

探索职业本科版画教学与信息技术的有效融合策略分析

杨丙亮 张 行

(成都艺术职业大学, 四川 成都 611430)

摘要: 随着新课改步伐的不断推进, 教育信息化已经成为高等教育改革的重要方向。在此背景下, 职业本科版画教学也亟待做出创新与改革, 特别是要极大信息技术的融入, 用现代技术赋能课程教学, 全面提升教学质量, 为学生美术技能与素养的培养奠基。本文就职业本科版画教学与信息技术的融合价值和有效融合策略进行了探讨, 仅供相关人士参考。

关键词: 职业本科; 版画教学; 信息技术; 融合价值; 融合策略

当前, 我们已然步入了信息化时代, 信息技术在为人们各个领域提供便利的同时, 也给职业本科美术教育带来了新的机遇。版画教学作为一门传统艺术性质的课程, 是职业本科美术教育的重要组成部分。以往的职业本科版画教学大多是以课堂为中心, 教学方法和模式单一, 这也导致一些学生学习兴趣不高, 教学质量不尽人意。对此, 在新时期, 我们有必要立足信息化时代以及教育信息化 2.0 的大背景, 将信息技术充分融入到版画教学中来, 打造现代化、信息化的版画教学样态, 激发学生们的版画学习兴趣, 简化他们的版画学习难度, 助力他们更好地学习、成长与发展。

一、职业本科版画教学与信息技术的融合价值

(一) 扩充课程容量, 激发学习兴趣

兴趣是最好的教师。对于职业本科院校大学生来说, 他们对于学习活动充满兴趣的时候往往会投入更多的活力和精力, 所获的学习效果也会全面提升。但是, 在以往的职业本科版画教学实践中, 教学过程大多以言语式的方式来展开, 课堂上的氛围较为枯燥, 教师缺乏多样化手段和技术的融入, 这也极易消减学生们的版画学习兴趣, 导致教学效果不佳。而信息技术本身就是一种学生们喜闻乐见的现代化教育技术, 它拥有丰富的教育资源, 能够为版画教学带来丰富多彩的资源内容, 在它的辅助下, 我们可以改变以往“以课本为中心”的传统教育模式, 通过图片、视频等多样化资源的引入来扩充课程容量, 打造一个视听一体、多姿多彩的课堂, 让学生们能够学得快乐, 学得轻松, 使他们能够在寓学于乐中收获更多知识与成长。

(二) 提升教学效率, 实现个性教学

可以看到, 在以往的职业本科版画教学中, 教学过程有着明显的“一刀切”问题, 缺乏对学生个性特点和学习需求的考虑。实际上每个学生都有自己特殊的学情和独特的学习节奏, 一些学生对版画技巧学习速度较快, 而有的学生则可能在理解和操作时存在一定的问题, 这时就需要我们教师展开科学有效的引导。而信息技术的引入能够帮助我们更好地解决这一问题, 在它的辅助下, 我们可以更加精准地掌握学生的学习情况, 不断优化教学过程和设计, 展开针对性、个性化的教学。例如, 我们可以依托线上教育的方式来进行作业布置和实时辅导, 帮助他们解决版画学习中的难点问题。同时, 我们还可以依托大数据或者智能化技术来对学生的学习过程中进行有效分析和跟踪, 更好地把握他们的不足与需求, 从而开展个性化的教学辅导和教育指导, 从而有效满足学生们的个性化需求, 为他们更好地学习与发展奠基。

(三) 强化教学效果, 发展综合能力

培养什么样的人, 是教育事业首先要思考的问题。对于职业本科美术教育来说, 一切的教育活动都是围绕高素质、综合型人才培养来展开的。而为了实现这一目标, 单纯地依靠传统言语式

教学模式显然是不可行的。尤其是在当前社会对于人才需求标准不断提升的大背景下, 美术教育、版画教学等都应当进行创新与优化, 特别是要紧跟时代步伐, 将现代化的教育技术和手段引入到教学中来, 为学生们提供更科学和更有效的指导, 全面提升教学效果。而信息技术的融入不但可以丰富版画教学的资源与模式, 而且还能够让教学活动突破传统的课堂桎梏, 向着社会、网络等方向延伸, 这也能够为学生提供更丰富、更个性的学习与实践机会, 从而在提高教学有效性的同时, 为学生专业能力和综合素质的培养奠定坚实基础。

二、职业本科版画教学与信息技术的有效融合策略

(一) 媒体手段运用, 整合教育资源

在教育信息化背景下, 多媒体作为最常见、应用最广泛的技术手段, 对于教育教学的信息化改革有着良好的促进作用。具体来说, 这一作用主要体现在资源的整合之上。在教学过程中, 为了进一步提升版画教学效果, 我们应当积极将多媒体手段引入课堂, 重点结合教学内容和目标, 搜集一些与之相关的图片、音频等资料, 然后将其合理地整合到教学中来, 改变以课本为中心的教育模式, 为学生提供更多视听一体、多姿多彩的数字化、信息化学习参照, 激发他们的学习兴趣, 简化他们的学习难度, 让信息技术助力版画教学质量更上一层楼。

例如, 在讲“版画构图技巧”的知识点时, 该部分内容是版画教学的重点内容, 为了让学生们能够更好地理解这部分知识点, 我们不妨将多媒体手段引入课堂教学, 为学生们打造基于新媒体的版画教学课堂。首先, 我们可以和学生们聊一聊版画的历史, 激发他们的参与性和积极性, 营造良好的课堂氛围。接着, 我们可以依托多媒体技术来展示多种多样的版画作品, 激发学生们的鉴赏和学习乐趣。在此基础上, 我们可以让学生分析其中的构图特点、构图差异等等, 帮助他们快速掌握版画构图的要点。接着, 我们还可以借助多媒体手段来将版画构图过程动态化的展示出来, 让学生们能够更加深刻地了解和掌握版画构图技巧。如此一来, 不但可以有效激发学生们的学习兴趣, 开阔他们的版画艺术视野, 而且还能够为他们思维能力、艺术鉴赏能力和审美素养的培养提供助力, 可谓是一举多得。

(二) 微课技术辅助, 突破教学难点

微课作为教育信息化时代一种代表性产物, 在促进学生学习 and 培养学生综合素质方面有着突出的作用。一方面它直观性强、内容精炼且操作简单, 将其融入教学中来能够进一步简化学生的学习难度, 提高他们学习的有效性; 另一方面, 它能够帮助教师打造一个“翻转式”的课堂, 进而充分激发学生们的自主性和积极性, 将他们推到教学主位, 为他们提供更多自主思考、合作探究和动手实践的机会, 促进他们认知的深化和实践能力的提升。所以, 在职业本科版画教学中, 我们也要积极将微课手段引入到

课堂,用“小微课”彰显“大智慧”帮助学生突破学习难点,提升他们的学习效果。

例如,在讲“版画刀法技巧”的知识点时,该部分内容是版画教学中的关键部分,要求学生掌握不同刀法下的纹理以及线条效果。但是,传统的言语式和示范式教学模式往往难以让学生更好地把握版画道法的细微技巧,这也导致教学效果不佳。对此,为了改变这一问题,我们不妨将视角放在微课之上,依托微课来带领学生突破学习难点。首先,我们可以结合教学内容,依托网络资源来设计一个“版画刀法技巧微课”其中主要包括挑刻、铲刻等不同版画刀法类型的详细造作技巧和步骤,并配备清晰的字幕与解说,帮助学生更好地理解这些刀法的技巧运用。此外,微课中还可以加入一些“错误操作”演示,提醒学生避免错误和失误等。在微课设计完之后,我们可以在课堂上进行播放展示,引导学生观摩和学习,帮助他们更好地把握这一知识点。

而为了更好地激发学生们的思考探究、实践创新意识,我们可以组织学生展开“翻转式”的学习和实践。具体来说,我们可以在班内划分出多个4—6人并且内部实力相当的小组,以此来促进组与组之间的相互对比和竞争,组内部成员之间的相互交流与合作,营造良好氛围。接着,我们可以引导各组一同观摩微课视频,并展开实践操作,让他们亲身尝试各种不同的版画刀法运用,感受纹理和线条的变化,并完成一个版画作品。这一过程中,我们要深入到小组合作当中,一方面维护好课堂秩序,另一方面及时给予学生一定的点拨和指引,帮助他们正确、高效地完成版画作品。最后,我们可以指引各组学生依次展示和介绍自己的作品,并结合其中的闪光点 and 不足进行总结式的点评。通过这样的方式来有效激发学生们的学习积极性,促进他们自主式、合作式学习和探究,引领他们翻转学习,从而帮助他们更好地理解与运用,全面提升教育教学质量。

(三) 引入信息软件,保证教学实效

在信息化时代,各种信息软件已经成为大学生生活以及学习过程中必不可少的一部分。对此,在职业本科版画教学过程中,我们也要积极引入一些信息化软件,以此来促进学生学习,帮助他们更好地理解 and 掌握版画,全面提升版画教学效果。

例如,我们可以将 Photoshop、GIMP 等图像处理软件引入到版画教学中来。这些软件有着强大的图像处理以及编辑功能,能够为学生们版画沟通、色彩理解等提供必要的素材与灵感。我们可以引导学生通过这些软件来设计和调整版面内容,让他们可以感受不同参数下的版画设计效果。同时,我们还能够依托这些软件的图层功能,来让学生们深刻理解各种图层叠加后的效果,加强他们对于版画空间感和层次感的理解。又如,我们可以将一些艺术性软件,如 Procreate、SketchBook 等引入到版画教学来,为版画教学提供更多的颜色以及画笔选择,让学生们可以在这些软件的辅助下快速实践,随时捕捉灵感提高他们的实践效率和创作效果。在这一过程中,我们还可以借助软件同步分享功能,对学生的表现进行点评和指导,帮助他们更好地学习和掌握版画知识,提升他们的综合能力。

(四) 运用虚拟技术,加强学习体验

当前,随着信息技术的不断发展,虚拟现实(VR)和增强现实(AR)技术得到了广泛应用,这也为新时期的职业本科版画教学带来了新的机遇。在教学实践中,我们可以加强 VR、AR 技术的应用,加深学生的学习体验,促进他们的理解与掌握。

例如,我们可以运用 VR 技术来创设一个“虚拟版画工作室”,引导学生们在这个工作室当中亲身体验版画的制作过程,这种学

习方式不但可以让他们能深刻体会到版画制作的每一个过程和步骤,强化他们的技巧理解,而且还能进一步激发他们的创作兴趣和实际能力。在此基础上,我们还可以引导学生们在虚拟环境中去选取不同的版画材料进行创作,期间尝试不同的刀法和颜料配比,从而让他们能够获得更多个性化的虚拟互动、创新实践的契机,助力他们收获更多快乐和成长。又如,我们可以将 AR 技术引入到版画教学中来,为学生提供一个全新的学习视角,如可以利用 AR 技术来制作一些 3D 形式的版画模型,让学生们能够在这些模型的引领下,更加细致地了解版画作品的细节与结构,帮助他们在脑海中构建出一个立体化的版画艺术体系,促进他们的理解与提升,全面推动他们艺术感知力和创作水平的提升。

(五) 打造网络平台,延伸教学路径

诸多教育实践证明,如果想要保证教学效果的话,单纯依靠课堂教学是远远不够的。我们还有充分开展课后教学引导,引领学生展开科学化的练习和复习,只有这样才能更好地巩固他们的认知,提升他们的综合素质。但是,在以往的职业本科版画教学中,课后练习以及复习环节往往是缺失的,这也直接影响了学生们专业认知的巩固和综合能力的培养。而在信息化时代,我们可以依托网络平台来延伸教学路径,全面促进学生的多样化练习和实践,助力其综合能力的提升与培养。

例如,在教学完毕之后,我们可以依托学生们经常用的微信群、QQ 群来发放一些数字试题,帮助他们巩固知识,引导他们在课后随时随地地复习,巩固期版画认知和理解。同时,我们可以依托抖音、云课堂等平台,来开展线上教育辅导,如可以利用抖音来开展线上直播教学,让学生们能够在课后继续学习,突破传统课堂教学桎梏,进一步强化课程教学效果,这一过程中,我们还可以通过视频、语音连线等方式来对学生们进行实践指导,帮助他们答疑解惑,提升他们的综合能力。除此之外,我们还可以设计一些课后版画设计实践作业,引导学生们在课后进行实践练习,并将过程、结果等制作成一个 PPT 或短视频发送到网络平台之上,然后和学生们一同评选一下谁的作品更优秀,并将这些实践视频上传到平台的共享空间,指引学生进行观摩学习。通过这样的方式来引领学生开展个性化的课后练习,让职业本科版画教学效果更上层楼。

总之,在信息化背景下,积极将信息技术引入到职业本科版画教学来势在必行,正当其时。广大教师应当深刻把握信息技术融入版画教学的价值意义,在教学过程中,不断运用新的思路和方法来打造信息化的版画教学样态,重点围绕媒体手段、微课技术、虚拟软件以及网络平台的运用来创新版画教学,全面提高版画教学的趣味性和有效性,为学生综合能力的发展打下坚实基础。

参考文献:

- [1] 刘津元,姜岩.互联网 VR 技术在美术教育中的运用探讨[J].山西青年,2023(15):87-89.
- [2] 朱效刚.高校美术教育中 MOOC 教学模式研究[J].新美域,2023(08):99-101.
- [3] 吴昊,陈于书,徐伟.数字化语境下高校美术教育发展研究[J].美术教育研究,2022(19):143-145.
- [4] 何媛媛.新媒体技术下的高校美术教学实践研究[J].新美域,2022(08):149-151.
- [5] 余玮,曾兰建.应用型高校艺术设计专业的版画教学研究[J].西部皮革,2020,42(20):138-139.