

# 幼儿教师口语技巧中的具体感受训练

夏晓奕

(石家庄市藁城区职业技术教育中心, 河北 石家庄 052160)

摘要: 在幼儿教育工作中, 口语技巧的运用不仅是职业要求, 更是教育责任。幼儿处在语言发展的关键期, 他们的语言发展和社交能力的形成在很大程度上受到教师口语表达的影响。本文结合语言活动中的故事讲述, 探讨如何通过具体感受训练来提高幼儿教师的口语技巧, 以帮助教师更好地与幼儿互动, 提高教学质量。

关键词: 具体感受; 口语; 幼儿教师; 故事

## 一、感受的含义

在《现代汉语词典》中, “感受”是指接触外界事物得到的体会和影响。在实际生活中, 环境的冷暖、光线的明暗、关系的亲疏都会使人产生不同的感受, 在口语交际的过程中更是如此。所谓“感之于外, 受之于心”, 幼儿教师口语表达的过程中除了运用停连、重音、语气、节奏等外在技巧外, 还需要通过感受作品这一内在技巧加深对文字内容内在情感和逻辑的理解, 挖掘语言文字的内涵, 从客观文字中引发情感, 从而增强口语表达的生命力和感染力。

## 二、感受的种类

感受分为两类: 一类是具体感受, 一类是整体感受。其中具体感受又分为形象感受和逻辑感受。

(一) 形象感受是指教师通过文字媒介唤起相应的形象记忆、情绪记忆、动作记忆, 并调动有意联想和再造想象, 将语言信息演绎为具体形象的感知过程。这种感受主要来源于作品的形象性, 以文学作品为例, 通常由表情、景、理、人、事、物的实词体现出来, 因此在朗读时应抓住这些关键实词, 调动相应的视觉、听觉、味觉、嗅觉、肤觉、空间知觉、时间知觉、运动知觉, 形成立体化的形象感受。

例如下面一段话:

我看见他戴着黑布小帽, 穿着黑布大马褂, 深青布棉袍, 蹒跚地走到铁道边, 慢慢探身下去, 尚不大难。可是他穿过铁道, 要爬上那边月台, 就不容易了。他用两手攀着上面, 两脚再向上缩; 他肥胖的身子向左微倾, 显出努力的样子。这时我看见他的背影, 我的泪很快地流下来了。

(朱自清《背影》)

这段话引发的形象感受首先是视觉感受, 由“黑布小帽”“黑布大马褂”“深青色棉袍”等色调勾画的笨拙但高大的父亲形象跃然纸上。“蹒跚地走”“爬”“攀”“缩”等动词引发运动知觉; “探身下去”“穿过”“爬上”调动空间知觉。这些形象感受都需要教师认真地揣摩, 找到合理的内心体验状态, 真切体会到父爱的深沉和静默, 同时借助重音、语气、语调等口语技巧表现出来。

又如下面一段话:

最可怕的人生见解是把多维的生存图景看成平面, 因为那平面上刻下的大多是凝固了的历史——过去的遗迹; 但活着的人们, 活得却是充满着新生智慧的, 由不断逝去的“现在”组成的未来。人生不能像某些鱼类躺着游, 人生也不能像某些兽类爬着走, 而应该站着向前行, 这才是人类应有的生存姿态。

([美] 本杰明·拉什《站在历史的枝头微笑》)

这段话是引发时间知觉的典型例子, “时间”是抽象的概念, 作者把“过去”“现在”“未来”凝缩成一幅多维的生存图景, 描绘了这幅图景中鱼类、兽类、人类的生存姿态, 让无形的历史长河变得具象化。

(二) 逻辑感受是指教师对文字的内在逻辑关系进行感知, 从而明确作品的思想脉络、语句关系以及概念推理。逻辑感受包括并列、对比、递进、转折、主次、总括、因果等多种感受, 常常通过关联词来展现。

例如:

尽管他乡的水更甜, 山更青, 他乡的少女更多情, 他乡的花草湖光更温柔, 然而, 人仍然是爱他的故乡的。(转折关系)

(魏巍《寄故乡》)

可是小金龟子老睡不着, 原来那果壳儿做的摇篮太硬了。(因果关系)

(冰波《桃树下的小白兔》)

骆驼很高, 羊很矮, 骆驼说: “长得高多好啊!” 羊说: “不对, 长得矮才好呢!” (对比关系)

(佚名《骆驼和羊》)

风轻悄悄的, 草软绵绵的。(并列关系)

(朱自清《春》)

## 三、具体感受的训练

形象感受和逻辑感受不是孤立存在的, 这些具体感受都是对文本整体感受的组成部分, 朗读时既要注意形象感受, 又要注意逻辑感受, 做到深化具体感受, 整体把握作品。在口语训练的过程中, 具体感受的训练是一个长期的过程, 建立在讲述者个人的认知、学识、阅历、修养的基础之上, 要求对文字作品具备高度的感受能力, 能够运用恰当的口语表达技巧生动地再现文字, 通过语调的起伏、语速的快慢、声音的强弱等方式来表达字里行间的喜怒哀乐, 增强有声语言表达的欣赏效果。具体感受训练可从以下三方面进行。

### (一) 理清作品脉络, 确定感情基调

要想深切地感受文字内容, 首先应对文字作品的创作背景、逻辑框架有一个清晰的认知, 例如对小说的时间、地点、人物、起因、经过、结果六要素有明确的梳理, 准确把握作者的整体感情色彩, 从而确定朗读的态度, 使作品基调得到完美的体现。例如郑愁予的《错误》表达的是诗人体恤闺中女子寂寥的守候, 感情基调是失落、苦闷的, 在朗读时应注意采用气沉声缓的语气和平直的语调。

错误

郑愁予

我打江南走过  
那等在季节里的容颜如莲花的开落  
东风不来，  
三月的柳絮不飞  
你的心如小小寂寞的城  
恰若青石的街道向晚  
跫音不响，  
三月的春帷不揭  
你的心是小小的窗扉紧掩  
我达达的马蹄是美丽的错误  
我不是归人，  
是个过客……

## （二）调动多种感官，发挥共情能力

具体感受训练需要运用多种感官积极地去感受、体验故事中的角色、情节和情感，从而更加深入地理解故事的内容，建立起与故事中角色的情感联系，增强情感共鸣。

例如下面这段文字：

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电一般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

（朱自清《荷塘月色》）

教师在对这段文字进行语言叙述与表达时，最先的形象感受是由“曲曲折折”“弥望”这些文字形成的空间感受，因此在表达时应该气沉声缓，营造“荷塘”的整体空间形象。其次是叶子和白花的各种比喻形象带来的视觉冲击，“明珠”“星星”“美人”等实词贴切俏皮；“渺茫的歌声”运用通感的写法将听觉也一并调动起来，以有声衬无声，刻画出荷塘的静谧景色，在朗读时应气徐声柔，表现作者寄情山水、暂得闲适的愉悦之情。最后是“颤动”“闪电一般”“传过”等动词引发的运动知觉，让荷塘月色立体鲜活起来，在朗读时应声高气满，暗含作者渴望自由的心绪。在阅读前应了解朱自清“颇不宁静”的心境来由，在朗读时充分调动大脑和感官，全身心地沉醉在荷香如歌、似有若无、花叶颤动、流波溢彩的荷塘美景之中，才能增强有声语言的感染力。

## （三）借助教育教学，增强实践训练

幼儿教师口语训练的过程中，可结合语言教育教学活动进行具体感受训练。在故事教学的过程中，具体感受训练的方法有以下四种。

### 1. 合理选材

根据听者的年龄特征、生活经验、兴趣爱好和心理特点，选择内容丰富、情感真挚、具有教育价值的儿童故事，确保故事能够引起师生共鸣。例如《卖火柴的小女孩》《猜猜我有多爱你》《丑小鸭》《妈妈发火了》《出售自己的蛇》《小白兔的蘑菇伞》等故事作品。

### 2. 积累经验

具体感受建立在生活经验的基础之上，为了增加对故事的真

切体会，从而更加生动形象地表现作品，教师应当注意积累生活中的感性经验，学会调动“五感”去体会日常中的喜怒哀乐，并适时地将生活经验迁移到故事讲述中去。例如在讲述故事《蔷薇别墅的老鼠》中的结局：“他，流浪了许久的老鼠班米，也静静地坐在蔷薇花旁边，流着眼泪，就像许多年以前蔷薇小姐为他流泪一样。”要求幼儿教师能够深刻体会班米对蔷薇小姐的感恩和怀念之情，并用深沉、引人深思的口吻叙述出来，从而升华故事主题，这就要求教师能够联系实际生活经验，调动记忆联想和再造想象，把故事中的情节转化为亲身经历的事，进入到具体的事件、场景中去，感同身受，触景生情，共情故事角色。

### 3. 描述细节

在讲述故事的过程中，教师可以通过细致描绘故事场景加深对故事的具体感受。比如，我们可以通过描述故事中的环境、天气、景色等来感受故事中的氛围和情感。例如故事《九十九年烦恼和一年快乐》中的情节：小浣熊来到老犀牛爷爷家做客，一走进门，他吓了一跳，简直就像到了杂货仓库，到处是乱七八糟的东西，连脚都没处放，老犀牛爷爷想倒茶给客人喝，可是怎么也找不到茶杯。这里关于环境细节的描述可通过强调重音来增强视觉感受，体现老犀牛爷爷家的凌乱和无序。此外，也可以通过对角色外貌、声音进行细致描述，在头脑中形成更生动的画面，增强感官体验。例如在故事《小旅鼠的冬天》中，通过变换音色、运用拟声技巧讲述下列情节：“叽叽叽”飞来了一群鸟儿，鸟儿跟着一起唱起来。“吧嗒吧嗒”，跳出一群兔儿，兔儿跟着一起唱起来。“呼哧呼哧”，走来了一群熊，熊跟着一起唱起来，能够极大地增强听觉感受，建立对故事的立体化欣赏。

### 4. 提问互动

巧用提问技巧可以帮助教师深化对故事内容的了解，加深对故事的具体感受，拓展相关经验。教师可根据故事情节提前设计问题，或预测讲述过程中可能出现的问题，也可围绕儿童的兴趣点产生问题。问题的提出应根据幼儿的年龄具有启发性和开放性，一般分为描述性问题、思考性问题和假设性问题。例如针对故事《三只蝴蝶》，可设计描述性提问：三只蝴蝶分别是什么颜色的呢？她们齐声说的什么呢？这类问题可以强化师生的视觉感受，加深对故事的理解。又如为故事《小猪奴尼》设计思考性问题：妈妈为什么不认识奴尼了？启发幼儿思考问题推进故事情节，调动倾听愿望。在讲述完故事《爷爷一定有办法》后发散幼儿思维，提出假设性问题：如果那颗奇妙的纽扣没丢，爷爷还会把它做成什么呢？让幼儿深刻体会爷爷的聪明能干和祖孙之间浓浓的爱意。

## 四、结语

具体感受训练借助对文字的逻辑分析、想象加工和情感体验，能够加深教师对文本情境、角色、情绪和情感的逻辑感受和形象感受，同时更深入地理解故事的内容和主题，增强理解能力，培养共情能力，提高语言的表现力和感染力。

### 参考文献：

- [1] 中慧萍. 幼儿教师口语教学中的口语训练技巧研究[J]. 中国科技期刊数据库 科研, 2022(6): 4.
- [2] 桑鲁萍. 幼儿教师语言对幼儿口语表达能力发展的影响[J]. 小学时代, 2020(15): 61-62.
- [3] 许萌. 幼儿教师口语教学中的口语训练技巧分析[J]. 才智, 2020(1): 1.