度肯定诗歌的作用,以诗为教,借由诗歌向弟子传授他的心学思想。他的诗歌语言质朴自然,富有哲理,既体现了他的学术思考,也展示了他的诗歌才华。

总的来说,陈献章的诗教思想具有深厚的理学和文学底蕴,他通过诗歌传达思想、情感,实现社会教化,并通过诗歌传授心学思想,展现了他的独特见解和卓越才华。他的诗教思想在明代诗歌史、教育史上具有重要的地位,对后世的诗歌创作和诗教理论与实践产生了深远的影响。

(二)思政课教学改革理论

思政课教学改革的理论依据主要包括两个方面。

1. 新时代中国特色社会主义思想是“诗教”思政课堂教学改革的根本指导思想。这一思想强调坚持和发展中国特色社会主义,全面推进党的建设新的伟大工程,深化对共产党执政规律、社会主义建设规律、人类社会发展规律的认识,不断开辟当代中国马克思主义、21世纪马克思主义新境界。在思政课教学改革中,要坚持以新时代中国特色社会主义思想为指导,深入理解和把握其精神实质和实践要求,确保思政课教学改革沿着正确的方向前进。

2、“八个统一”是“诗教”思政课堂教学改革的方法论原则。“八个统一”,强调价值性和知识性相统一,基于相关的历史事件、人物,通过教学传达马克思主义的理论、融入党的理论、精神,使课程最大程度发挥育人功能。主导性和主体性相统一。要遵循教师主导、学生主体原则,教学中安排学生辅助教师讲课。理论性和实践性相统一。鼓励学生学习、体会理论,对中国近现代史中的人物、事件形成正确的情感,并通过诗歌的形式进行表达、推广。统一性和多样性相统一。发挥我院线上教学平台的功能,课前学生通过平台先学,课中通过平台提问,课后通过平台完成作业。建设性和批判性相统一。教学中安排批驳历史虚无主义的环节,培养学生的批判性思维。

二、实践探索

根据陈献章诗教思想及实践,“诗教”思政课堂在思政课堂

中引入诗教元素,通过分析经典诗歌,让学生从中领悟思政理论的深层含义。根据先前的研究成果,采取“兴-观-群-辩”的课堂结构组织教学。采用诵读、讨论、创作等多种教学方法,让学生在互动中感受诗歌的魅力,提高思政课堂的教学效果。

以下是以《中国近现代史纲要》(2023年版)第四章第一节之《新文化运动与思想解放的潮流》为例,介绍“诗教”思政课堂的实践,教学要旨是在课程教学过程中有效地融入当下的热点理论、党的理论,树立大学生的文化自信。

(一) 课前准备

1. 教学内容及学情分析。本节课的重点是新文化运动的意义,难点是新时代的大学生应该如何继承和发扬新文化运动精神。课程思政的重点是围绕如何在本课教学中弘扬文化自信、自强不息的精神,如何将当下的热点理论、党的理论融入教学中。

课堂授课对象为本科大二的学生,学生已基本相关的基础历史知识,完成了相关课程的学习,基本掌握了历史唯物主义。该班的学生信息搜索能力较强,但对信息的甄别能力不足,容易受到历史虚无主义的影响,因此,要引导学生形成正确的历史观。

教师课前通过各种途径收集上课的资料,创作相关的诗歌,布置相关的课程任务。学生在课前完成线上学习平台的任务,相应的小组完成展示课件的制作,准备好与同学分享的内容。

(二) 课堂的实施

第一环节“兴”:引譬连类,导入新课

引言:对我们的文化进行反思、重建,事关民族的生存、发展。近代以来,诸多精英分子为此作出了前赴后继的探索,他们的探索为我们今天建设中国特色社会主义文化提供重要的借鉴。向学生展示一首诗:

蝴蝶

胡适

两个黄蝴蝶,双双飞上天。
不知为什么,一个忽飞还。
剩下那一个,孤单怪可怜;
也无心上天,天上太孤单。

赏析:此诗是胡适于1916年所作,被誉为中国第一首白话新诗,诗中通过对一只独自在空中飞着的黄蝴蝶的描述;抒写了诗人远离家人、孤身一人在国外求学的孤独苦闷之情,是因景起兴、有感而发,既内蕴丰厚,又含蓄蕴藉。

由诗导课:教师通过诗歌赏析中所出现的《新青年》、白话诗、胡适等关键词,引出本节课的主题《新文化运动与思想解放的潮流》

第二环节“观”:观照历史,学生团队参与讲课

基本史实的介绍:由学习小组的同学在课前线上学习的基础上,制作展示课件,向同学们介绍本节课的基础知识。

学生围绕新文化运动的主题,从四个方面(背景、代表人物、主张、意义)进行介绍,将基本的历史知识进行了梳理,使学生基本掌握了基础的历史知识。

原创诗歌推介:在介绍完基本史实,学生根据学习的体会为同学们带来了他们小组的原创诗。

风雨中的烈火

在风雨如晦的青春岁月中,
新文化运动兴起。

挥去旧时的尘埃,
燃起自由思潮的火焰。
在风暴中掀起波澜,
激荡启迪着民族的心扉浪潮。

……

在黑暗中照亮前行的灯火,
让智慧流淌在每个胸怀。
新文化运动的历史足迹,
映照出中华民族的脊梁。
崛起而行,奋斗不息,
推动着国家翻天覆地。

点燃思想的火焰,
扬帆启航,追逐自由。
在百年风雨铸坚韧,
燃烧新文化,点亮理想之光。
在神州的大地上耕耘,
开启中华民族进步的新篇章。

学生展示后教师进行了小结。

教师回答学生的提问:

学生王某提出:我是理科生,我一直是搞不明白文化、文化自信有什么具体的作用?

教师回答思路是:文化具有的多样性和复杂性的特征,同时,文化也是分层次的,价值观是文化的最深层。文化自信就是要坚信我们的核心价值观,只有我们大家都有共同价值观,我们才会心往一处想,劲往一处使!当下的热点理论、党的理论认为,只有植根本国、本民族历史文化沃土,马克思主义真理之树才能枝繁叶茂。这一科学论断启示我们,把马克思主义的基本原理与中国优秀传统文化相结合,是我国当代思想文化建设的必由之路。

第三环节“群”:培植合群价值观,针对问题进行深度教学根据学生线上提问的情况,教师在三个方面开展深度教学。

首先,关于新文化运动的背景。

为什么要进行新文化运动?通过研读鲁迅作品《药》能有较具体的了解。《药》是鲁迅先生的一部经典作品,它以清末时期的中国社会为背景,通过讲述华老栓夫妇和夏瑜的故事,揭示了当时社会的种种弊病,尤其是封建遗留的愚昧与无知。从根本上就是旧中国的文化落后、愚昧。就如同闻一多的诗歌《死水》所描述的一样。

让学生赏析闻一多《死水》一诗。

其次,关于新文化运动的主张。

新文化运动的基本主张是民主和科学。但五四运动之前的新文化运动主张的民主是西方资产阶级的民主。西式民主在西方反对封建思想的斗争中的确起到了重要的作用,由于五四前的新文化运动缺乏马克思主义辩证的思维方式,绝对强调西式民主而没有考虑到中国的实际,这种思维方式,一直到今天依然存在。我们今天需要的民主,是当下的热点理论、党的理论告诉我们的“全过程人民民主”。

为了使学生更了解西方的民主历史,我在阅读了相关的书籍

后创作了一首诗一并分析给学生。

民主

生来贫苦命，一夜换真身。

选票虚空事，商量实为民！

西方民主产生于古希腊时期，当时赞成这种民主的学者不多，包括苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等学者并不主张这种民主。1942年，熊彼特出版《资本主义、社会主义和民主》一书，重新定义民主后，民主就得到西方多数政客的追捧，但已经失去了民主原始意义。我们党主张的全过程人民民主，最为接近民主本主义的形式。

再次是关于新文化运动与五四运动的关系。

有学者将新文化运动与五四运动割裂，我们认为新文化运动与五四运动是辩证的关系，新文化运动为五四运动奠定了思想文化的准备，五四运动使新文化运动产生了质变。

教师请学生概括：新文化运动与五四运动共同的因素有哪些？

教师总结：根据学生的回答的情况认为：

两者都是爱国的具体表现——爱国主义

两者都是“重公（民族）而轻私（个人）”——集体主义

两者的目标都共同指向民族复兴大业。

这些都与当下的热点理论、党的理论倡议一致的。当下的热点理论、党的理论，要利用好红色资源，深化爱国主义、集体主义、社会主义教育，着力培养担当民族复兴大任的时代新人。

教师用李大钊诗歌颂这种精神

口占一绝

李大钊

壮别天涯未许愁，尽将离恨付东流。

何当痛饮黄龙府，高筑神州风雨楼。

第四环节“辩”：组织学生进行讨论，反驳历史虚无主义

根据课前的安排，本节课反驳历史虚无主义的话题是：“救亡压倒启蒙”的观点。

“救亡压倒启蒙”的观点认为：新文化运动是本来是传播西方资产阶级民主与科学思想的，是主张自由、民主、权利的，是彻底的反封建的一场启蒙运动，但后来为了救亡，不得不中断这种启蒙，所以是“救亡压倒启蒙”。这一观点一经提出，就得到一些人的认同。我们认为这个观点是历史虚无主义的观点，对新文化运动、五四运动、新民主主义革命存在着严重的误解。请大家反驳这种观点。

八个小组的学生代表对此发表了意见。

教师进行根据梁孝老师在《马克思主义研究》发表的论文《革命中的启蒙：人民觉醒、人民民主和社会改造——对“救亡压倒启蒙”论的质疑》进行了总结。

指出这种观点错误之处在于没有认识到中国革命的目标和中国革命的动力、忽视了人民当家作主的本质与革命战争动员的内在联系、没能正确认识近代中国的基本国情。

最后，教师号召同学们自觉抵制历史虚无主义。

首先，我们要保持对历史的敬畏之心，尊重历史事实，不随意否定或篡改历史。历史是我们了解过去、认识现在、展望未来的重要依据，只有真正了解和尊重历史，我们才能更好地认识自

己和世界。

其次，我们要学会独立思考，不盲目相信或传播不实信息。在面对各种历史观点和事件时，我们应该用批判性的思维去分析和判断，不轻易被一些片面的、偏激的言论所影响。

最后，我们要勇于发声，敢于抵制历史虚无主义。当我们发现身边有人传播不实历史信息时，可以适当地提出质疑和反驳，让更多的人了解历史的真相。

推荐学生阅读：《革命中的启蒙：人民觉醒、人民民主和社会改造——对“救亡压倒启蒙”论的质疑》，《马克思主义研究》，2017年第11期。

课堂小结：全班同学齐声朗读《热血青年追求梦想》。

（三）实效与经验

在教学中取得了一些实效，积累了一些经验。

1. 通过诗教思政课堂，辅导学生完成相关教学内容的学习，达到了教学目的。在教学中主要贯彻以学生为中心的理念，通过线上学、线下学，讨论、诗歌创作的实践活动等，巩固学习成果，对所学的内容产生情感。

2. 切实把当下的热点理论、党的理论精神融会贯通，让学生对党的理论体会更有体会。在教学中，主要贯彻史论相结合的理念，通过考察历史事实，说明当下的热点理论、党的理论的相契合之处。

3. 引导学生关注历史虚无主义的言论，有意识地锻炼学生驳斥历史虚无主义的思维和能力。

三、结论与展望

诗教作为一种独特的教育方式，在思政课堂中具有广泛的应用前景。通过理论与实践的结合，我们可以不断探索诗教在思政课堂中的最佳应用方式，为培养德智体美劳全面发展的时代新人贡献力量。同时，我们也应看到诗教在思政课堂中的局限性，如诗歌选择的局限性、教学方法的单一性等，需要在未来的教学实践中不断完善和优化。

参考文献：

[1] 高晓波. 高校思政课教学方法创新思考——以“中国近现代史纲要”课程为例[J]. 大学：教学与教育，2020.

[2] 许雅滨. 高校思政课程教学创新的思考与实践——以《中国近现代史纲要》课程教学为例[J]. 时代人物，2022（7）：3.

[3] 刘永祥. 提高民办高校思政课教学效果的几点思考——以《中国近现代史纲要》课程为例[J]. [2024-05-31].

项目基金：

1、本论文是广东省哲学社会科学规划2023年度学科共建项目《陈献章诗教思想研究》研究成果（立项编号：GD23XLN22）

2、本论文是广州工商学院质量工程2022年高等教育教学改革项目OBE理念下“诗教”思政课堂的理论与实践研究（ZL20221059）研究成果

作者简介：范国增，1975年生，男，汉，广东英德人，硕士研究生，副教授，研究方向中国哲学、思想政治教育，广州工商学院教师。