

以关于文艺工作重要论述推进艺术教育发展的路径探析

张 燕

(广西艺术学院, 广西 南宁 530022)

摘要: 面对世界百年未有之大变局及中华民族伟大复兴的战略全局, 以关于文艺工作重要论述推进艺术教育发展, 文艺工作者要立足崇德尚艺, 提升学养涵养修养; 要把握历史主动, 心系中华民族复兴伟业; 站稳人民立场, 书写新时代人民史诗; 聚焦守正创新, 开辟文艺创作发展新天地。

关键词: 文化思想; 文艺工作; 艺术院校; 实践路径

关于文艺工作重要论述是繁荣和发展中国特色社会主义文艺的思想指南, 是激励文艺工作者踔厉笃行的精神动力, 是推动新时代新征程文艺高质量发展的行动纲领。

一、全面把握其丰富内涵

关于文艺工作重要论述紧紧围绕“两个大局”, 立足新时代, 着眼文艺发展规律, 揭示了新时代文艺发展现状, 阐释了“破局”新思路, 集党性、人民性、时代性的统一体。

新时代是社会主义文艺发展的里程碑。文艺是时代前进的号角, 与时代同向同行。中国特色社会主义进入新时代, 这是我国社会主义发展新方位。步入新时代以来, 世情国情社情急剧变化, 多元文化大交融, 意识形态大交锋, 文化软实力的较量愈来愈成为各国综合实力竞争鲜明表征, 中国特色社会主义文化发展亟待释放新活力。这就要求文艺工作者要与时代同向同行, 积极投身于文化强国建设, 在实践中萃取养分、生发灵感, 努力铸就文艺发展新高峰。

党的领导是新时代文艺发展的方向标。文艺是做好思想政治工作的利器, 充分发挥文艺记录时代、引领群众、凝聚力量的功用。关于文艺工作重要论述是党领导文艺工作基本经验的全面总结, 同时绘就了新时代文艺繁荣发展的光明前景, 这是我们党领导文艺工作的认识提升到全新高度的确证。

人民是新时代文艺发展的动力源。“为了谁”是文艺创作的根本问题 and 价值指向。人民是文艺创作的“剧作者”, 文艺作品的品质由人民评判。文艺需要人民, 需要人民赋予源源不竭的动力和生生不息的能量, 文艺创作无尽的泉源来自人民火热的生活实践。要真正让文艺到人民中去, 从人民中来, 让文艺作品接地气, 有人气。

文艺精品是新时代文艺发展的生命线。关于文艺工作重要论述阐明了文艺作品只有雕琢成精品才能价值最大化。只有精品力作才能真正呈现大美中国, 呈现山河之秀美、文化之甄美、人民之善美。

守正创新是新时代文艺发展的助推器。文艺创作要处理好“破”和“立”, “破”就是打破旧思维、冲破旧框架、淘汰旧方法, “立”即建立新规则、建构新思路、占领新高地。实现文化发展新辉煌需要守正创新、厚积薄发, 实现数量增加到质量提升的飞跃。

二、深刻领会其价值旨趣

关于文艺工作重要论述具有深厚的价值旨趣, 主要涵括契合中国人民精神文明之需、彰显中华优秀传统文化之美、构筑中国儿女民族精神之魂三个维度。

(一) 契合中国人民精神文明之需

文艺的永恒生命是人民, 重视文艺人民性是我们党的一直以来的优良传统。文艺人民性随着时代的发展被赋予新内涵。当前,

中国人民的生活水平有了质的变化, 同时, 思想观念、思维方式、审美诉求趋向多元化, 审美题材、内容、风格等趋于多样化。人民是文艺的尺度, 推进文艺发展的根本问题, 就是弄清楚为谁创作、为谁立言。关于文艺工作重要论述最本质的理论内核就在于“一切为了人民”, 一切人的精神文化需要是实现中国社会主义文艺发展的应有之义。

(二) 彰显中华优秀传统文化之美

文化是中华文明区分与其他文明的标识, 也是衡量国家综合国力的重要标志。揆诸当下, 要想在意识形态领域提高话语权、掌握主动权, 提升文化软实力大势所趋、势在必行。关于文艺工作重要论述中涵括文化“走出去”作出重要论述, 强调学习、借鉴一切优秀文艺成果, 在此基础上进行融合、创新, 创作出更多具有时代性、历史性、民族性特性的文艺精品, 推动有中国特色、中国风格、中国气派的精品力作大跨步“走出去”, 在国际舞台上以呈现优秀文艺精品的形式, 努力展示中华文化之美、呈现中华文化之魅, 讲好中国故事、展现中国形象, 增强中华文明的传播力、影响力。

(三) 构筑中国儿女民族精神之魂

人无精神则不立, 国无精神则不强。中国精神为强党强国提供了厚重滋养, 为革命、建设、改革提供了强大精神动力。先进文化的积极引领, 使人民精神世界极大丰富, 民族精神力量不断增强。中国共产党百年奋斗创造并丰富了红色文化, 更形成了中国共产党人的精神谱系, 激励着中华儿女开辟伟大道路、创造伟大事业、铸造伟大成就。当下, 中华民族比历史上任何时期都更接近伟大复兴的梦想, 实现伟大梦想需要伟大精神的动力支撑。在新时代, 以中国式现代化推进实现中华民族伟大复兴更需充分发挥社会主义文艺集聚民族、动员与感召人民的效应, 团结中华儿女为圆中华民族伟大复兴梦想而笃定前行。

三、推进艺术教育发展的践行路径

关于文艺工作重要论述是中国化的马克思主义文艺理论的创新和飞跃, 为新征程推动文化自信自强、推进文艺繁荣发展指明了前进方向、提供了根本遵循。

(一) 立足崇德尚艺, 提升学养涵养修养

思想性与艺术性相统一是文艺创作的指南针, 是衡量作品质量的度量衡。

德即真善美也, 培根铸魂是以德育人的核心要义, 是以艺育人的价值指向。“崇德尚艺”, 德在艺先, 即不能为了视觉享受而忽视心灵感受, 华丽外表带来的感官刺激纯粹是花拳绣腿。立足培根铸魂, 艺术院校要始终以关于文艺工作重要论述为指导, 强化思想政治理论教育和价值引领, 从育人过程的“七个着力点”入手, 努力构建全员、全过程、全方位育人的“大思政”格局。

此外,围绕立德树人目标,可探索将红色文化融入到艺术教育中,将课程思政与思政课程交汇相融,将有血有肉红色故事搬进艺术讲堂进行生动演绎,引领学生准确地把握历史,使得“艺术+思政”的课堂有滋有味。当前围绕学习贯彻宣传党的二十大精神 and 文化思想,组建师生“五进”,多形式多角度开展宣讲。同时可借力红色资源组织开展主题教育活动,培育有理想、有道德、有筋骨、有文采的文艺工匠。

文艺创作不能只注重思想性而偏废艺术性。马克思用历史唯物主义的方法论阐释了文艺的功能定位。文艺作品的思想性是内理,艺术性是表征,体现在集视、听、时、空于一体,易引发观众视觉上的共享、思想的共鸣、情感上的共情、心灵上的共通。纵观闪耀历史长河的艺术经典,无一不是思想穿透力和艺术感染力的聚合呈现。创作主体借力美的载体与巧的构思和,使其呈现思想之美、信仰之美、品性之美。因此,文艺精品是创作主体优秀品德、高级品味、高尚品行的具象表现。

(二) 把握历史主动,心系中华民族复兴伟业

一代人有一代人的使命,每一个时代的文艺都是时代精神的表达,以历史主动精神和强烈的使命担当推进文化文艺繁荣发展是实现复兴伟业的主题之一。要引导文艺工作者只有紧跟时代步伐,把握历史主动,勇担时代使命,只有胸怀“国之大者”、胸怀天下,才能在精神、血脉上同民族和人民紧密相连,才能使文艺作品发出振聋发聩的声音,产生掷地有声的效果。

当下百年未有之大变局加速演进,铸就民族复兴伟业处于关键期,这是一个思想大解放、观念大碰撞、文化大交融的历史时期,机遇与挑战并存,危机和先机同在。关于文艺工作重要论述提出准确把握新时代文化发展的历史方位,以强烈的理论自觉和历史主动精神把准文化文艺发展的进路,并提出“两个文明”是中国式现代化的应然之义。文艺工作者应树立大历史观、大时代观,将文艺作品创作置身于大历史语境下,注重对世情国情社情的剖析,注重历史理性和人文关怀的融合,注重平民色彩和英雄品质的结合,追求历史深度和时代高度的聚合,把握历史经纬和时空经络,使中国特色社会主义文艺走向“深、远、广、大”,提振人民信心,凝聚中国力量,推进伟大复兴。

(三) 站稳人民立场,书写新时代人民史诗

人民性是关于文艺工作重要论述一以贯之的特性。“为了谁、依靠谁、我是谁”是文艺创作的永恒课题,文艺离不开人民,人民是文艺创作的源头活水。人民也离不开文艺,人民在文艺作品中输出知识、价值、情感等,利用文艺记录生活、歌颂时代、表达审美、涵养情怀、提振精神。

推动文艺高质量发展。人人都是文艺创作舞台上的主角,人人都是文艺作品表现的主体。人人愿意倾听、乐意表达,乐于鉴赏,敢于评判。人人热爱生活,人人礼赞时代。每一位文艺创作者要把人民文艺论植入进大脑、融入到思想、体现在作品;应深入生活、扎根人民,关注人民火热的实践,描摹人民奋进的姿态,诠释人民身上的无穷潜能和智慧;善于观察、善于想象,精于雕琢、精于形塑,创造出别具匠心、文质兼美,引人入胜、耐人寻味、发人深省的优秀精品。

同时,要关注本土文化特色和区域民族传统。树立人民为中心的创作导向,整合“区域资源”与“文艺人才”两个优势,积极挖掘本土文化资源,关注当地人民,创作具有人民性、兼具时代性和思想性,符合核心价值取向的文艺作品,此外,深深扎根

民族区域传统,如广西艺术学院创作的民族歌剧《拔哥》讲述了广西农民运动先驱韦拔群的英雄故事,创作的《八桂脱贫攻坚图》《八桂百年征程图》等生动展现了广西人民完成脱贫攻坚、正昂首阔步走在幸福康庄大道上的火热实践,讲好了广西人民的故事,为谱写中国式现代化的广西篇章添砖加瓦。

(四) 聚焦守正创新,开辟文艺创作发展新天地

创新是文艺的生命,创新要处理好破—守—立三者的关系,三者辩证统一,不可偏废,“破”即去其糟粕,“守”即取其精华,“立”即在二者基础上开辟新天地。守马克思主义文艺观之“正”,守中华优秀传统文化之“正”,守真理、守正道、守大德,创社会主义文艺发展新辉煌。文艺创作生产全过程要把创新精神贯穿始终,增强文艺原创力和吸引力。

要创设良好的文艺创新生态。“要发扬学术民主、艺术民主,营造积极健康、宽松和谐的氛围,提倡不同观点和学派充分讨论,提倡体裁、题材、形式、手段充分发展,推动观念、内容、风格、流派切磋互鉴。”艺术院校可通过搜集整合红色革命英雄人物事迹、革命故事、革命歌曲以及影视作品,绘画作品、雕塑作品等红色文化教育素材植入网络互动空间,以此为站点创建红色文化相关网站和论坛,编写体现新时代典型案例,体现艺术与思政的交融,体现形式手段的创新,有利于营造文艺创新氛围。

要为文艺创新提供强有力人才支撑。加大对教学科研创新的投入,提高创新教育的质量与功效,重点培育一批乐于创造、勇于创新的新时代文艺人才队伍。同时,文艺工作者要敏于知变、善于识变、智于明变、敢于求变,冲破旧制度的藩篱,破除旧方法的枷锁,以新思维、新题材、新风格和新手法进行文艺创作,增强文艺的生命力,创作人民喜闻乐见的文艺精品。

要为文艺创新提供体制机制保障。要建立“双创型”人才培养教育制度,建立各类教学科研创新平台,设立教学科研成果转化创新专项资金;保护创新知识产权和文艺工作者合法权益,营造和谐文艺生态,使文艺人才真正有获得感,有创作灵感一心一意搞创作,聚精会神谋创新,形成人人想创新、人人能创新的局面。

参考文献:

- [1] 李书磊. 增强实现中华民族伟大复兴的精神力量 [N]. 人民日报, 2022-11-10 (006)
- [2] 吴爱邦. 新时代中国共产党对文艺工作领导的三重维度 [J]. 学校党建与思想教育, 2023 (24): 90-93.
- [3] 韦建桦. 马克思主义经典作家在文艺理论领域的划时代变革和历史性贡献 [J]. 马克思主义与现实, 2023 (06): 1-13+202.
- [4] 谢欣然. 中央苏区文艺制度与早期马克思主义文论中国化传播 [J]. 陕西师范大学学报(哲学社会科学版), 2023, 52 (06): 84-94.
- [5] 丁国旗. 文艺工作者如何担负起新的文化使命 [J]. 人民论坛, 2023 (20): 94-97.

项目基金: 2023 年广西艺术学院校级科研育人示范项目: 习近平新时代中国特色社会主义思想融入艺术院校的育人路径研究 (项目编号: YR202306); 2023 年广西艺术学院校级教学与改革项目: 党的二十大精神融入高等艺术院校思想政治理论课的教学探索 (项目编号: 2023JGY22)

作者简介: 张燕 (1993—), 女, 江西赣州人, 广西艺术学院马克思主义学院讲师, 研究方向: 马克思主义文化理论。