

近年穿越机摄影在影视市场中的突出表现

闵 露 胡明明

(四川文化艺术学院, 四川 绵阳 621000)

摘要: 近些年来, 穿越机被广泛地运用到影视作品的拍摄之中, 以其高速度、高难度等特点, 带给广大观众惊险、刺激的视觉体验, 受到广泛的青睐, 已经成为当前拍摄影视作品的重要工具之一。然而当前, 穿越机在影视领域运用尚处于探索阶段, 在影视拍摄方面也存在一些缺陷和不足。对此, 要正确认识穿越机摄影的作用, 将其灵活地运用在影视作品的拍摄过程中。本文就穿越机摄影在影视市场的突出表现进行简要分析, 希望为广大读者提供一些有价值的借鉴和参考。

关键词: 穿越机摄影; 影视市场; 突出表现

一、穿越机的发展背景

穿越机高速多轴飞行器是一种, 近些年来才逐渐兴起。随着我国无人机技术、通信技术的高速发展, 中国拍摄技术也发生了新的变化。在目前的影视作品拍摄过程中, 无人机拍摄被广泛地使用, 并且逐渐成为主流趋势之一, 逐渐替代了传统的摇臂、飞猫、直升机拍摄等影视拍摄技术。在无人机发展过程中, 随着VR技术、飞控技术的逐渐成熟, 无人机特技飞行进入了全新的发展纪元。并且随着观众对视觉刺激的品质要求逐渐提升, 影视制作标准也在不断提升, 普通无人机拍摄的方式已经无法满足观众的实际需要。在此背景下, 穿越机应运而生, 以其高风险、高难度以及高速度的特点, 给广大观众带来了无与伦比的视觉盛宴, 穿越机拍摄的视频画面, 充满惊险、刺激、高速等画面, 极大地丰富了观众的视觉体验, 受到广大观众的广泛认可。

二、穿越机在影视作品中使用场景以及不适用场景分析

(一) 适用穿越机拍摄的场景

在某一些拍摄场景中, 与传统的航拍技术相比, 穿越机航拍具有明显的优势。尽管传统航拍得到的画面也能够带来一定的视觉效果, 但往往受到拍摄角度以及拍摄速度的限制, 无法有效满足拍摄者的实际需要。而穿越机能够以其独特的拍摄角度和高速度的运动方式, 为拍摄者提供更多创作的可能, 更好地满足他的实际需求。

1. 滑雪、飙车等高速运动场景的拍摄

穿越机的飞行速度非常快, 能够达到200km/h, 它能够在拍摄高速运动场景中发挥着重要的作用。传统的航拍由于飞行速度相对较慢, 而高速运动的物体移动较快, 往往会发生无法紧跟拍摄主体的情况, 从而漏掉很多珍贵的镜头。然而, 穿越机的运用能够很好地解决传统航拍存在的问题。

在电影《飞驰人生》中, 导演韩寒就多次在拍摄过程中运用穿越机进行航拍。在拍摄过程中, 穿越机具备高速移动的能力, 能够快速贴合赛车移动的轨迹, 捕捉到很多令人震撼的镜头。穿越机的运用, 不仅是观众们充分感受到了赛车运动的魅力, 同时也充分展示了穿越机在拍摄高速运动场景中的重要作用。穿越机的优势不仅体现在速度方面, 它还具备强大的灵活性和稳定性, 这也是传统航拍所不具备的。它能够在复杂的环境中穿梭自如, 并且完成高难度的拍摄动作, 这也是传统航拍所无法实现的。同时, 穿越机还具备强大的稳定性, 在拍摄过程中, 穿越机拍摄的画面同样也具备较高的清晰度, 并不会因为高速运动而发生拍摄画面抖动剧烈的情况, 极大地提升拍摄质量。

2. 博物馆、展厅等场景的拍摄

在各种摄影场景中, 有一种拍摄手法备受关注, 就是使用穿

越机进行穿越拍摄。在博物馆、展厅等场景中, 并无固定的拍摄主体, 而是通过灵活地操纵穿越机, 获得更为广泛的视角, 将空间变化的魅力体现出来。这种拍摄手法不仅对穿越机飞手提出了更高的要求, 同时也对拍摄者的审美能力、叙事技巧提出了更高的标准。

在相对狭小的空间之中, 穿越机的速度必须缓慢, 这给穿越机飞手增加了难度。穿越机在狭长的走廊、隧道中能够穿梭自如, 拍摄的画面呈现出一种独特的视觉效果。对此, 为了顺利开展拍摄, 穿越机操作者与视频制作者需要紧密配合, 提前设计好穿越机的飞行线路, 在保证穿越机能够顺畅飞行的同时, 确保飞行画面流畅且具有美感。此外, 在这种场景下进行拍摄也对环境、光线等条件有着一定的要求, 要确保光线一致, 从而便于后期的制作和剪辑。同时, 拍摄路线的设计也有一定的要求, 飞行高度要有一定的落差, 并且飞行路线中最好有可供穿越的道具, 通过这样的方式, 增加画面的立体感和层次感。并且在拍摄过程中, 还要设计无人机与场中人物互动的环节, 以此使画面更加充实, 更具故事感。在此种场景中进行拍摄, 穿越机航拍一镜到底的叙事能力和拍摄手法是关键, 通过借助穿越机强大的拍摄功能, 能够拍摄一幅连续的、优美的画面, 从而给人一种独特的视觉盛宴。

总之, 在拍摄博物馆、展厅等场景时, 穿越机能够发挥出重要的作用, 能够为影视作品增添色彩, 使其更具观赏性。

3. 公园、游乐区等景区的拍摄

在诸多场景中, 有一种场景能够将穿越机航拍的优势充分凸显出来, 那就是商业航拍。这种拍摄场景能够充分地发挥出穿越机的优势, 同时也能够为视频制作者创新提供了广阔的空间。当前, 公园、游乐区等景区的拍摄已经广泛地使用穿越机, 并且成为商业航拍的主要趋势。

在景区场景中, 穿越机的作用能够充分凸显。一方面, 能够充分利用它的高速度优势, 对高速移动物体进行有效追踪。比如说对过山车、激流勇进等高速运动的拍摄主体进行有效的画面捕捉, 为观众带来强烈的视觉体验。另一方面, 拍摄者还可以借助穿越机, 采用一镜到底的拍摄方式, 提前在景区规划好飞行路线, 并且景区内漫游, 将景区内的风景涵盖其中, 为观众呈现出一个全面的视角。

这种拍摄方式的优点在于能够将穿越机的优势充分发挥出来, 同时也能够很好地满足商业拍摄的要求。在实际的拍摄过程中, 可以根据景区场景的实际情况, 灵活设计飞行路线, 调整飞行速度以及拍摄角度, 从而产生多种拍摄效果。这不仅为视频制作者后期制作提供更多素材, 同时也能够为其提供更多创新角度, 从而为观众带来更加丰富的视觉体验。

总之,穿越机能够在诸多领域中圆满地完成拍摄任务。随着飞控技术、摄影技术的不断发展,可以预见,穿越机在航拍领域中将会发挥更大的作用,为我国航拍领域发展注入新的动力。

4. 摩天大厦、摩天轮等外观的拍摄

在摩天大厦、摩天轮等场景中,也可以运用穿越机拍摄“跳楼”视角,同时,这种拍摄手法也比较引人注目。这种拍摄方式主要利用特殊的拍摄角度和拍摄视角,为观众呈现出一种强烈刺激的视觉体验。然而尽管这种拍摄手法具有一定的创新性和突破性,但拍摄的过程也存在着较高的危险性。

首先,受到拍摄设备以及飞行技术的限制,传统的航拍难以实现类似“跳楼”视角的动作。这需要在高速下落过程中准确捕捉相关画面,对于拍摄者的拍摄技术要求非常高。此外,在拍摄过程中,穿越机非常容易在下落的过程中发生意外,对下方的人员和设备带来较大的安全威胁。其次,向下坠落的视角具有不好的寓意,可能会影响观众的观影体验,为他们带来负面情绪。因此,在一般情况下,拍摄者和导演往往并不会使用这种拍摄手法,避免影响整部影片的视觉氛围。

但不得不承认的是,这种“跳楼”视角的拍摄手法具有强大的视觉冲击力,在特定场景下具有较高的艺术价值,能够为影片增加艺术特色。但若想要运用这种拍摄手法,拍摄出高品质的画面,同时也对拍摄者和穿越机操控者提出了更高的要求 and 标准。

5. 其他场景的拍摄

在其他场景中,可以运用穿越机进行拍摄。比如说在杂技、体操、滑板、滑翔伞等场景中进行拍摄,穿越机也能够充分发挥自身的拍摄优势,为观众呈现出独特的视觉体验。

(二) 不适用穿越机拍摄的场景

穿越机的一大特点就是高速度,它能够进行高速移动,对高速移动拍摄主体进行有效的画面跟踪和捕捉,但其中也存在一些问题。在高速运动过程中,画面的细节无法充分凸显出来。除了运动模糊导致画面细节损失之外,不断变化的画面也使观众的视觉重心无法长时间停留在某一点上,导致难以呈现细节。此外,很多穿越机因为自身的属性问题,很多都没有安装悬停、多轴避震云台等装置,因此,为了拍摄画面的稳定,拍摄者常常只能使用广角镜头进行拍摄。然而由于广角变形以及后期的等稳处理,会导致画面中的拍摄主体画面会存在失真、变形的问题。对此,与传统航拍相比,穿越机航拍在呈现画面细节方面存在一定的问题。因此,在拍摄园林景观、花草树木时,穿越机航拍优势就不再明显了。同时,穿越机也不适合在新闻场景中进行拍摄。与影视作品有着明显的区别,新闻报道更加强调真实性,尽管在新闻拍摄场景中运用穿越机,能够一镜到底的画面,但需要在拍摄之前需要进行大量的飞行设计,而新闻报道注重画面的真实性。因此,这种拍摄方式并不适用于新闻报道。同时,在拍摄一些庄严肃穆、悲伤的场景中,也并不适合运用穿越机进行拍摄。

(三) 穿越机在拍摄方面存在的不足

尽管穿越机挂载的运动相机在画质、分辨率等方面都有了显著的提升,但与专业相机相比,依旧存在着显著的差距。运动相机的镜头结构相对比较简单,并且可以设置的参数较少,功能相对单一。因此,在拍摄过程中,常常会因为拍摄角度的变化,而引发其他问题,比如说过度曝光,或者曝光不足等问题,这些问题导致穿越机的出片率失度,同时也给影视后期制作增加了工作难度。

(四) 穿越机拍摄受到影视剧组青睐的原因

穿越机在影视拍摄过程中被广泛地运用,它的出现极大地提

升了剧组的拍摄效率,同时能够有效地减少剧组成本的支出。在当今时代背景下,影视作品的制作过程常常需要花费大量的时间和金钱。在以往的影视作品拍摄过程中,拍摄人员在开始拍摄之间需要进行大量的准备工作,比如说需要在拍摄场地铺设摄像机轨道,安装摇臂等拍摄辅助设备,这些准备工作极大地增加了剧组工作人员的工作量,一些高速的画面甚至需要剧组去专门租赁直升机进行拍摄。不仅耗费大量的时间成本,同时需要花费大量的金钱。而使用穿越机拍摄不同,将其运用在影视作品拍摄过程中能够节省大量的时间和金钱。穿越机拍摄并不需要剧组工作人员做大量的准备工作,能够极大地减少工作人员的工作量,同时,对于一些高速飞驰的镜头,剧组也不需要花费巨额资金去租赁直升机或者架设飞猫进行拍摄,能够节省大量的时间和金钱,同时还能够有效地降低拍摄风险。即使在拍摄过程中穿越机发生故障,但因为其低廉的成本,也能够对其进行快速地进行修理和替换,不会影响正常拍摄进度。在拍摄现场中,会经常看到穿越机飞手携带大量的穿越机,这种拍摄效率是电影发展历史中任何一种拍摄设备所无法做到的。

三、穿越机在影视拍摄中的局限以及未来发展展望

(一) 穿越机在影视拍摄中的局限

当前,穿越机在影视作品拍摄领域中的运用时间比较短,现在正处于摸索阶段,各种拍摄手法并不成熟,设备技术也正处于发展过程中,因此,导致穿越机在影视拍摄中存在着一定的局限。首先,穿越机的拍摄标准多种多样,各个剧组对穿越机的拍摄画面也存在着不同的要求,穿越机拍摄的画面与专业拍摄器材拍摄的画面之间存在一定的差距,同时这也给影视后期制作增加了工作难度。其次,穿越机能够拍摄一些惊险、刺激的画面,并且受到广大电影制作人员的喜爱。穿越机在拍摄设备的选择方面存在一些问题,设备相对单一,无法拍摄高品质画面。最后,运用穿越机进行拍摄,对于飞手的要求比较高,不仅要求他具备高超的穿越机操控能力,同时也要求它具备一定的审美素养。然而,经过调查发现,尽管我国的飞手资源相对丰富,但在拍摄旺季,也经常存在“一飞难寻”的画面。此外,穿越机飞行行业发展并不健全,缺乏正规、科学的飞手培训体系,很多人往往只能独自摸索和练习,导致穿越机操控能力无法获得有序提升。

(二) 穿越机发展展望

当前,穿越机在影视作品中的运用范围有限,并且当前依旧处于探索阶段,其在拍摄过程中的运用并不成熟。因此广大从业者应该大胆创新,运用新思维、新方法,打造新型穿越机,开发新的拍摄方法,升级拍摄设备,从而促进穿越机领域的全面发展。

参考文献:

- [1] 詹振亮. 穿越机DJI Avata在森林病虫害监测中的应用研究[J]. 农业技术与装备, 2023(07): 101-104.
- [2] 祁源. 穿越机航拍在影视作品中的应用[J]. 视听界, 2023(03): 112-114.
- [3] 胡远平. 无人机中的新成员“穿越机”[J]. 数字传媒研究, 2022, 39(06): 44-46.
- [4] 张健铭. 穿越机在电影拍摄中的优势与不足[J]. 产业与科技论坛, 2022, 21(08): 71-72.
- [5] 刘佳茜, 孙永生, 杨云川. 关于加强穿越机安全管控的建议[J]. 公安研究, 2022(04): 37-41.
- [6] 陆扶民. 视觉冲浪: 穿越机航拍的影像叙事特点探析[J]. 南方传媒研究, 2021(06): 52-55.