

信息化背景下中职音乐课堂教学的探究与实践

张泽宇

(安徽玉成汽车职业学校, 安徽 铜陵 244000)

摘要: 信息技术的迅猛发展, 助推中职音乐教学模式创新变革。为了顺应新时期教学改革趋势, 教师可以在课堂中应用多媒体教学设备展示和教学相关的内容, 如视频影像、音乐乐谱等等, 这一模式不仅能创设良好的学习氛围, 同时也能增强音乐对学生的吸引力, 不断深化学生的视听感受。本文主要围绕信息化背景下, 中职音乐课堂教学的概况, 综合现阶段中职音乐教材的内容, 对现阶段存在的各类问题展开探究, 以此提升中职音乐课堂教学质量。

关键词: 信息化; 中职; 音乐教学

目前, 信息化教学活动指的是教师和学生在校内外, 使用信息技术将教学资源活动融入课堂, 以此创新变革教学模式和育人理念, 可以是教学成效和教学质量有所提升。信息化教学模式是新时代的产物, 其中包含新型的教育理念、教学内容和教学模式, 引领课堂教学活动创新变革, 是建构现代化教育体系的基石。中职阶段的学生可以借助信息化技术获取各类教学资源, 从而能够促进学生的自主学习能力, 激发他们的学习热情, 最终实现教学目标。

一、信息化背景下中职音乐教学的特点

(一) 教学模式呈现多样性

和以往的教学内容相比, 信息化教学可为教师提供更加多元的教学资源, 教师也可借助相关设备, 学生能快速获取音乐知识和技能, 并将其转化为个人能力。此外, 有关音乐教学的资源层出不穷, 教师可针对现有的内容完成创新, 用丰富的教学模式和理论知识建构课堂, 并为学生保留充足的实践训练空间, 以此实现知识的转化, 提升学生对音乐学习的兴趣。

(二) 可以打破时间和空间的限制

中职音乐教学活动不仅蕴含了大量的理论知识, 同时也拥有较强的声乐技巧、乐器演奏以及音乐鉴赏等多个方面, 亟需学生完成大量的知识和技能训练, 进而加深学生对音乐知识的理解。传统教学活动大多受时间和空间等因素的制约, 教师不能及时了解学生对知识学习的概况, 使得很多学生无法提升对学科知识学习的兴趣, 不利于学科教学成效的最大化。但是, 信息技术的不断普及, 这一状况有了明显的改善, 师生之间可以通过线上学习活动展开交流。在上述基础上, 教师可以使用线上平台督促学生完成相关的自主学习任务, 并结合学习阶段存在的问题, 予以适当的帮助。

(三) 助推中职学生个性化发展

传统中职音乐教学活动大多选用集体授课的形式, 教师设置课堂教学内容的方式主要是固定不变的, 不能满足现阶段学生对知识学习的需求, 无法准确把握学生熟练掌握知识技能的节奏, 在某种程度上限制学生个性化发展, 最终导致学生音乐学习成效不佳。信息技术的迅猛发展, 教育机构逐渐拥有了更为丰富的资源, 使得学生可以从多种途径获取学科知识, 比如多媒体设备、网络信息资源、手机移动APP等等。此类资源可紧密结合学生个人喜好, 探究新的领域知识, 并帮助学生实现个人成长。

(四) 教学资源应用范围广泛

在信息化发展背景下, 教师可主动融合网络引擎搜索、在线音乐资源库等形式获取关于音乐的作品和讯息, 有助于拓展学生个人视野, 助推学生夯实学习根基。另外, 信息技术的迅猛发展,

也使得教师在课堂中拥有更加丰富的教育资源, 为学生提供更多元的音乐素材, 不仅能加深学生对音乐知识的理解, 同时也能指引学生了解最新的音乐技巧和演奏形式。学生在提升自身音乐涵养的同时, 还能获取更多的音乐知识, 为其接下来的音乐学习和生活奠定坚实的基础。

二、中职阶段音乐教学活动存在的各类问题

综合新时期发展背景下, 中职阶段的音乐课堂教学活动更具生命力, 同时也可助推学生综合素养水平的生成。针对现阶段的音乐教学互动仍保留部分问题, 不利于学生音乐技能的提升, 最终使得学生音乐学习能力不佳, 进一步影响中职音乐课堂教学成效。第一, 教学资源相对不足。受传统理念的影响, 部分学校对于音乐教学活动并没有加以重视, 致使音乐课堂活动实施过程中缺少必要的硬件设备支撑, 从而影响学生音乐实践成效, 无法增强音乐课堂教学质量。第二, 音乐教学活动和信息化融合程度不足。在新时期发展背景下, 设置音乐教学活动, 需要加强学生对音乐学习的兴趣。第三, 学生自身的乐理基础有所欠缺, 因为中职学校教育的特殊性, 针对学科内容的设置更加重视对学生实践技能的培育, 为学生保留在音乐方面的学习时间和教学资源相对不足, 使得学生在乐理基础等方面的积累性不佳。另外, 部分中职学校对于抽象化理论知识大多存在学习兴趣不足的情况, 学生对于知识学习的兴趣不佳。第四, 学习活动设置较为单调。中职阶段的课堂教学活动大多为了提升学生个人的实践操作能力, 帮助其夯实学习根基, 对工作岗位有一定的了解, 便于学生在毕业之后可顺利融入工作岗位。除了让学生掌握必要的理论知识外, 同时还要让学生了解乐器的弹奏技巧, 符合现阶段的实际需求。在课堂教学过程中, 教师要为学生保留充足的训练时长, 教师大多会延续传统的训练模式, 并未在教学活动中设置创新元素, 如此一来, 课堂教学过程中不能保障师生之间顺利交流, 学生只能被动的接收教师传授的知识。第五, 缺少必要的专业指引。以往的教学活动主要围绕学科教材进行, 没有专门设置指导和支持, 很多学生并不了解所学内容的就业前景, 不同职业之间的角色定位和发展方向也缺少了解, 传统教学活动还保留教学局限性, 学生很难直接接触音乐工作环境, 进而无法熟练掌握相关的操作技能, 在某种程度上制约学生健康成长。

三、信息化背景下中职音乐课堂教学的优化路径

(一) 融合移动APP, 让音乐充满趣味性

结合教学内容, 教师应该采取多种方法来帮助学生更好地理解 and 接受音乐。相比之下, 传统的教育方法可能会受到一些因素的影响, 例如缺乏专业的指导和培训。此外, 大多数人并非拥有完美的音乐才华, 因此, 教师们可能无法为他们提供充分的帮助,

从而使得他们的声音更加优秀。随着信息科技的进步,它给音乐课堂带来了前所未有的变革。如今,智能手机在各个城市都得到了大量使用,许多APP也在不断改善着我们的日常生活。APP的种类繁多,但只能找一些最符合我们需求的。“我爱记歌词”“蓝巨星”这款APP为我们提供了一种便捷的音乐播放功能,它能够帮助我们记忆和欣赏歌曲的旋律,并将其转化为图形化的视频。这款APP不仅能够帮助我们更好地掌握音乐,而且也能够让我们更快速地进行练习和提升,为我们的音乐生涯做准备。通过使用智能化的系统,无论你的节拍速度如何,都能够得出评价。此外,你的作品甚至能够通过互联网展示给更多人,方便他们更好地理解你的技巧。智能化系统既能够鼓励学生参与,又能帮助他们更好地反思自身的技能。通过使用APP,学生可以在课后自主练习,并且可以根据学生的反馈来提高自己的技能。教师也可以根据学生的实际情况,给出更多的指导和帮助。在音乐课堂上,不仅要使用传统的歌唱训练软件,而且也要使用一些新型的、功能强大的APP。例如,一款可以帮助学员快速掌握节奏,并能够进行钢琴键盘模仿,以及进行歌曲创作与合成。使用这类APP,不仅能够让学生更加轻松愉快,而且能够极大地激发学生的学习热情。

(二) 云技术发展,让教学不再拘泥于课堂

通常情况下,音乐课的内容都包含了如何欣赏一些优秀的曲目。然而,由于时间的局限,教师们可能无法全部演奏所有的曲子,因此,可能需要挑选一些比较优秀的曲子来展示,以便让学生更好地掌握并欣赏它们。随着计算机技术的发展,QQ群和微信群已经成为当今社会中最常见的群体,它们极大地改善了人们的沟通方式,使得教育工具更加便捷。教师们不仅能够将自己想要传播的知识分享给其他同学,还能够将自己的收藏分享给他们,同时还会给出丰富的欣赏指导。近年来,由于云盘的普及,许多人开始使用这个方便快捷的工具,它不仅允许人们保留大量的影像资料,而且方便人们进入云空间。此外,这个工具允许人们把自己的优秀作品发布到社区,并且允许人们进行相关讨论。未来,由于云盘的普及,许多新的社区应用将不断涌现。例如,教师可以通过手机进行远程教育,而且当前流行的弹幕模式允许每个人进入讨论,从而使得整个教室充满活力。通过采用一对一的授课方式,避免传统的单一授课模式,使得每位学生都有机会获得专业的指导和帮助。此外,一对一的授课方式还可让学生获得更全面的知识,并且可以通过与其他人交流来提高自身的听力水平。改变传统的方法,能够更好地帮助教师传授音乐和其他相关的技能。这种方法不仅能够帮助教师更轻松地讲解和传授这些技能,还能够提高学生的创造力和独立思考能力。例如,教师利用互联网技术,为教师提供更加丰富的内容,从而更好地帮助他们传授这些技能。随着云时代的到来,教学已经超越了传统的课堂,提供了更多的学习平台,让学生有机会进行自主学习。

(三) 微博点赞,我的课堂我做主

随着科技的飞速进步,生活环境变得越来越多元化,这对音乐来说尤其重要。然而,由于科技的迅猛发展,音乐课程的教学内容往往无法与其相适应,甚至已经落后了。因此,我们需要对我们的音乐课程进行改革和创造,以适应当今的社会。课本已经不再能够满足学生对音乐的兴趣和需求。因此,教师需要采用一种自主化的方法来选择适当的音乐课程。这种方法可以更好地帮助学生理解和掌握所学的知识,并且能够更有效地实现他们的学习目标。教师在学期开始前,都可把教材及时发布到微博等有关网络平台,目前的微博都有票选能力,教师应该把本学期的教

材列成名单让学生进行挑选,挑选的具体内容超过本学期课程的一半,如本学期授课周数为20周,则向每个学生提出30小时的教材供他们挑选,而他们也应该把自己喜欢的音乐课程放在微博网络平台,最后教师根据他们课程的喜欢情况的排序,根据他们的经历,他们的意愿对教材加以选定,并且各个教材的课堂上形式由他们提出建议,这不但顾及到了他们的兴趣爱好,也给了他们自由选择课程具体内容的自主性,又启发了他们的创造力。

“学会聆听”课程的重新设计可能更加注重实践性和创新性。将采用多种形态的课堂活动,包括微博讨论、实践活跃的课堂、社区活跃的课堂、团队合作、小组讨论、个别讨论和小组竞赛。这些活动能够激发学生的积极性,并为他们的成长做出贡献。例如《中国好声音》中的导师抢人环节,在表现优异的同时,学生们还可以参与其中,并为他们的表现感到骄傲。教师可以通过讲解音乐要素来帮助学生理解这门课的主题。通过这种方式,他们不仅能够更好地理解这门课的主题,还能够通过对一首歌的评估来加深对这门课的理解。这节课的学习氛围非常热烈,他们在理解和运用评估内容上的表现明显优于以往的教学模式。

(四) 健全完备各类教学体系,增强学生学习自信心

教学评价体系也是开展音乐教学活动的关键构成,承担了指引学生好好学习的重要使命,也为学生的日常学习活动树立正确的榜样。信息技术的迅猛发展,教学评价体系也迎来新的变革,区别于传统的评价形式,信息化评价更满足现阶段学生对学习内容的实际需求,促使学生在学习中树立自信心,夯实学习根基。此外,创新型评价形式也可为学生提供更加准确且全面的评价,进而激发学生对音乐知识学习的兴趣。比如,教师在传授《梁山伯与祝英台》这一内容时,教师可使用线上平台完成学生教学评价,科学合理的应用学科评价工具,并主动让学生参与各类评价活动中去,进一步加深学生对音乐知识的理解。另外,教师也可在课堂中渗透数据分析,综合探析学生的课堂表现,完成一定的数据分析,从而为学生提供更加针对性教学评价服务,并提出合理的提升路径,使得学生在学习过程中发现其存在的潜力,从而符合音乐教学设置的预期教学目标。再者,音乐教师在设置课堂活动时,可以使用线上平台完成学习评价,从多个角度分析学生的课堂表现,帮助学生明确其在学习阶段存在的不足之处,并树立优秀的逻辑思维能力,凭借所学知识和技能判定,为学生注入不竭的学习动力。

四、结语

综上所述,信息化技术的普及给中职音乐课堂带来了很大的变化。通过运用IT,教师可以更好地激发学生的兴趣,帮助他们更好地理解和记忆音乐,同时也有助于提高他们的艺术修养,并为将来的职业和人际关系奠定良好的基础。

参考文献:

- [1] 王英平.基于信息化的中职音乐课戏曲赏析[J].师道:教研,2018(10):1.
- [2] 洪雯莹.浅谈如何在中职音乐课中更好的利用信息化技术[J].中国文艺家,2019(07):1.
- [3] 马敏.基于信息化背景的中职音乐欣赏课教学策略研究[J].颂雅风,2020(05):123.
- [4] 王苗.信息化手段优化中职音乐课堂教学[J].数码设计.CGWORLD,2020(16):177.
- [5] 许婉.信息化背景下中职音乐欣赏课教学探究——以民歌教学为例[J].北方音乐,2020(19):3.