

核心素养导向下高中舞蹈教学创新策略

张亚 蓝凤仪

(韶州中学, 广东 韶关 472400)

摘要:随着教育理念的更新,高中舞蹈教学逐渐突破传统技术培训,更加关注学生核心素养发展。在教学实践中,教师应注重探索全新教学策略,将核心素养理念融入教学活动,采用先进教学理念与前沿教学方法优化教学,旨在提升学生创造力与创新能力等。基于此,本文针对核心素养导向下高中舞蹈教学创新策略展开研究,首先分析了核心素养导向下高中舞蹈教学创新的重要价值,而后探究了目前高中舞蹈教学中存在的问题,在此基础上提出相应的实践策略,通过组织舞蹈鉴赏活动、创新舞蹈教学模式、融入传统文化元素、优化课程教学评价等,进一步提升教学质量,培养优质舞蹈专业人才。

关键词:核心素养;高中;舞蹈教学;创新策略;教学评一体化

随着教育的不断深入,核心素养的培育已成为教育领域的重要任务。核心素养是指一个人所具备的基本能力与品质,能够帮助学生在不同领域学习与探究,涵盖认知、情感等多个方面。高中舞蹈教学作为艺术教育的重要组成部分,在培养学生审美情感、创新思维和人文素养等方面具有独特优势。然而,当前高中舞蹈教学普遍存在着教学模式单一、教学内容陈旧以及教学评价不科学等问题,这在一定程度上制约了舞蹈教学的创新与发展。因此,基于核心素养导向,探讨高中舞蹈教学的创新策略,对于促进学生全面发展、提升舞蹈教学质量具有重要意义。

一、核心素养导向下高中舞蹈教学创新的重要价值

(一)有利于促进学生个性化发展

每个高中生都有着独特的艺术特长和表现欲望。舞蹈教学应关注学生的个人优势,了解学生的兴趣与特长,为其提供更具有个性化的指导与资源,让学生在舞蹈中充分展现个人潜能。在核心素养指导下,舞蹈教学更关注学生的个性需求,鼓励学生发挥自身的主观能动性,参与到舞蹈的创作和表演中,让学生在舞蹈学习中找到个人价值与成就感,进而有效增强学生学习自信心促使他们更乐意投入学习并展现所学舞蹈技能。在创新型的舞蹈教学中,教师不再仅仅是知识的传授者,更是学生创新思维的引导者和实践能力的培养者。通过引导学生观察生活、体验情感、思考艺术,教师可以帮助学生发现舞蹈的无限可能性,激发学生的创新灵感。通过舞蹈的创作和表演实践,学生不断挑战自我与突破自我,更好地认识自己的优点与不足,可以锻炼自己的实践能力,提高自己的综合素质。

(二)有利于调动学生学习兴趣

舞蹈是一门充满艺术魅力和创造力的学科,通过创新的教学方式和方法,能够让学生更加深入地感受到舞蹈的韵律美、形态美和内涵美,从而激发他们对舞蹈学习的热情和兴趣。舞蹈教学创新能够打破传统教学的束缚,为学生提供更加多元、有趣的学习体验,通过引入现代科技手段、创新教学方法和丰富教学内容等,创造出更加生动、形象的教学环境,激发他们的好奇心和求知欲,让学生在轻松愉快的氛围中学习舞蹈知识和技能。通过组织各种形式的舞蹈活动、比赛和演出,教师可以为学生提供更多地展示自我、交流学习的机会,让学生在实践中感受到舞蹈学习的乐趣和成就感,深入了解舞蹈的内涵和价值,感受到舞蹈的魅力和价值,进而有效增强对舞蹈的热爱。

(三)有利于激发学生创新能力

在核心素养理念指导下,学生能够充分表达自己的想法和情感,创造性探索舞蹈表达的方式,形成对舞蹈个性化的理解与表达,通过舞蹈创作与即兴表达等方式有效提升自身创新能力,实现全面发展。传统的舞蹈教学往往侧重于动作的模仿和技巧的掌

握,核心素养理念更加注重引导学生去观察、思考和表达,学生不再是被动地接受者,而是成为积极的探索者和创造者,可以根据自己的理解和感受,对舞蹈动作、节奏、情感进行创新和表达,逐渐形成独特的艺术风格和创新思维。在舞蹈创作和表演过程中,学生需要不断挑战自我,尝试新的动作、组合和风格。这种勇于尝试的精神不仅有助于学生在舞蹈领域取得突破,更能够激发学生在其他领域的创新潜能,提升解决问题的能力,为未来的创新之路奠定坚实的基础。

二、高中舞蹈课程教学中存在的问题

(一)教学模式有待丰富

就目前高中舞蹈课程教学而言,教师仍沿用传统的教学方法,注重舞蹈动作的模仿和技巧的传授,而忽视了对学生创新思维和个性的培养,难以有效激发学生的学习兴趣,抑制了学生创造力和想象力。在传统教学模式下,教师占据课堂的主导地位,课堂教学多采用传统教学模式,即教师示范、学生模仿练习,学生处于被动接受的地位,缺乏主动参与和互动的机会,教学氛围较为枯燥与单调,难以让学生真正投入到舞蹈学习中。

(二)教学内容有待更新

随着时代的发展,舞蹈艺术也在不断创新和演变,新的舞蹈形式和风格层出不穷,但高中舞蹈教学内容缺乏及时更新,教师仍采用传统的教材和教学内容,舞蹈教学内容较为滞后,缺乏体系化和系统化。教学内容的滞后性难以满足学生学习需求,使得学生无法有效适应社会对舞蹈人才的要求,容易导致学生产生枯燥感与乏味感,缺乏学习的兴趣和动力,更新教学内容势在必行。

(三)教学评价较为单一

舞蹈教学属于美学艺术与体育运动,在教学中具备美学文化元素,这就要求教师应从多角度开展教学评价,但目前教学评价较为单一,多针对学生的舞蹈技能进行评价,忽略了舞蹈其他方面的体现,没有充分考察学生的学习过程与个性特点等,难以直观反映学生舞蹈水平。单一的教学评价方式容易导致评价的片面性和主观性,无法为学生提供有针对性的反馈和指导,影响着学生创造力和个性发展。

三、核心素养导向下高中舞蹈教学创新策略

(一)组织舞蹈鉴赏活动,丰富舞蹈作品理解

鉴赏活动是高中舞蹈教学中的重要内容,能够丰富学生对舞蹈作品的理解,提升学生艺术审美能力和舞蹈素养,推动其全面发展。首先,舞蹈鉴赏活动能够帮助学生深入了解舞蹈作品的内涵与风格,通过欣赏不同类型的舞蹈作品,学生可以接触到多样化的舞蹈形式、动作技巧和情感表达,从而拓展自己的艺术视野,增强对舞蹈艺术的感知和理解。例如在舞蹈“掀起你的盖头来”排练的过程中,教师可组织学生欣赏新疆舞蹈作品,展示维吾尔

族地区生活习俗等,让学生结合作品实际与维吾尔族生活细节塑造舞蹈形象,帮助学生准确把握舞蹈风格,提升学生对舞台、服饰等方面的欣赏能力,深刻理解舞蹈作品内容。其次,舞蹈鉴赏活动有助于培养学生的艺术鉴赏能力和批判性思维。在鉴赏过程中,学生需要运用自己的审美观念和分析能力,对舞蹈作品进行深入的剖析和评价,有利于提升学生审美水平,培养学生独立思考能力和创新意识。例如在欣赏《古典芭蕾》舞蹈作品时,教师引进图像视频等形式,为学生展示古典芭蕾的优美与艺术特点,讲解舞蹈的基本动作和姿势,展示古典芭蕾舞蹈的艺术特点和表现形式。而后组织学生讨论,鼓励学生分享自己对古典芭蕾舞蹈的感受与观点,思考古典芭蕾作品所表达的情感与内涵,以此培养学生的艺术作品感悟能力。在此基础上组织学生舞蹈练习与小组舞蹈表演,能够促使学生创新表现角色的情感和特点,提升学生舞蹈技能和情感表达能力。最后,舞蹈鉴赏活动能够促使学生更好感受舞蹈艺术的魅力和价值。在观赏精彩的舞蹈表演时,学生会被舞蹈家们的精湛技艺和深厚情感所打动,从而更加热爱舞蹈艺术,增强学习舞蹈的动力和兴趣。教师可选择优秀舞蹈家的舞蹈作品,比如杨丽萍的《孔雀》、金星的《梁祝》等,为学生讲述舞蹈家的人生经历,让学生学习优秀舞者身上的优良品质,提升学生的艺术素养和审美能力。

(二) 引进现代信息技术, 创新舞蹈教学模式

随着科学技术的不断发展,教育领域正朝着现代化与信息化方向发展。在高中舞蹈教学中,教师应注重引进现代信息技术,有效提升教学质量,激发学生学习兴趣,促进学生全面发展。首先,借助信息技术整合丰富教学资源。通过利用多媒体、网络等现代信息技术,教师可以轻松获取大量的舞蹈教学视频、图片和资料,为课堂教学提供丰富的素材和案例,借助信息技术实现远程教学与在线辅导,为学生提供个性化学习支持。学生也可通过网络平台随时随地进行舞蹈学习和交流,打破了传统教学的时空限制。比如在武术舞蹈教学中,教师根据舞蹈项目开展拓展性训练,将视频资源上传至线上平台,引导学生自己创作舞蹈,并将其录制下来上传至班级云空间,实现学生的线上交流,有效调动学生学习兴趣。其次,应用信息技术生动展示舞蹈细节。教师可以利用动画、虚拟现实等技术手段,将舞蹈动作和技巧以更加直观、形象地方式呈现出来,帮助学生更好地理解和掌握。例如教师在讲解古典芭蕾舞蹈动作时,可播放 PPT 课件或视频内容,帮助学生掌握动作要领。教师还可在线上平台开设账号通过视频着重讲解古典芭蕾舞蹈的训练方法,包括臀部训练、腰部训练与背部训练等,让学生学会如何协调运动骨骼。最后,借助现代信息技术培养学生创新能力和实践能力。通过利用现代信息技术进行舞蹈创作和表演,学生可以发挥自己的想象力和创造力,创作出具有个人特色的舞蹈作品,通过现代信息技术展示自己的舞蹈才华,获得他人的认可和赞赏,从而增强自信心和自尊心。

(三) 融入传统文化元素, 发展学生核心素养

中国拥有深厚的舞蹈传统,各民族、各地区的舞蹈形式丰富多样,蕴含着丰富的历史文化信息。将传统文化元素融入高中舞蹈教学中,不仅可以让学生学习到更多的舞蹈技巧,还能让他们了解到舞蹈背后的文化内涵和历史背景,从而更加深入地理解舞蹈艺术的精髓。以武舞教学为例,教师可结合太极拳讲解武术舞蹈的特点增进学生对中华优秀传统文化的理解。太极拳承载着中华民族千年源远流长的文化符号和价值观念,是当代艺术家艺术创造的重要元素,比如云门舞集《水月》便是以太极拳为基本元素,舞者表现流动自然,极具观赏艺术价值。太极拳凝聚了中国古代哲学、医理等内容,适合高中生身心发展需求,将引进到高中舞

蹈课程中,能够帮助学生深刻理解本民族文化。在教学中,教师可借助太极拳练习,帮助学生协调与放松关节,体会气的引导,让学生体会身体的细微变化,提升学生身体感知力,发展学生的自我认识和智慧。太极拳蕴含着古人看待事物的态度,能够促使学生理解自然规律,促使学生身心结合,让学生的舞蹈表演更加协调流畅,创造出具有个人特色的舞蹈作品。

(四) 优化课程教学评价, 发挥考核激励作用

科学全面的教学评价,能够激发学生的学习动力,促使学生舞蹈技能提升与个性发展。传统的教学评价往往过于注重学生的舞蹈技巧掌握程度,而忽视了学生在舞蹈学习过程中的表现、进步和创新。在教学评价改革中,教师应将学生的舞蹈表现力、节奏感等纳入评价范畴,从而更全面地反映学生的舞蹈素养和综合能力,客观评估学生舞蹈学习成果。在教学评价中,教师应对学生的舞蹈作品进行客观细致地评价,分析学生舞蹈表演中展现的舞蹈技巧和情感表达等,关注学生对舞蹈形式的理解与表达。此外,教师应注重发挥教学评价的激励作用,激发学生学习动力和潜能。比如设定明确的评价标准和奖励机制,让学生明确自己的学习目标和努力方向,激发学生进取心和竞争意识;对于表现优秀的学生给予适当的奖励和认可,增强学生的自信心和学习兴趣,形成良性循环。整个教学评价不仅是对学生表演的反馈,更是对学生核心素养的培养,能够提升学生自我认知能力与审美情感,为学生学习注入活力。评价不仅是对学生学习成果的检验,更是对教学过程和方法的反馈和改进。教学评一体化强调教学、学习和评价之间的紧密联系,旨在通过评价来促进教学和学习的改进。在教学过程中,教师应注重推进评价与教学的深度融合,应该将评价贯穿于整个教学过程,使其成为教学设计和实施的有机组成部分,通过定期的自我评价、同伴评价和教师评价等方式,及时了解学生的学习状况和问题,并据此调整教学策略和方法。

四、结语

综上所述,在核心素养理念指导下,高中舞蹈教师应注重创新教学策略,切实发挥舞蹈教学在促进学生个性化发展与调动学生学习兴趣等方面的作用。核心素养理念不仅关注学生的知识技能提升,更注重培养学生综合能力,能够让学生在提升舞蹈技能的同时,能够获得身心健康与综合素质方面的全面发展。在此过程中,教师应不断丰富教学模式、更新教学内容、优化教学评价,并注重融入传统文化元素,以培养学生的核心素养,同时注重探索更多有效的创新策略,为高中舞蹈教学注入新的活力,为培养具有创新精神和实践能力的人才贡献力量。

参考文献:

- [1] 卓艳红. 县城高中社团在培养学生核心素养方面存在的问题与改进策略研究 [D]. 东华理工大学, 2023.
- [2] 梁春玉. 核心素养视角下高中舞蹈教学创新分析 [C]// 中国国际科技促进会国际院士联合体工作委员会. 2023 年教育理论与实践科研学术论坛论文集 (四). 山东邹城市第二中学. 2023.004723.
- [3] 李梦婕. 高中音乐学科核心素养视域下的舞蹈教学实践——以《蒙古族舞蹈动作组合》为例 [J]. 琴童, 2022 (16): 54-58.
- [4] 胡伊洛. 学科核心素养视角下《普通高中音乐课程标准》与《音乐与舞蹈(必修)》教材中“舞蹈评价”的文本衔接研究 [D]. 华中师范大学, 2021.

课题: 广东省重点项目课题《基于学科素养的高中音乐课堂“教-学-评”一体化的实践研究》