

航拍摄影技术在高校思政课程中的应用

闵 露 任悦欣

(四川文化艺术学院, 四川 绵阳 621000)

摘要: 随着大数据、信息化的高速发展, 无人机行业实现快速发展, 航拍摄影技术也成为高校艺术类专业的一门重要课程。航拍镜头能呈现出不同视角的景观, 并通过灵活的拍摄走位, 从而体现出全新的镜头表现形式。教学课程的设计和安排需要融合先进的教育内容、教育方式和教学技术, 从更加专业的角度对学生进行课程指导, 从而提升对航拍镜头视角的认识。文章基于思政教育对航拍摄影技术进行深入的分析, 分析出航拍摄影的美学意义和教育意义, 并在此基础上提出了航拍摄影技术在高校思政课程教学中的应用, 以供参考。

关键词: 航拍摄影技术; 高校; 思政课程

无人机航拍摄影技术与以往的摄影机的记录功能有所不同, 它为人们提供了全新的语言表达视角。航拍镜头能展现出我国美丽的国土, 同时还能加强让学生利用航拍镜头增强对祖国大好河山的热爱之情。在思政课程中, 利用高校航拍摄影技术如何实现以育人, 是教育工作者需要思考的问题。这就需要教师深入分析航拍作品, 分析其中蕴含的美学价值, 提高学生的审美水平。

一、航拍摄影的美学意义

航拍摄影技术和以往的摄影技术在审美感受上存在差异, 航拍摄影既能展现出宏观的景观, 也能展现出微观事物。摄影镜头一般会通过平拍或俯拍的形式, 凌驾于拍摄物体之上进行拍摄, 站在宏观的角度俯视景观, 突破了传统拍摄的形式, 让观众在观看摄影作品时产生全新的体验感。航拍摄影以上帝视角, 将原本熟悉的景观通过航拍镜头转变为陌生的艺术形象, 展现出全新的美学视角。

法国摄影大师卡迪艾·布列松是享誉国际的摄影师, 他提出的摄影美学理论是利用一定的拍摄手段, 将熟悉的事物赋予全新的视觉感受力。他认为, 摄影作品承担着重要的社会责任, 所有摄影师都应具备尊严感, 无论作品的技术多高, 都需要涉及到人文关怀、情感关怀。随着航拍技术的发展, 以往只能在飞机窗户外边才能看到的景观, 在视频影像中时刻都能见到, 它的角度和景别具有差异。航拍能够以独特的视觉角度, 呈现出日常生活中罕见的景象, 并在视觉上产生全新的感受, 这也是地面常规拍摄难以呈现的效果。这种特殊的拍摄方式也丰富了摄影师的拍摄美学理论, 并带来了独特的审美体验感。

人类的视角跟随无人机的运动路线, 能让观众产生身临其境的感受, 这种感受的产生并不是第三人称视角的介入, 而是以独特的上帝视角观察。当无人机航拍技术被广泛地应用于城市宣传、人物传记中, 镜头语言也并不局限于镜头审美, 而是通过镜头的叙事角度产生全新的语境。因此, 无人机航拍蕴含着独特的审美价值。

二、航拍摄影的教育意义

航拍摄影镜头设立的目的是为了满足不同全新的视听效果, 并为摄影技术的创新发展带来全新的美学价值。从教育的层面看, 航拍镜头一般会出现在纪录片、电视剧和电影的空境之中, 但是因为航拍镜头承载的叙事功能出现变化, 要求摄影教学不仅需要对接航拍摄影技术的美学概念重新界定, 还需要学生建立更加完备的知识框架结构。

利用航拍镜头有助于让课程教学内容更加丰富, 还有助于呈现出良好的镜头感染力, 让学习者深入学习和了解。航拍摄影技术有助于在视觉上增加美感, 同样也对摄影教育工作提出更高的要求。无人机运行一般试讲摄影机、摄像机搭载在无人机上, 并

组成了航拍系统。学生在学习中应学习地面控制飞行系统, 充分了解无人机在飞行期间所采用的地面站系统、飞行控制系统、航拍摄影系统的具体特点, 从而更好地利用这一技术。无人机航拍在运行期间, 由于它的体积不大, 控制性较强, 能够完成较高难度的拍摄工作。在高校思政课教学中, 学习航拍摄影技术有助于让学生提高审美鉴赏能力, 形成科学探究的品质。

现阶段, 很多学校加强了无人机实验室建设, 并建成了无人机技术应用实验室、影像室, 配备了相应的实验设备, 通过以项目为基础的开放性创新实践, 为学生提供更好的实践学习平台。学生在实践活动中应充分了解无人机运动的模式, 了解航拍镜头之间是如何组接的。航拍镜头和摇臂镜头的区别在于, 它的轨迹是灵活变化的, 但是飞行期间仍需要注意外部因素, 包括飞行的时间、地点、气候、场所。因此, 无人机的操作对学生动手能力、协同能力的提升具有帮助。

航拍作为一种创新技术, 它充分结合时空的高度和非寻常的角度, 通过影像捕捉出景观的宏观、多变状态。航拍有助于增加镜头运动的现场感, 同时也会吸引更多观众的视线。这就需要学生在设计含拍镜头时, 以镜头主题为重点。拍摄的所有镜头都是为了影片的叙事而存在的, 有意义的航拍镜头有助于调动观众的视线, 同时还有助于观众感知影片的中心思想。感知并不是单方面的, 它涉及到整个影片的色彩、视角。优秀的航拍镜头不仅在视觉上具有较强的冲击力, 还能通过宏观的全景和远景, 使受众群体产生身临其境的感受。在新媒体技术高速发展的背景下, 上传全方位的航拍作品, 能够获得更多的受众群体, 使人产生逼真的视觉效果。无人机航拍需要学生掌握较强的实践应用能力, 学生仅仅掌握航拍的飞行是不够的, 无人机容易受到气候环境、地势的影响。这就需要学生有提前的预备方案, 培养学生的航拍技术, 让学生运用本专业的知识完成航拍任务, 并且学习如何维修无人机。在学习的过程中, 学生能够形成航拍摄影精神, 发展成为跨学科、多领域、艺术和技术相结合的复合型创新人才。航拍摄影要求学生掌握专业、精准的航拍技巧, 还需要结合具体的拍摄要求、气候环境和现场的情况调整飞行的参数指标, 充分利用数字媒体专业的元素, 利用专业镜头语言进行拍摄, 呈现出良好的感染力, 并增强拍摄的艺术性。

三、航拍摄影技术在高校思政课程中的应用策略

两类课程、两个学科的融合应结合各自的优势特点, 更好地实现相互促进, 找到最佳的实践教育方式。航拍摄影技术教学与思政教育融合应重视专业性技术的同时, 还需要脱离专业框架, 体现出思政教育的价值。这就需要教师加强教学改革工作, 注重专业知识教学的同时, 分析航拍作品中蕴含的美学价值, 提高学

生的审美鉴赏能力,并让学生形成良好的道德品质。

(一) 加强思想认识

航拍摄影课程的知识涉及到摄影、无人机领域的内容。为此,学生应充分了解无人机、摄影摄像技术,掌握专业的无人机操作方法,学会操作无人机设备。学生从事艺术工作需要对自己的创作负责,并对课程的技术价值予以肯定。为此,在课程教学与思政教育融合中,应注重精神层面的融合,注重培养学生对航拍摄影技术的热爱,找到课程的兴趣点,并通过对学生进行思想层面的启发,让学生形成良好的岗位认知能力。只有充分理解并且对这门技术感兴趣,才能在学习中产生积极性,提高学习兴趣。

(二) 核心能力的培养

航拍摄影技术课程涉及到较多领域的知识信息,包括摄影基础、摄像技巧、航拍技术、后期制作、多媒体制作等内容。这些学科知识需要学生具备核心的专业技术能力,而开展思政教育课程有助于从职业的角度为学生构建虚拟的职业环境,并以岗位工作为标杆,让学生充分了解摄影摄像环境下应掌握的技术能力。以拍摄学校宣传片为例,学生在接到任务后,会思考在宣传片中在哪里呈现航拍镜头,如何呈现出校园的全景图。学生还需要根据个人的审美设计镜头,在实践活动中学生的核心能力会得到充分的锻炼,学生对于自身的能力认知也会更加清晰。航拍摄影技术课程在注意培养学生核心能力的同时,还需要融入思政教育内容,丰富学生的经验,让学生真正做到专业要求和行业要求的一致。在时间学习中,学生能够得到全方位的锻炼,有助于他们形成良好的能力素养。

(三) 构建多元教育目标

航拍摄影技术课程若要融入到思政教育中,则需要创新教育模式和教育内容,并设置多层次的教育目标,为学生的学习提供全新的方向,提高学生的学习积极性。

1. 能力目标

能力也就是学生的摄影摄像、航拍技术能力,学生应掌握基本的摄像原理,学会基本的摄像技巧,学会航拍的技术,熟练运用视频编辑软件完成后期制作,这也是学生必备的能力。而在实践教学开展思政教育,有助于转变学生的思想,改变学生的思维方式,促进学生的学习和发展。

2. 知识目标

对于所有参与航拍摄影技术课程学习的学生,他们对于自己的学习都有所期盼,很多学生已经规划好了未来的职业发展路线。而思政教育有助于帮助学生正确评估未来的职业。并通过反思、探讨的方式,找到思政教育的契合点,在积极层面影响学生,让学生形成良好的职业观点,改变学生学习知识的方式和方法,更好地实现教育目标,达成教育目的。

3. 素质目标

和能力目标与知识目标相比,素质目标和思政教育的融合度较高,这也需要在课程教学中注重对学生能力的培养。首先,学生应具备良好的职业道德品质和行为规范,了解在航拍摄影工作中自身的定位,自己在艺术领域的追求。其次,学生应形成一定的审美品质和创新意识,在课程教学中完成对自身知识结构的塑造,更好地实现自我能力的发展。最后,让学生形成自主学习能力和持续发展能力,这也是航拍摄影技术课程对所有学生的期望。在学习实践活动中开展思政教育,有助于让学生根据自己的热爱选择职业,并为之奋斗。由此可见,素质目标的设定应配合思政教育主题,从而调动学生的学习积极性,让学生形成良好的精神

品质,从发展的角度为学生呈现出一个良好的教育环境,促进学生的成长和发展。

(四) 融合思政教育元素

形式多样、生动具体的思政教育内容有助于为航拍摄影技术教学提供了更加丰富的思政教育要素。为此,专业的教学团队应注重挖掘思政教育素材,选择专业知识点、思政元素的融合点,引入有关的思政元素,将精益求精、严谨认真的工匠精神渗透到教学中,将自主创新、开放融合的精神等思政元素融入到课程实践教学中,使专业课程教学与思政教育协同起来,更好地开展协同育人工作。

第一,航拍摄影技术教学中,教师可以通过无人机机型的选择,向学生介绍我国无人机发展历史,我国无人机在全球无人机行业中的重要地位,从而增强学生的爱国之情。在无人机飞行前的安全检查中,应强调养成严谨认真的工作态度,让学生做好安全性检查,保障无人机操作过程的安全性,形成安全意识。不仅如此,在实践教学中,教师还可以让学生创新学习,学习全新的无人机操作技术,让学生认识到创新的重要意义,让学生形成创新意识。

第二,教师在无人机操作标准讲解的课程教学中,教师可以详细讲解无人机操作的基本知识,学习无人机的飞行原理、安全规定和飞行技巧,学习利用航拍技术进行空中摄影。在讲解的过程中,教师应引导学生通过实践学习,养成学会规划的良好品质,在课前做好充分的预习工作,这样有助于学生课堂对知识的理解,加深对抽象航拍技术知识的理解。在实践教学中,教师应让学生掌握关键的技术,学会运用课堂所学的知识完成航拍任务,学习如何维修无人机,在学习的过程中形成航拍摄影精神。另外,教师讲解航摄质量评定的知识,让学生加深记忆,牢记这些最基础的数据,让学生形成一丝不苟、精益求精的思维品质。

第三,教师在讲解航拍艺术作品时,可以加强美育教育工作,让学生接触全新的知识,尝试新的摄影体验,激发学生的创作灵感,形成良好的艺术审美修养。无人机航拍的拍摄角度和景别与普通的拍摄形式不同,它以独特的视角进行拍摄,并呈现出具有冲击性的艺术成果。在影视审美层面,航拍摄影教学有助于为学生带来全新的视觉体验,也有助于让学生在镜头语言时,学习更多的中国传统文化,将传统文化以镜头语言的方式呈现,拍摄出更多经典、唯美的影视作品。

四、结语

综上所述,航拍技术的高速发展背景下,学生通过实践学习接触了更多的知识,尝试了全新的摄影技术,调动了自身的创作积极性,形成了良好的思想情感。然而,在实际的教学中,没能将思政教育有效渗透到教学之中。因此,如何利用高校航拍摄影技术开展思政教育工作,使学生形成良好的道德品质成为重要的问题。在课程教学中,教师应深层次挖掘其中的思政教育元素,将专业教学内容和思政教育要素结合起来,让学生形成严谨认真、突破创新、一丝不苟、精益求精的良好品质,并提升个人的艺术审美能力,创作出更多具有艺术审美的作品。

参考文献:

- [1] 新唯鸣.《航拍中国》:古建筑意象的东方美学表达[J].视听,2024(02):103-107.
- [2] 李英.课程思政建设背景下倾斜摄影测量课程微课的设计[J].学园,2022,15(36):7-9.
- [3] 王大鹏.《航空摄影(影视)》课程思政探索与实践[J].数据,2022(06):141-143.