

# 基于混合式教学法的高校声乐教学改革研究

戴宝丽

(呼伦贝尔学院, 内蒙古 呼伦贝尔 021008)

摘要: 伴随着互联网时代的来临, 对传统高校开展教学模式、教学思路带来冲击, 为了能够适应现代化教育发展改革需求, 高校声乐教师应在核心素养指向下推进声乐教学改革工作, 依托先进技术、设备以及网站来构建混合式教学模式, 进而能够创新教学形式、拓展授课内容, 最终能够取得事半功倍的教学成效。但是基于现实因素的限制, 在实际开展的声乐教学过程中存在诸多问题, 一定程度上限制了教学质量的提升。本文围绕声乐混合式教学开展的相关研究对高校声乐教学改革和学生全面发展均起着至关重要的作用, 因此, 有必要积极探寻混合式教学法在声乐教学中的应用路径。

关键词: 混合式教学法; 高校; 声乐教学; 改革路径

## 引言

处于新课程改革视域下, 高校声乐教师需与时俱进地创新教学方法、重构教学模式来适应信息化时代发展。如今, 随着科技的升级和优化, 涌现出各种教育软件、教学平台, 高校各个课程教师应积极尝试和探究依托信息化技术推进教学工作的实践路径, 特别是高校开设的声乐课程知识繁杂、技巧突出, 需要学生在掌握理论的基础上进行大量练习。基于这一背景下, 教师则可以尝试构建“线上+线下”混合式教学课堂来优化传统课堂的不足之处, 使得线上课堂与传统课堂能够紧密衔接起来, 具体来讲, 需要依托传统课堂为基础, 借助信息技术来落实不同教学模块的教学, 充分发挥两个课堂的教学优势, 最终能够取得良好的教学成效, 实现爱你提升教学质效的教学目的。如何基于混合式教学法来推进高校声乐教学改革进程是当前教师们亟待解决的重要议题, 本文将围绕这一议题展开深入探究, 以期对教师们开展相关研究提供参考依据。

## 一、混合式教学法概念简述

伴随着互联网时代的来临, 影响着各行各业, 并且驱动着各个行业朝着信息化、现代化的方向建设发展, 而教育领域也不例外, 其中可以通过灵活运用先进技术、平台来深化教育改革、推进教育发展。基于互联网背景下, 高校开设的声乐教学有着文化物流的特征, 使得各个地区喜欢声乐的学生均可以获得优秀的声乐资源。对于高校声乐教师来讲, 教师需要在保持原来教学优势的基础上, 灵活运用网络平台开展教学, 构建混合式教学模式, 从而能够从现实与虚拟中共同引导、启发学生。混合式教学法的应用指的是教师在开展教学的过程中需要充分彰显学生的主体地位, 并尝试将网络教学模式与线下教学模式有机融合起来, 以此来拓展教学范围、丰富教学资源, 最终能够实现课程教学与课外教学的有效结合, 最大化地发挥课程的教育作用, 为学生提供高质量的教学服务。高校开展的声乐教学自身不仅具有传统性、民族性, 同时, 也需要潮流性、国际性, 其中互联网技术的迅猛发展能够促使音乐走进生活。因此, 在实际教学过程中, 高校声乐教师便可以借助现代化教学技术优势来完成课堂教学创新, 比如利用微课、慕课、钉钉、腾讯会议、微信、b站以及其他教学app来开展线上教学, 促使学生能够自主、高效地完成学习任务。

## 二、基于混合式教学法的高校声乐教学的现实意义

### (一) 有利于培养学生自主意识

基于混合式教学模式下, 教师可以要求学生借助微课、app、校园网等媒介和网络平台来进行课前预习、课后巩固等自主学习活动, 能够切实提升他们的自主学习能力。如今, 各个平台上的声乐学习、教学资源多处于开放性状态, 即学生可以结合自己学习需求来搜集、筛选以及选择合适的资料。基于互联网+声乐教

学模式下, 高校声乐教学课堂有着显著的开放性、互动性以及多样性, 由传统高等教育朝着大众教育、普及教育发展, 各个专业学生均可以通过网络平台查找声乐资料, 这样, 既可以满足他们的个性需求, 同时, 还可以提升他们的自主学习能力。

### (二) 有利于拓展学生认知视野

在高校声乐教学过程中落实混合式教学法, 一定程度上可以拓展学生认知视野, 丰富他们知识体系, 有利于他们全面发展。实际上, 教师可以要求学生借助各种先进媒介、网络平台来获取知识、拓展视野, 从而能够避免学生的知识、思维以及技能被教材束缚住。具体来讲, 教师可以通过开展混合式教学来打破时空限制, 使得学生可以随时随地地利用网络平台来了解最新资讯、跟进专业动态, 为学生后续发展奠定坚实基础。与此同时, 在混合式教学中, 教师可以将最新思维、理念以网络渠道传授给学生, 使得他们的思维处于前沿, 最终能够拓展学生眼界。

### (三) 有利于丰富学生学习资源

教师应用混合式教学法能够有效推进教育公平发展, 切实改善当前教育资源分配不均的现状。处于新时代背景下, 网络平台上充斥着大量、优质的声乐教学资源, 并且多数资源可以随意浏览、下载, 能够为声乐学习者随时随地获取想要的学习资料。在实践教学, 教师则可以结合学生的发展需求、学习层次来为他们提供充足的徐徐徐资源, 鼓励学生能够根据自身发展需求、学习水平来获取声乐知识、技能, 可以在很大程度上促进学生个性发展, 同时, 还可以促进优质资源共享。

## 三、当前高校声乐混合式教学中所存问题

### (一) 声乐录音声音失真

高校开设的声乐课程自身具有一定的特殊性, 为此, 教师若是仅仅依靠线上教学是很难切实提升声乐教学质量的, 仍需要课堂教学来确保教育成效, 因此, 混合式教学模式的应用能够满足现代化声乐教学需求。声乐教学属于声音艺术, 对于声音质量有着较高要求, 其中线上教学质量会受到设备、网速、周围环境等因素的影响, 极易容易出现声音质量损耗的情况, 从而会直接影响到声乐教学成效。一般情况下, 教师可以引导学生借助微课、app进行自主学习时, 很难正确区分正确、错误演唱。此外, 教师在声乐教学中, 若是在没有了解学生实际情况的基础上是很难对他们进行正确引导的, 甚至会出现错误引导。如今, 声乐教学中在落实线上教学时, 很可能出现失真情况, 虽然市场上有各种录音设备, 但是其设备很难达到音质要求, 所录音频与线下教学存在一定差异, 从而不利于课程教学。

### (二) 网络资源管理混乱

伴随互联网的迅猛发展, 教育领域正处于高速发展阶段, 特

别是声乐课程教学形式与传统模式相比相差较大。教师应认识到互联网能够为声乐教学带来便利,同时,也存在一定弊端,其中最为显著的一点便是网络资源管理混乱,甚至还会给学生学习带来不利影响。处于互联网背景下,网络上充斥着各种声乐教学资源,能够为学生自主学习带来便利,同时,网络教育资源管理模式陈旧,致使网络资源经常处于无序状态,导致学生无法正确选择合适的学习资源。此外,虽然网络上有着大量资源,但是资源质量确实参差不齐,一些学生很难准确分辨和正确选择,从而会直接影响到学生的学习质量。

#### 四、基于混合式教学法的高校声乐教学改革的实践路径

##### (一) 整合优质教学资源

混合式教学法在声乐课堂上的灵活应用,能够切实推进课程改革进程,但是在线上教学过程中,学生会接触到各种形式的学习资源,种类繁多、质量有差,很难筛选和选择,为次,教师需要借助网络平台优势来筛选并整合教学资源。为了充分发挥混合式教学法在声乐教学中的应用成效,高校声乐教师可以利用课后时间来统一管理声乐教学资源,为学生构建类别清晰、内容优质的资料库,使得学生可以迅速并准确地找到所需内容。同时,教师还应结合学生学习特点以及声乐课程教学特征来选择教学内容、设计教学课件,确保课件可以满足线上教学建设需求以及线下课堂教学的应用,最终引导学生在这一过程中能够形成自主学习意识,让学生主动加入学习中。教师积极整合优质网课资源、课外资料,并鼓励学生能够根据不同的板块来完成自主学习任务,逐渐帮助他们摆脱依赖,最终能够促进学生的综合化、多元化发展。同时,教师在设计时可以划分讨论板块,鼓励学生在这一板块进行观点辨析、话题讨论以及主题辩论,这样可以让学生主动加入学习中,充分调动学生学习兴趣,为学生多元发展做好充分保障。

##### (二) 优化课堂录音成效

伴随着现代科技的飞速发展,音乐市场也逐渐走向产业化,录音制品逐渐成为当前音乐传播的重要方式,各类音乐播放软件层出不穷,从而使得音乐存储方式与过去相比来讲发生了巨大变化,同时,音乐变得更为流行,逐渐成为人们日常生活中的一部分。由于音乐录音是一项非常复杂的工作,其中涉及声音的记忆、艺术等多个方面,对录制人员的专业能力有着较高要求,同时,随着电子上瘾设备技术的提升,也对录音技术提出了更高要求。基于这一背景下,为了能够优化高校声乐线上教学成效,确保教师能够在线上教学中传递更为真实的声音,则教师需要不断提升自身的录音水准,制作更为细致地录制音频。高校声乐教师在实际教学过程中,要注意灵活运用调弦技巧,在后期创作中,调音是非常重要的一个环节,并且在后期制作过程中,也需要经常用到调音台,其中涉及多个不同输入频道,每个频道都有一个单独信号,教师可以通过声像定位,信号放大,频率的增加和降低等方法,从而能够匹配对应型号来提升录音效果。

##### (三) 强化学生学习指引

随着时代的发展,高校声乐教学模式和教学手段与以前相比发生了巨大的改变,因此,高校声乐教师应充分运用线上教学模式,对传统的声乐教学活动进行革新和创新;打破了传统声乐教学模式的限制,使学生得到更好的发展。目前,新的声乐教学模式如慕课、微课、手机APP等,让学生能够更灵活地利用网络工具进行学习。在传统的高校的声乐教学中,教师是学生的主要知识来源,学生获得知识的能力有限。但是,随着网络教育的出现,学生获得知识的途径也越来越广泛。学生可利用网络平台互相学习,互动交流。在实际操作中,教师可采用线上授课的方法指导学生使用网络进行声

乐课的学习,并在传统的声乐课上对学生进行答疑解惑。基于这种模式下,教师除去指导学生正确运用演唱技巧之外,还应着重培养他们正确的演唱理念,使他们能够不断地进步和发展。

##### (四) 丰富声乐教学内容

在混合教学模式下,新型声乐教学方法,比如微课、教育APP以及微信等均得到了广泛的推广和应用。与此同时,教师可以利用互联网优势,开阔学生认知视野,发展他们音乐思维,促进他们全面发展。高校声乐教师在实际教学过程中,应从学生的认识出发,结合教学内容,向线上教学中添加更多丰富的材料;鼓励学生进行自学。在线下的课堂上,教师会指导学生针对线上学习中遇到的问题,或是与之有关的资料,共同探讨,旨在增强学生的认识领悟。混合教学完全突破了传统课堂教学的时空限制,这样,使得学生可以随时随地地开展学习和寻求帮助,然而,在学生的线上学习过程中,由于缺少教室教学氛围,便使得学生在学习过程中极易受到外部环境因素的影响。尤其是学生在线上学习的时候,更容易将注意力投放到别的事情上,为此,营造良好的学习气氛是高校声乐混合教学的重要环节,其中通过在线交流和线下互动能够对学生提供专业的指导和帮助,充分发挥混合教学的应用优势,保证学生的健康发展。

##### (五) 提升教师信息素养

随着混合教学模式的广泛普及,对声乐教师开展教学活动提出了更高要求,既要具备较强的教育观念和思维,又要具备一定的网络平台操作能力,而高校声乐教师综合素质在某种意义上能够决定其教学质量。基于此,高校应采取有效措施来进一步提升教师的综合素养,比如高校可以邀请或邀请信息技术方面的专家到学校进行指导,为声乐的教师开展视频制作、动画设计等相关的培训活动,使教师们充分认识到混合教学法的应用价值,极大地提高了教师的实际操作能力,为后面教学活动的顺利开展提供保证。与此同时,高校还可以组织专业课程教师参加各种教学竞赛,如微课教学竞赛、信息技术教学竞赛等,以此激励广大教师相互学习,使得他们的信息化教学能力得到稳步提升。此外,高校还可以定期组织教师进行实践调研,引导教师了解并掌握更多的教学内容与项目,与此同时,管理层也要定期地组织教师召开有关会议,鼓励他们积极分享混合教育中出现的问题和困难,这样就可以全方位地提高教师的教育能力。

#### 五、总结

总而言之,处于互联网发展背景下,高校声乐教师应尝试引入混合式教学法来开展教学改革工作,其中可以基于混合式教学来整合优质教学资源、优化课堂录音成效、强化学生学习指引、丰富声乐教学内容、提升教师信息素养,进而能够丰富课堂教学资源,促进学生自主学习,最终充分发挥线上线下混合式教学法的应用价值,提升学生综合素养。

#### 参考文献:

- [1] 李芸芸.混合式教学在高校音乐教育专业声乐课程中的设计与应用[J].艺术大观,2022(26):115-117.
- [2] 刘浩.“互联网+”声乐线上线下混合式教学模式的探索与实践研究[J].艺术评鉴,2022(2):126-128.
- [3] 常立颖,周金蓉.高校线上线下混合式声乐教学的实施优势与创新[J].戏剧之家,2023(33):190-192.
- [4] 周金蓉,常立颖.探析高校线上线下混合式声乐教学模式的创新化发展可能[J].时代报告(奔流),2023(3):149-151.
- [5] 郑国栋.音乐专业声乐课线上线下混合式教学模式的新探索[J].大众文艺,2022(5):158-160.