

新文科视野下设计学科的跨界融合发展策略研究

杨磊

(广州华商学院, 广东 广州 511300)

摘要:随着我国全面推进高等教育强国建设进程,对高校提出了全新的发展需求。即以新工科、新文科建设为引导,引领高校主动调整与优化专业结构,促使专业实现内涵式发展。同时,高校也要足够重视跨界融合,通过构建交叉融合的课程体系,满足产业链与人才链的互通性关系。作为培养应用性创新型人才为主的设计学科,更要打破传统教学理念的束缚,紧跟时代发展趋势。探索多学科交叉融合的设计人才的培养路径,从而推动高校实现高质量发展。对此,本文对新文科视野下设计学科的跨界融合发展策略展开研究,仅供参考。

关键词:新文科;设计学科;跨界融合;发展

现今,新文科的“新”表现在保留传统文科优势的基础上,对学科进行重组,使文科与理科做到交叉融合,同时将新技术融入学科教学中,培养出可以突破专业、学科局限的高素养人才,而跨界融合是其最显著和核心理念。随着社会经济高速发展,社会越来越需要高层次、具有复合知识、实践能力强的创新型人才。设计学科跨界融合是新文科视野下的一个重要发展方向。在设计学科教学中深入贯彻落实跨界融合理念,已然成为新文科建设视野下设计学科教学改革的重要方向,进而培养出社会切实所需的时代新人才。

一、新文科为设计学科带来的发展契机

(一)有利于培养复合型人才

一些学者认为,新文科理念的实质是“多学科、多领域的交叉与整合”,其目的是要突破“多专业”之间的壁垒,消除“多学科”之间的隔阂。设计学科作为一门综合性学科,在新文科的建设中,课程体系既要做到与社会科学的内在统一,又要做到与人文学科或其他学科的内在统一,可以说是文科与理科、工科的统一。在设计学科交叉范围内构建合理的课程体系,不仅能引导学生发散自身的思维,解决问题的能力也会得到增强,培养出社会切实所需的时代新人才。为此,在新文科大环境下,高校会打破传统模式为设计学科所带来的局限性,并立足于设计学科真实所需,除了融入人文类学科、理工类之外,也会将人工智能、物联网等现代化要素融入到设计学科教学中,促使“文理工”有机地结合在一起,进而培养出社会所需的复合型人才。

(二)有利于培养应用型人才

在设计行业对人才的需求与标准不断更新的情况下,很多学校在人才培养上更加注重培养学生的综合实践能力和应用能力。跨界融合恰恰是在已有的学科基础上,把新的学科、新的知识与新的领域融合进去。这样,学生们不仅能学习和掌握与专业有关的基本知识,还要能从校园走向社会,不断拓宽自身的视野。所以,在新文科建设中,教师会采取开放的教育方式,同时也会采用“理论+实践”融合交流、产教研多维度融合并进的教育方式,对设计类人才进行培养,使学生拥有坚实的专业知识基础,从而成为专业性强、综合能力强的应用型人才。

(三)有利于培养创新型人才

设计学科跨界融合是新文科视野下的一个重要发展方向。通过与艺术、人文、社会科学等领域的学科进行跨界合作,不仅能够拓宽设计学科的研究范围和视野,还能够培养具有跨学科思维和创新能力的创新型人才。例如,设计与社会科学相结合,可以探索如何更好地将设计应用于人类社会的发展和改善。设计与艺术相结合,则可以打破传统的学科界限,探索更多可能性和新颖的创意。因此,设计学科跨界融合不仅有利于培养具有创新精神和未来导

向的人才,还能推动学科发展和社会进步。

二、新文科视野下设计学科的跨界融合发展存在的不足

设计学科跨界融合是新文科视野下的重要发展方向,但在实际应用和发展过程中还存在一些不足之处,需要我们加强探讨和改进,以充分发挥设计学科跨界融合的优势。

(一)学生跨专业学习的主动性不够

在跨界融合的过程中,学生往往需要掌握各种学科的知识 and 技能,然而,不同学科的教学内容和方法差异很大,这就增加了学生的学习难度和压力。特别是一些受传统教育方式影响较深的学生,对于跨学科的内容和方法可能存在一定的排斥和困惑。因此,如何在跨学科融合的教学过程中,让学生更好地适应和接受新的学科内容和方法,是一个值得探讨的问题。

(二)师资力量仍然需要加强

目前,大多数学校存在着教师队伍建设不足的问题。在师资队伍中高学历、高职称、高素质的人才所占的比例比较少,尽管通过多年的探索与积累,他们对设计学科的掌握和研究已经比较成熟,但是对于交叉学科、不同领域的认知还有待提高。因为缺少足够的跨领域、跨地区、跨学科的交流,导致了设计学科师资队伍的研究内容和理论依据较为单一,导致了专业教学内容的缺失,进而影响到了设计学科的创新发展,设计人才的有效培养。此外,现行的职称评价、科研成果评价等激励机制还不健全,这也会使教师的工作积极性受到影响,从而导致人才流失。

(三)跨界融合难度较大

设计学科跨界融合的实践应用存在着一定的局限性。虽然设计学科跨界融合可以为实际问题提供更多的解决方案,但对于一些单一学科的实践应用,设计学科跨界融合并不能提供更多的优势。而且,由于各学科之间存在着不同的价值观和理念,设计学科跨界融合的实践应用往往会受到一些限制。另外,不同学科的专业术语和概念也会给跨学科合作带来一些困难和误解,这就需要学者们在跨学科合作过程中加强沟通和协作,以充分发挥跨学科融合的优势。

(四)实践实训平台仍需完善

设计学科多会以专业知识传授和实践教学为主,容易忽视学科发展,导致产业实践缺乏充足的力量,导致实践教学流于形式。而且在学校中开展模拟训练的时候,多是进行一些简单的场景模拟,很难展现出较为前沿和实用设计知识与技巧,导致学生对设计所学的知识理解水平不高。在校企共建的实践基地中,高校开展的实践教学,主要采用的是参观企业、企业顶岗实习的形式,这也导致了学生所学知识与企业的实际需求之间存在着一定的脱节,进而影响了实践教学的质量。

三、新文科视野下设计学科的跨界融合发展策略

针对设计学科跨界融合存在的问题,我们需要从以下几个方面入手,制定相应的发展策略和措施。

(一) 加强人才培养的质量和效果

设计学科跨界融合需要培养具有宽阔视野和跨学科思维的创新人才。因此,我们需要在教育教学中注重培养学生的综合能力和跨学科思维能力,以适应跨学科融合的发展趋势。具体而言,可以采取如下措施:

1. 强化学科交叉的课程设置和教学模式。通过设计跨学科课程和项目,让学生有机会接触和了解不同学科领域的知识和技能,同时加强与其他学科教师的合作和交流。与跨学科专业交叉课程、通识课程融合。在展现设计学科的特色时,以专业课程为主,将交叉专业及通识课程整合于专业课程中,并保留专业之特点。在与设计行业发展需要相适应的同时,可以和大数据、智能制造、人工智能等新技术和新产业变化相结合,并从这些角度出发对设计学科展开研究,所以,跨界融合也会使设计学科与艺术、科技、文化等元素进行了有机的结合。对此,可以开设以下公共课程:美术基础,美术设计,人文素养等,甚至也可以涉及管理、法学及其他学科的教学内容,主要是为了对学生进行审美观、价值观的教育,由此促使他们的艺术审美、人文修养及品德修养得到显著提升。

2. 帮助他们主动地接受和更好地适应新的学科内容和方法。加强对学生的思想政治教育,这符合“课程思政”的育人价值观,而且思想政治与设计学科相结合,符合新时期的人才发展趋势。通过对设计历史、文化的研究,提出了全新的设计思路。同时,在设计学科教学过程中,教师要充分地发掘其中思想政治的要素,以此来提高学生的文化自信心,并引导他们树立正确的世界观、价值观以及就业观,而且也能培养学生生成爱岗敬业、勇于担当、勇于钻研等良好的精神品质。

3. 为学生提供针对性的学习指导和支持,包括课程辅导、学业管理等方面。同时,加强跨学科合作的培训和实践机会。为学生提供跨学科合作的培训和实践机会,让他们在实践中更好地理解和应用跨学科融合的理念和方法。

(二) 促进实践应用的跨学科融合

设计学科跨界融合需要将不同学科领域的知识和技能有机地结合起来,为实际问题提供更多的解决方案。加强设计学科跨界融合的实践应用,促进实践应用的跨学科融合。建立跨学科融合的实践应用平台,以实际应用案例为基础,开展跨学科融合的研究和分享,推动不同学科领域之间的交流和合作。构建“专题+案例+实践”的教学体系,由此培养出具备跨界融合意识的设计人才。首先,教师应该立足于学科内容合理筛选专题,并确保专题中可以体现跨界融合,引领学生不断拓宽自身的学科视野与认知深度。其次,应该筛选具有典型代表的案例,案例不仅仅要涵盖正面内容,也要涉及一些反面内容,增强学生的辩证意识。最后,提高实践教学所占比例。教师可以设置各类创新创业的项目、模拟实训以及创新创业大赛等方式,引领学生以小组为单位的参与这些项目中,促使他们在实践中内化已掌握的知识与技能,并树立高度的团结协作意识,切实夯实学生的综合素养。

(三) 推进产教融合,构建多元协同育人机制

随着新文科背景的到来,设计学科作为一门实践性较强的学科,更需要加强产教融合,构建多元协同育人机制,以适应时代和社会的快速发展。一方面,设计学科需要积极与企业、行业等产业界合作,建立起良好的产教融合机制,使学生在过程中更加贴近实际需求,掌握应用技能和工作方法。可以通过开展

实践性课程、探究式学习、校企合作、实习等方式,使学生在校期间就能够获得一定的实践经验。另一方面,设计学科也需要加强与文化、艺术、科技等学科的交流和合作,以提高学生的综合素养和专业技能。可以通过合作开设跨学科课程、参加文化艺术活动等方式,促进不同学科之间的交流和合作,培养学生的综合素养和创新能力。此外,为了更好地推动产教融合,学校和企业也需要建立良好的合作关系,共同制定育人目标和培养方案,提高学生的实际技能和应用能力,切实提高学生的就业竞争力。

(四) 开展多学科教学评价,突出学科质量效用导向

在教学当中,需要改变过去以单一结果为导向的传统评价模式,进行多维度的教学评价。同时,要对跨界融合教学的质量和效用有一个清晰的认识,不能简单地以“设计”结果来衡量。对此,教师应该基于未来知识创新、现实逻辑等教学趋势,完善以专业质量与实用性为导向、以多维度评价方法为主导的交叉学科复合评价体系。同时,在新文科理念的指导下,评价指标应该具有合理性、适应性和有效性等多元化特征。为此,教师在教学活动中应对学生跨学科的创新能力和专业实践能力、思维表达能力等方面进行全面的评价。通过艺术和科学技术的互动,使学生的专业实践,思想修养,艺术创作、团队合作等情况进行可视化分析,构建出一套科学有效的评价方法,保证新文科跨界融合建设能够持续、高效、健康地发展。

(五) 加强跨学科教师队伍建设,提高跨学科教学质量

首先,设计学科教师融合协作。增强设计学科教师之间的协作性和联动性。理论教学与实践教学深度融合,环节紧扣,从而夯实学生的基础知识,拓宽专业知识面,促使其成为综合能力强的设计人才。其次,跨界教师融合协作。这主要指要打破学科、专业之间的限制,以开放性的态度,积极吸纳艺术、文科、工科、计算机等其他学科专业教师加入教学团队,通过不同学科专业人才之间的交流对话、磨合沟通,形成默契的教学协作关系,由此推动设计学科与其他专业、领域实现交叉融合发展。同时,要充分发挥多学科背景教师所具备的知识优势,将跨领域、综合性的学习平台提供给学生,引导他们构建系统性的知识体系,进而全面提升设计学科教学质量。

四、总结

总而言之,在新文科建设背景下,对跨界融合设计学科教学展开研究,符合当前社会、教育发展的趋势。通过重塑跨界课程体系,确保人才培养质量;调整教学体系与方式,确保实现预期目标;推进产教融合,构建多元协同育人机制;开展多维度教学评价,突出学科质量效用导向;组建融合协作教师队伍,提高学科教学质量,进而培养出社会切实所需的设计人才。新文科视野下设计学科跨界融合的发展需要我们加强人才培养、促进实践应用的跨学科融合、加强学科间的协同和交流。只有通过不断的努力和探索,才能够更好地发挥设计学科跨界融合的优势,为社会的发展做出更大的贡献。

参考文献:

- [1] 陈歆,刘立园,王琦.应用型高校“深度融合”的跨界实践教学平台的构建——以设计类专业为例[J].大众文艺,2023(14):123-125.
- [2] 汤晓颖,莫绮玲.新文科背景下设计学跨专业平台人才培养模式改革——以数字媒体艺术专业为例[J].艺术与设计(理论),2023,2(05):140-143.
- [3] 陈皎月.跨界融合理念下高职艺术教育课程建设与教学改革——以艺术设计专业为例[J].湖北开放职业学院学报,2021,34(07):164-165+168.