

课程思政融入高校人物形象设计专业教学路径和方法研究

桂键坚

(金华开放大学, 浙江 金华 321002)

摘要: 课程思政旨在构建全员、全程和全方位育人模式, 把思政教育融入各类课程教学中, 让学生在学习专业知识的同时接受思政教育熏陶, 促进他们德智体美劳全面发展。高校人物形象设计专业教师要积极渗透工匠精神, 培养学生精益求精、开拓创新的工匠精神; 创新绘画教学方式, 融入中华优秀传统文化, 培育学生文化自信和爱国情怀; 坚持成果导向教育理念, 组织人物形象设计活动, 鼓励学生自主设计, 提高他们设计能力; 思政教育融入教学评价体系, 对学生创新能力、团队协作精神、工匠精神等进行评价, 全面提高人物形象设计专业课程思政建设质量。

关键词: 课程思政; 高校; 人物形象设计; 必要性; 教学路径

随着人们生活水平的提高, 对个人发型、妆造、服饰搭配等的要求不断提高, 倾向于咨询专业形象设计师来设计妆造、服饰搭配, 提高个人整体气质, 这拉动了形象设计人才增长, 为高校人物形象设计专业学生创造了更多就业机会。高校人物形象设计专业教师要坚持以就业为导向, 推进课程思政建设, 挖掘教材中蕴含的思政元素, 以工匠精神、中华优秀传统文化、团队协作精神等为切入点, 把思政教育悄无声息地融入绘画、化妆、服装设计、服饰搭配等课程教学中, 让学生在学习专业知识的同时接受思政教育熏陶, 增强他们对思政教育的重视, 提高他们工匠精神、团队协作精神、爱岗敬业和开拓创新精神, 为他们未来就业奠定良好基础。

一、课程思政融入高校人物形象设计专业教学的必要性

(一) 有利于促进学生全面发展

课程思政解决了新时代背景下高校培养什么人、为谁培养人、怎么培养人的根本问题, 有利于落实为党育人、为国育才的使命, 为国家培养更多德才兼备的人才。高校人物形象设计专业教师要积极推进课程思政建设, 坚持专业知识传授与价值引领同步进行, 挖掘各门专业课中蕴含的思政元素, 弘扬中华优秀传统文化、社会主义核心价值观, 把握正确的政治方向和价值取向, 引导学生把传统文化融入化妆、服饰搭配和发型设计中, 提高他们人物形象设计能力, 增强他们文化自信, 促进他们全面发展。

(二) 有利于提高专业教学质量

思政教育融入高校人物形象设计专业教学有利于拓展专业教学内容, 督促教师搜集我国各个朝代妆造、服饰、发型等图片, 把传统文化和现代形象设计融合起来, 激发学生自主学习积极性, 既可以让他们主动传承传统文化, 又可以拓展专业课教学内容, 丰富学生专业知识储备, 提高人物形象设计专业教学质量。此外, 课程思政有利于创新高校人物形象设计专业教学方式, 督促教师开展项目化实训教学、个人设计比赛, 激发学生设计灵感, 构建理实一体化教学模式, 从而提高专业课教学质量。

(三) 有利于提高人物形象设计人才培养质量

高校人物形象设计专业教师要积极促进专业知识和思政教育的深度融合, 一方面要积极了解人物形象设计行业职业道德规范, 把创新能力、工匠精神、文化自信等融入专业课教学中, 端正学生价值观和就业观, 培养他们严谨认真、精雕细琢、精益求精、团队协作等良好职业道德素养, 提高人物形象设计人才培养质量。另一方面, 课程思政有利于引导学生把个人职业规划和民族复兴、

国家发展结合起来, 鼓励他们积极把中华优秀传统文化融入人物形象设计中, 让他们主动参与各类大赛、传播中国文化, 进一步增强他们爱国热情, 培养更多德才兼备的人物形象设计人才。

(四) 有利于提高学生就业竞争力

近几年来高校持续扩招, 大学毕业生人数逐年增长, 大学生就业形势日益严峻。高校人物形象设计专业开展课程思政建设, 有利于促进行业标准、企业岗位技能标准和课程标准的衔接, 督促教师把当下热门的发型、服饰搭配方法、造型设计案例等融入教学中, 激发学生创造性思维, 鼓励他们设计不同风格发型、妆造和服饰搭配方案, 提高他们设计能力, 帮助他们在毕业后找到理想工作。此外, 课程思政有利于拓展校企合作方式, 督促高校聘请美容师、化妆师等担任兼职教师, 让学生跟随企业师傅学习, 提高他们形象设计能力和职业道德素养, 进而提高他们核心竞争力。

二、课程思政融入高校人物形象设计专业教学面临的挑战

(一) 思政教育与专业知识的衔接比较生硬

随着课程思政进一步深化, 高校人物形象设计专业教师主动在专业课教学中渗透思政教育, 但是由于教师自身思政教育能力有限, 没有把握好思政教育和专业技能的契合点, 依然以化妆、发型和服饰搭配等专业知识讲解为主, 思政教育只是一带而过, 导致思政教育和专业知识的融合比较生硬, 难以激发学生学习兴趣。部分教师虽然在教学中渗透了工匠精神、家国情怀, 但是没有结合具体的发型、妆造等案例进行讲解, 影响了专业技能和思政教育的融合, 影响了课程思政建设质量。

(二) 思政教育重理论、轻实践

高校人物形象设计专业教师在教学中更注重传授技能, 规范学生化妆、发型设计、服饰搭配操作步骤, 只是口头讲述工匠精神、不同朝代妆造特点, 没有把思政教育融入实训教学中, 导致思政教育流于形式, 难以激发学生情感共鸣, 自然也难以发挥出课程思政育人优势。部分教师习惯掌握课堂主导权, 留给学生自主设计妆造、服饰搭配的时间比较短, 很少把思政教育和项目式实训衔接起来, 没有引导学生深度探究不同风格发型、妆造和服饰搭配技巧, 不利于培养学生工匠精神、创新能力。

(三) 学生课堂参与度比较低

虽然高校人物形象设计专业积极渗透思政教育, 但是师生互动、生生互动比较少, 导致学生在思政教育中的参与度比较低, 影响了思政教育质量。例如教师在实训教学中融入了工匠精神,

但是以模仿优秀妆造、服饰搭配训练为主,忽略了开展班级设计大赛,留给合作探究、自主设计的空间比较少,导致他们只是机械性复制优秀作品,缺乏自主设计能力,难以激发他们参与思政教育实践活动的积极性,让专业课思政教育效果大打折扣。

(四) 缺少思政教育评价指标

高校人物形象设计专业教师更侧重评价学生期末书面考试成绩,化妆、发型与服饰搭配等实训考核成绩,忽略了把思政教育融入专业教学评价体系中,没有及时对学生在专业学习过程中的团队协作精神、创新能力和工匠精神等进行评价,不利于学生职业道德素养发展。此外,很多教师忽略了联合企业师傅制定思政教育评价指标,导致教学评价脱离了企业用人标准,影响了人物形象设计专业教学和人才培养质量。

三、课程思政融入高校人物形象设计专业教学的路径

(一) 坚持以就业为导向,培养学生工匠精神

人物形象设计专业以培养化妆、发型设计、服饰搭配、妆造设计等服务人才为主,要坚持以就业为导向,围绕形象设计行业发展趋势、企业用人需求开展课程思政建设,提高人才培养质量。例如高校人物形象设计专业教师可以在化妆课教学中融入工匠精神,开展不同风格妆面教学,详细讲解底妆、眼妆、彩妆等化妆操作步骤,并讲解不同脸型、眉形与妆面设计之间的关系,指导学生根据脸型设计眉形、妆面,鼓励他们根据肤色选择粉底液、口红颜色,引导他们不断打磨妆面,培养他们精益求精、追求卓越、开拓创新的工匠精神。学生之间可以互相化妆,为彼此设计眉形、眼妆,练习底妆、遮瑕、眼妆、唇妆化妆技巧,精心修饰妆面,并拍摄课堂作品,尽快掌握化妆技巧,养成精雕细琢、精益求精、追求完美、认真负责的良好工作习惯,为未来就业奠定良好基础。高校人物形象设计专业教师要积极渗透工匠精神,规范学生化妆步骤,端正他们就业观和价值观,促进他们工匠精神发展。

(二) 弘扬优秀传统文化,培养学生文化自信

高校人物形象设计专业无论是化妆、发型、还是服饰搭配教学都离不开绘画,要求学生把脑海中的形象设计灵感转化为设计图纸,运用细腻的线条、巧妙的色彩搭配演示妆面、发型和服饰搭配效果,为后续形象设计实训奠定良好基础。首先,教师可以在绘画教学中融入中华优秀传统文化,搜集国画中的人物画作,例如《簪花仕女图》《韩熙载夜宴图》《卫夫人像》等,带领学生了解唐代、宋代发型、妆造和服饰,让他们了解独特的中国式美学,提高他们审美能力,增强他们的民族自豪感和文化自信,鼓励学生把传统发型、服饰等融入人物形象设计中,提高他们综合能力。其次,教师可以搜集少数民族服饰、妆面的图片或短视频,为学生讲解少数民族刺绣、图腾、发饰和风俗习惯等知识,让他们了解源远流长、独具异域风情的少数民族文化,增强他们的文化认同感和文化自信。例如教师可以讲解苗族银饰与刺绣、壮族的壮锦与图腾,并引导学生为少数民族设计妆面、整体造型,进一步加深他们对少数民族文化的理解,增强他们的文化自信。

(三) 坚持以成果为导向,提高学生学习能力

成果导向教育(OBE教育理念)坚持以学生为中心,坚持以产出导向为目标,鼓励学生进行自主创作,让他们完成有挑战性的任务,从而推进课程思政建设。第一,教师可以设计不同主题人物形象设计任务,要求学生完成一个人物的完整造型、并进行走秀展示,让他们完整体验妆面、发型和服饰的设计与制作过程,

从而提高他们人物形象设计综合能力。例如教师可以布置汉服主题形象设计,鼓励学生自主设计妆面、发型、选择汉服与配饰,激发他们设计灵感,让他们全身心投入设计中。第二,学生可以利用互联网搜集汉服相关知识,明确汉服交领右衽、褒衣广袖、系带隐扣的特点,选择自己最喜欢的汉服,并根据汉服来挑选发式、面饰、鞋履、配饰,手绘汉服形象设计图,再进行妆面、发型和服饰搭配训练,为后续汉服走秀奠定良好基础。教师要鼓励学生展示汉服设计作品,让他们阐述设计理念、创新点,鼓励学生之间进行讨论,营造良好教学氛围,激发他们自主学习积极性,提高他们设计能力,提高人物形象设计专业课程思政建设质量。

(四) 思政教育融入教学评价,提高学生职业道德素养

高校人物形象设计专业教师要把思政教育融入教学评价体系中,增加创新能力、工匠精神、团队协作精神、文化自信、社会主义核心价值观等思政教育评价指标,为推进课程思政建设奠定良好基础。例如教师可以开展过程性评价,针对学生化妆、服饰搭配、手绘设计图、妆面设计等实训学习过程进行评价,关注学生在小组妆面设计、服装配饰设计学习活动中团队协作、创新能力、工匠精神,制定及格、良好和优秀三层评价指标,全方位评价学生学习效果、课堂教学效果,及时发现教学中存在的问题,调整教学内容和教学方法,促进人物形象设计专业教学与思政教育的融合,全面提高课程思政建设质量。此外,教师还可以围绕企业人物形象设计岗位技能标准制定评价指标,把造型设计、化妆能力、发型设计、服饰搭配等作为评价指标,聚焦学生工匠精神、爱岗敬业、实践能力等评价,增加职业道德素养在人物形象设计专业教学评价中的比重,增强学生对自身职业道德素养的重视,为他们未来就业奠定良好基础,最大限度发挥出课程思政育人优势。教学评价是推进高校人物形象设计专业课程思政建设的重要基础,要体现职业道德素养评价指标,从而深化思政教育渗透,提高人才培养质量。

四、结语

总之,高校人物形象设计专业教师要积极推进课程思政建设,挖掘各门专业课中蕴含的思政元素,立足形象设计行业就业趋势,全面渗透工匠精神,规范学生化妆、发型设计和服饰搭配实训操作步骤,培养他们精益求精、精雕细琢和开拓创新的工匠精神,弘扬中华优秀传统文化,带领学生探究古代传统服饰、配饰、发型和妆面,增强他们文化认同感和文化自信,让他们肩负起传承和发展传统文化责任。同时,教师还要坚持以成果为导向,鼓励学生自主设计,把思政教育融入教学评价体系中,全面提高人物形象设计专业教学质量。

参考文献:

- [1] 陈霜露.“新时代工匠精神”理念下高职院校的人才培养改革分析——以重庆城市管理职业学院人物形象设计专业为例[J]. 花炮科技与市场, 2020(03): 133+151.
- [2] 黄笑,赵薇.“形象设计”课程思政教学改革探索与实践[J]. 广东轻工职业技术学院学报, 2021, 20(01): 29-33.
- [3] 易慎.“美美与共”——师生共探“古装人物造型设计”课程思政建设[J]. 纺织报告, 2020, 39(09): 119-120.
- [4] 李莉,许新,董辉,等.“工匠精神”理念下论形象设计专业之人才培养[J]. 太原城市职业技术学院学报, 2023(09): 71-74.