

# 以职业能力为导向的高职学前教育专业学生弹唱能力培养研究

周俊

(天府新区通用航空职业学院, 四川眉山 620564)

摘要: 培养高质量的幼教专业人才是高职学校学前教育专业的重要目标, 拥有卓越的专业素养和较高的职业能力能够帮助学生在就业市场中脱颖而出, 弹唱能力是学前教育专业学生最基本的职业能力和专业素养, 鉴于此, 文章将分析培养学前教育专业学生弹唱能力的必要性和意义, 目前培养学前教育专业学生弹唱能力课程中存在的问题, 以及在此基础上分析以职业能力为导向的高职学前教育专业学生弹唱能力培养的路径研究, 目的是培养优秀的幼师人才, 为高职学前教育专业学生在未来就业中脱颖而出奠定基础。

关键词: 职业能力; 高职; 学前教育专业; 弹唱能力

《深化新时代教育评价改革总体方案》提出“完善立德树人体制机制, 扭转不科学的教育评价导向, 坚决克服唯分数、唯升学、唯文凭、唯论文、唯帽子的顽瘴痼疾, 提高教育治理能力和水平, 加快推进教育现代化、建设教育强国、办好人民满意的教育”, 《关于学前教育深化改革规范发展的若干意见》提出“健全教师培训制度, 强化专业学习与跟岗实践相结合, 增强培训针对性和实效性, 切实提高教师专业水平和科学保教能力, 提高教师职业素养, 培养热爱幼教、热爱幼儿的职业情怀”, 两个文件都强调健全教育评价, 促进学前教育专业发展。为贯彻落实这一要求, 作为培养学前教育专业人才的重要阵地高职院校应该重视学生弹唱能力的培养, 以便学生在职业生涯中更好实施教学, 为幼儿提供轻松的学习氛围, 促进幼儿感官、认知、情感、语言、运动、音乐的全面发展, 提升社会的素质教育水平。

## 一、以职业能力为导向的高职学前教育专业学生弹唱能力培养必要性

高职院校教学目标之一是培养学生职业能力, 学前教育专业培养学生弹唱能力使学生掌握从事艺术教育、学前教育工作所必需的钢琴基础知识和儿歌弹唱的基本技能技巧, 增强自身职业能力, 提高自身音乐素养, 提升就业竞争能力。

良好的儿歌弹唱能力能够有效开展幼儿园音乐活动, 更好发挥幼儿音乐教育在促进儿童成长方面的多方面且深远的作用。第一, 幼儿歌曲演唱有助于润泽幼儿感情世界。儿歌内容简单、音律和谐、节奏轻松、朗朗上口、趣味无限, 受到孩子们喜欢和模仿, 儿童在听音乐与唱歌曲的过程中增进和教师同学的感情联系, 还能表达自身感情, 体会快乐, 进行情感宣泄。第二, 幼儿歌曲弹唱活动有助于师生良性互动。幼儿歌曲弹唱是一项互动性极强的活动, 教师通过乐器弹奏旋律, 鼓励幼儿一起跟随节奏摇摆和拍手, 教师唱歌, 引导幼儿一起跟随自己唱歌, 这样, 教师不是单方面的教授歌曲, 而是和孩子们一起创造一个和谐轻松的学习空间。第三, 幼儿歌曲演唱有助于提高儿童语言能力和沟通能力。儿歌歌曲以文字为载体, 学生学习唱歌过程便是学习新的词汇和简单句型的过程。第四, 幼儿歌曲弹唱有助于激发儿童创造力和想象力, 儿童在弹唱歌词时, 大脑也在以不同于成人的独特方式理解歌词, 儿童在脑海中构建起自身参与的歌词情境, 进行天真童趣的表达。

幼儿教师需要具备综合而全面的能力, 满足的幼儿艺术教育的基本技能就是能唱、会弹、能跳, 所以良好的儿歌弹唱能力不仅能够有效开展幼儿园音乐活动, 而且可以提升学生的就业竞争能力, 让学生在就业市场中占据优势地位。因此, 高职学前教育专业学生作为未来教导儿童的教师, 培养自身弹唱能力十分必要。

## 二、高职学前教育专业学生弹唱能力培养困境

### (一) 重理论, 轻实践

部分高职学前教育专业培养学生时, 过于重视乐理知识的传授, 乐理知识本身重要, 它是学生掌握节奏、找准节拍、开展弹唱教学的基础, 但是放在理论知识的课时量过多容易忽视弹唱技能、教学方法论相关的知识, 导致学生不能充分内化弹唱知识, 不能有效提高弹唱水平, 在日后幼儿园教学中无法应对工作挑战, 胜任工作岗位。

### (二) 重技巧, 轻练习

部分高职学前教育专业培养学生时, 注重幼儿教育知识和技巧的传授, 对学生弹唱能力缺乏高要求, 学生在课堂之上能够将歌曲旋律弹奏出来, 演唱出来便可以, 可能本身弹唱音乐断断续续, 杂乱无章, 这样学生缺乏对音乐的细致分析, 缺乏对音乐细节的研究, 不利于专业技能和职业素养的提高。想要学好弹唱, 不仅需要充分练习, 还需要充分的实践, 在实践中锻炼弹唱能力, 丰富教学经验, 但是部分高职学前教育专业教授学生多以课堂为主, 缺少实践机会, 例如歌曲弹唱比赛、伴奏活动等。

### (三) 重传承, 轻革新

首先, 在教学内容上, 部分教师往往从教材本身展开传授, 教材编写的确是众多学者和学前教育行业专家编写, 但是学前教育行业在发展, 在变化, 而教材的更新需要一定周期, 因此教材有些知识会过时, 教学内容不符合学生实际需求, 难以与时俱进, 培养符合现在职业市场需求的人才。其次, 高职院校学前教育专业教师培养学生时候不能照本宣科, 应该丰富教学方法, 提高教学趣味性, 接受学生反馈, 注重师生沟通交流, 打造高效型课堂, 然而因为教师教学水平、教师管理机制等因素, 变通性教学道路任重道远。最后培养学前教育专业学生弹唱能力应该考虑到弹唱内容丰富的特点, 教师展开教学时应纳入相关学科知识, 培养学生跨学科思维能力, 培养具有综合素质的人才, 例如, 学习幼儿心理、行为的知识。

### (四) 重科技, 轻能力

多媒体技术运用使得音乐课堂更为生动、形象, 还可以提供丰富的学习资料。然而这种教学方式往往难以让学生深入理解音乐作品的内涵和弹奏技巧的细节。但目前许多幼儿园在开展音乐活动时多实用多媒体设备, 不使用钢琴弹奏, 使得部分学生误以为弹唱能力不重要, 因此不重视弹唱能力的培养。

## 三、以职业能力为导向的高职学前教育专业学生弹唱能力培养路径策略

### (一) 增强弹唱观念, 提高弹唱能力

对于学前教育专业学生来说, 他们未来面对的学生是天真烂

漫的儿童,并非有自主学习能力的中学生。儿童对音乐充满好奇心,对教师弹唱充满兴趣,因此学前教育专业学生应该重视弹唱教学。教师依靠多媒体教学容易使幼儿丧失对音乐的兴趣,甚至对学习的兴趣。在增强弹唱观念基础上学前教育专业学生需要拥有较高的弹唱能力,日后开展儿童弹唱活动的教学才能游刃有余。首先,学前教育专业学生需要扎实的基本功,强化手指训练,勤加练习弹唱曲目。对此,教师需要设计相应的教学内容,平衡音乐理论知识和音乐专业技能传授的课程,根据学生实际水平,针对性的展开指导。例如,教师传授钢琴弹唱基本功时,先播放钢琴弹奏片段,使学生在欣赏的基础上感受到钢琴的魅力,营造轻松的学习氛围,接着引导学生进行高抬指的手指练习,开展音阶、琶音、和弦等基础训练,提高学生手指灵活性,避免出现按压钢琴键的现象,最后在学生熟悉钢琴的基础上,让学生了解儿童弹唱中二分音符、四分音符、八分音符等不同音符,加强学生对音符组合运用的能力,通过不断练习,掌握节奏上的技巧。其次,高职学前教育专业教师应充分考虑到实际需求,抛弃高难度、过于专业化的音乐作品,选择简单的儿歌进行教学,加强弹唱训练的强度,使学生熟练地掌握儿歌弹唱中的指法、节奏等细节,最后形成肌肉记忆,学生在具有扎实的演奏能力之后可以进行创新,进行即兴弹唱、唱跳创编。总而言之,重视弹唱教学,提高弹唱能力,有助于学前教育专业学生在幼儿园公开招聘或者幼儿园面试中脱颖而出。

#### (二) 注重情感感染,融入技巧教学

以职业能力为导向的高职学前教育专业学生培养应该考虑学生的特点和职业规划,引导学生关注弹唱对于促进儿童发展的作用,使学生在弹唱中注重情感教育,在弹唱中注重教学技巧,培养儿童音乐欣赏能力。例如,学生教授《妈妈我爱你》儿歌时,不可避免涉及到孩子对母亲的眷恋和依恋,帮助孩子进行情感表达;教授《小星星》时,分享关于星星的故事,引发儿童对星星产生好奇和想象,带领儿童感受星星在夜晚带来光明和希望的正面情感;教授《采蘑菇的小姑娘》时,给儿童讲故事,使学生内心产生大自然有无限宝藏的感受,触发儿童对大自然的喜爱,以及尊重大自然保护大自然的感动。在课堂上融入适用于学前教育专业儿歌弹唱的训练方法,有助于提高学生在未来课堂教学的成效,提升儿童弹唱水平。例如,学前教育专业学生对儿童进行音高训练时,可以通过熟悉的歌曲融入音高训练,自己唱一句,儿童跟一句,儿童一句一句地跟着教师寻找音高,后期可以让儿童跟随乐器弹奏的声音进行音高;也可以进行图片教学,让儿童感受到不同音调,图形谱勾画出山的形状,起伏不一的线条帮助儿童进行区分,或者用大小不一的圆形带领儿童分辨。

#### (三) 进行多元实践,参加幼儿园实训

学前专业学生弹唱技能的培养必须落实在“教学”上,即教师不仅将弹唱作为学生必须掌握的专业能力,还需要将这种能力与幼教紧密结合,以幼儿教育情境为背景,锻炼学生的实际教学经验,避免学生在授课中出现紧张、无从下手的情况。对此,教师可以特别创设“体验教学”模块,引导学生上台试讲课程,激发他们的学习热情。例如,教师可以让学生以《拔萝卜》为例子,进行无实物无观众教学,自己设计开场、弹唱活动,运用讲故事,角色扮演,边玩边唱的方法教学,让每个孩子加入课堂之中。

#### (四) 丰富教学方法,提高弹唱能力

首先,教师示范法,教师结合自己的认识教授弹唱的技巧、方法,让弹唱的效果更加深入,以自身学习过程引导学生主动感受、分析、研究儿歌。例如,《春天在哪里》教师一边示范一边对歌

曲进行分析,歌曲是两段式结构,整体结构规整,接着引导学生对两段进行分析,学生在分析过程中体会到歌曲的色彩和氛围,第一段是以明亮的色彩为主,弹唱时有一种明朗亲切的感觉,第二段是渲染春天的美好,节奏活泼,旋律重复。同时引导学生分清主次,以情绪感染和氛围营造为主,复杂结构和高超技巧为次。第二,采取小组授课,改变传统一对多授课,一对一考核的模式,考虑到学生弹唱水平的不同,进行针对性教学。先对学生进行分析,乐理知识扎实,接受能力强的同学为一组,对此,教师引导学生多看音乐剧,多听钢琴曲,提高学生音乐素养,增强学生弹唱过程中情绪感染力;没领悟弹唱方法,接受能力较弱的小组,教师选择节奏简单,旋律优美,具有趣味性的儿歌作为教学资源,从易到难循序渐近教学;学习方法不正确,学习态度不端正的小组,教师花费更多时间和精力关注学生,及时了解学生学习弹唱过程中的难题,疏解学生对未来职业的迷茫,培养学生在弹唱上的兴趣和良好的学习习惯。分小组教学不是将学生分好坏,而是为了开展分层次教学,肯定每个学生的成长。第三,运用信息化技术教学,教师提前筛选,将优质的行业最新动态和案例内容纳入课堂之中,优化课堂内容,丰富课堂知识,使学生开放视野,紧跟时代。

#### (五) 进行多元评价,促进全面发展

学生基础不同,天赋不同,教师不应该以同样的目标要求不同的学生,采用多元评价体系至关重要,第一,学生互动评价,在课上,教师开展模拟舞台的活动,让学生通过小组比赛,歌曲演唱等形式展现自我,引导台下的听众聆听演奏的技巧、节奏、情绪等方面的内容,进行公正的评价,通过聆听与评价形成一种互相交流、共同进步的氛围;课下,让学生结成小组练习、评价,增强学生与人合作、互相共勉的能力,同时教师关注每一位学生的情况,系统地掌握班级的情况,了解并解决学生练习的问题。第二,儿童弹唱包括多方面的内容,包括歌曲演唱、乐曲演奏、教学设计、情感表现等,因此教师采取多种评价方式综合评价学生能力,采用多元评价指标,如学生的音准、节奏感、课件制作能力、教案书写合理性,当然也需要考虑到学生专长给予不同的评价方式,激发学生发扬个人优势,促进学生全面发展同时树立个人特色,帮助学生树立自信,在学前教育道路长远发展。第三,教师评价与自我评价相结合,教师是学生成长的引领者,教师评价固然重要,学生也应该自己反思和评价,时常复盘,激发自身学习动力和创新思维。

#### 四、结束语

如今,培养学生综合素质成为教育者的理想目标,在学前教育专业,儿童弹唱成为一种行之有效的教学方式,受到行业广泛认可。儿童弹唱不仅是一项教学内容,更是一种教授与学习的方式,有助于培养儿童感情认知、拓展儿童的知识面、培养学生想象创造能力和人际交往能力。因此,文章主要分析目前学前教育专业学生培养现状以及进行革新的路径策略,以期提高学前教育专业学生弹唱能力,提高学前教育专业学生弹唱方面教学能力,培养学前教育专业学生良好的教学态度和职业素养。

#### 参考文献:

- [1] 王丹. 高职学前教育专业弹唱技能养成探究[J]. 戏剧之家, 2023(29): 187-189.
- [2] 韩慧. 职业需求背景下幼儿教师音乐教学素养强化研究[J]. 知识文库, 2023, 39(16): 167-170.