

高职学前教育舞蹈课教学改革与创新实践研究

张 扬

(广东文艺职业学院, 广东 广州 510515)

摘要:在愈加重视素质教育的行业背景下,学前教育的重要性愈发凸显,舞蹈教学作为高职学前教育专业不可或缺的课程,进行教学改革与创新势在必行。鉴于此,文章将分析高职学前教育舞蹈课教学改革与创新的重要性,在分析当前高职学前教育舞蹈课教学现存困境基础上,提出高职学前教育舞蹈课教学改革与创新路径策略,目的是提高高职学前教育专业舞蹈课程质量,提高学前教育专业学生综合素质。

关键词:高职;学前教育;舞蹈课;改革与创新

《深化新时代教育评价改革总体方案》提出“完善立德树人机制,扭转不科学的教育评价导向,坚决克服唯分数、唯升学、唯文凭、唯论文、唯帽子的顽瘴痼疾,提高教育治理能力和水平,加快推进教育现代化、建设教育强国、办好人民满意的教育”,《关于学前教育深化改革规范发展的若干意见》提出“健全教师培训制度,强化专业学习与跟岗实践相结合,增强培训针对性和实效性,切实提高教师专业水平和科学保教能力,提高教师职业素养,培养热爱幼教、热爱幼儿的职业情怀。”为贯彻落实这一要求,作为培养学前教育专业人才的重要阵地高职院校,应该重视学生舞蹈能力的培养,改革与创新学前教育舞蹈课教学,推动教育现代化。

一、高职学前教育舞蹈课教学改革与创新的重要性

(一) 有助于促进幼儿健康成长

在学前教育的领域中,教师与儿童之间的有效交流显得尤为关键。对于舞蹈教师而言,他们主要通过独特的舞蹈语言与孩子们进行深入的互动。幼儿舞蹈以其欢快明朗的旋律、活泼生动的表现形式以及直观形象的展示方式,为孩子们营造了一个自由轻松的学习氛围,使他们更容易沉浸其中,感受到舞蹈所散发出的独特魅力。

舞蹈课程的设置不仅有助于幼儿更深入地理解外部世界,促进他们的智力发展,还有助于培养他们遵守纪律、乐于助人的良好行为习惯。此外,舞蹈课程还能提高幼儿的身体灵活性,促进骨骼发育,为他们的健康成长打下坚实的基础。总之,舞蹈课程在幼儿的全面发展中起到了举足轻重的作用。

高职学前教育舞蹈课的教学改革与创新,旨在培养具备高素质、高能力的学前教育专业教师,这些教师将成为未来幼儿教育事业的骨干力量。当这些专业人投身到幼儿教育实践中,为幼儿的茁壮成长和健康发展提供有力的支持。

(二) 有助于提升学生素质水平

学前教育专业课程的核心宗旨在于培养德智体美劳全面发展、热爱学前教育事业、拥有扎实理论知识储备、并具备一定实践教学能力的优秀教师。近年来,随着学前教育领域的蓬勃发展,对教师的专业素养要求也愈发严格。教师不仅需要掌握精湛的教学技能,还需具备较高的艺术修养和多元化的才艺。其中,舞蹈已成为教师不可或缺的技能之一。

为了提高学前教育专业教学的全面性和实效性,高职学前教育舞蹈课的教学改革与创新显得尤为关键。在教学过程中,我们采用理论知识与实践技能知识相结合的教学方法,旨在帮助学生全面提升舞蹈技能与综合素质。通过系统的学习,学生们不仅能够熟练掌握舞蹈技能,还能培养吃苦耐劳、坚韧不拔的品质,同时提升身体素质、审美能力以及教学能力等。

二、高职学前教育舞蹈课教学现存困境

(一) 学生基础薄弱

高职学前教育专业的学生群体其中一部分学生来自中职学校,

另一部分则来自普通高中。大多数学生缺乏扎实的舞蹈基础,或仅有短暂的舞蹈学习经历。鉴于高职学前教育专业在招生过程中对于舞蹈能力的门槛相对较低,招生简章中也未过多强调舞蹈的重要性,这导致新生的舞蹈基础普遍较为薄弱,且水平参差不齐,这无疑增加了学前教育专业舞蹈教师的教学难度。

除了身体条件方面的限制,学生的心理状况也是影响舞蹈学习效果的重要因素。许多学生对于舞蹈持有敬而远之的态度,认为自己已经过了学习舞蹈的“黄金年龄”。他们普遍认为舞蹈动作如压腿、劈叉等难度较高,而自己的身体柔韧性又不足以应对这些挑战。因此,他们对舞蹈课程的兴趣普遍不高,对舞蹈课程的学习也缺乏足够的重视。

(二) 轻视感知体验

当前,尽管部分高职学前教育舞蹈教师积累了丰富的教学经验,但在舞蹈理论知识方面,却稍显力不从心。在教学过程中,他们过度聚焦学生舞蹈动作的精确性,而忽视了对学生舞蹈创新的培养,这在一定程度上束缚了学生的创造潜能。

在这样的教学模式下,学生在课程学习中很难深刻感受到舞蹈动作背后所蕴含的情感美与艺术美,更难以形成对舞蹈的独特理解和感知。这对学生创作符合幼儿审美趣味的舞蹈作品产生了消极影响,限制了他们在实际教育场景中的应用能力。因此,我们需积极采取措施加以改进,以更好地培养学生的舞蹈素养和创造能力。

(三) 教学方式单一

目前,高职学前教育舞蹈课程的占比相对较小,通常每周一次或两次课程,持续时间大约为一年。而舞蹈作为一门需要长期系统训练和积累的课程,教学时长明显不够,使得教师难以充分展开教学,导致课程的效果不尽如人意。

此外,由于舞蹈硬件和软件设施的限制,教师上课时,往往只能采用传统的讲解和示范方法,缺乏创新性和多样性。这种教学模式难以激发学生的学习兴趣 and 积极性,进而影响学习效果。而学生在将来的教学实践中,可能会沿袭教师的教学方法和内容,导致教学缺乏生动性和趣味性,无法吸引孩子注意力的情况。这不仅会影响教学效果,还可能成为教学僵化的产物,阻碍学前教育舞蹈教学的进一步发展。

(四) 学生实践不足

舞蹈作为一门专业技能课程,不仅需要在教室中的刻苦训练,更需要教学成果的展示。然而,大部分高职院校在活动方面的安排显得捉襟见肘,学生们往往缺乏登上舞台表演的机会,导致学生们无法真正体验到表演时所需的情绪状态、动作幅度等关键要素,进而无法有效地积累宝贵的舞台表演经验,更难以检验自身的舞蹈学习成果。

由于缺乏足够的实践锻炼,日后当他们面临幼儿园的排练任务时,往往只能依赖自身的有限认知来进行指导,而无法结合亲身的舞台经

历,给予幼儿们正确的方向性指导,提出具有建设性的排练方案。这样一来,排出精彩的作品便成为了一项艰巨的任务,不仅影响了学生的专业成长,更对幼儿园的文艺活动质量构成了不小的挑战。

三、高职学前教育舞蹈课教学改革与创新路径策略

(一) 激发学习兴趣,提高舞蹈能力

在舞蹈教学的实践中,教师应积极采取措施,激发学生的学习乐趣。可以通过将身韵、民间舞、少儿舞蹈创编、舞蹈剧目欣赏以及舞蹈理论知识等多元内容相互融合,打破课堂单调乏味的局面,营造出活泼生动的课堂氛围。同时,教师可以结合学生兴趣,引入一些流行的舞蹈元素,以富有活力的音乐作为热身运动,通过师生间的即兴互动激发课堂活力,并运用创设性情景等多种教学手段有效提升学生的自主学习能力。

当学生对舞蹈产生浓厚的兴趣,教师的教学工作将取得事半功倍的效果。通过扎实掌握舞蹈基本功,规范的舞蹈动作,了解多元化的舞蹈风格,为其未来的教学工作奠定坚实的基础。

(二) 注重感官体验,强化舞蹈认知

舞蹈是通过肢体语言来传递情感的学科,不仅仅是动作的记忆与模仿,更蕴含了真挚的情感表达。正如吕艺生先生所言:美育是一项潜移默化的事业,舞蹈的起源便是为了抒发内心的情感,它源于自然、发自内心的。舞蹈并非最终的目的,而是实现目的的一种手段。我们应当运用科学的教育方法,培养出全面发展的人,让学生能够全方位地感受美、理解美,从而完善他们的人格,这才是舞蹈教育的最终目标。

因此,在高职学前教育专业的舞蹈教学中,教师应特别注重调动学生的情感表现。只有以内在情感作为驱动力,外在的舞蹈动作才能变得有形有神、富有生命力。在指导学生进行舞蹈创编时,教师应引导他们将情感注入其中,实现以情育人、以情化人的教育效果。通过使用富有感染力的专业语言,对舞蹈作品所表达的思想情感进行深入浅出的讲解,同时分析舞蹈动作、表情等具体内容,让他们在调动听觉、视觉、触觉等感官的过程中,深刻领悟舞蹈的节奏美、色彩美与形体美。这样不仅能够增强学生的舞蹈审美能力,还能够提升他们对舞蹈情绪的感知能力,为他们日后的创作奠定坚实的基础。

(三) 丰富教学手段,整合课程资源

随着新课程改革的深入实施,尊重学生的主体地位、构建以学生为中心的课堂成为了教育的重要方向。在这一背景下,高职学前教育专业的教师需要积极探索教学手段的创新,并努力整合课程资源,以提升学生的学习积极性和学习效果。

首先,在丰富教学手段方面,教师可以借助信息技术来丰富教学内容和形式。例如,通过播放与舞蹈知识相关的视频,增强学生的感官体验,使他们更直观地了解舞蹈的魅力和内涵。此外,教师还可以将复杂的舞蹈动作录制成视频,供学生在课后自主学习和训练,从而拓宽他们的学习空间和时间。

其次,小组合作式学习也是一种有效的教学方法。这种学习方式不仅有助于培养学生的团队合作精神和沟通能力,还能使教师更好地了解学生的学习情况,从而进行更有针对性的教学。对于舞蹈基础较好的学生,教师可以鼓励他们课下自主学习,通过观看舞蹈表演等方式提升审美能力;而对于基础较弱的学生,教师则需要投入更多的时间和精力,关注他们的心理状态和学习需求,帮助他们逐步解决学习中的难题。

(四) 推进校企合作,丰富实践机会

高职院校应积极采用校企合作、产教融合、构建双师型教学团队等多元化手段,为学生打造广阔的实践平台。

首先,在舞蹈期末考核中,教师可以将课堂搬到舞台,观众

主要为本专业同学,确保每位学生都有机会登上舞台,亲身体验舞台的魅力,有助于提升学生的自信心。

其次,学院应积极与当地幼儿园建立紧密的合作关系,推荐学生前往幼儿园实习。实习期间,学生可观摩优秀教师的课堂,深入了解幼儿的特点和需求。同时,学生还可以尝试自己上课,并在重大节日协助幼儿园老师进行舞蹈节目的创编和排练。

此外,还应鼓励学生积极参与由舞蹈协会等机构举办的舞蹈教学培训活动。通过这些活动,学生可以了解最新的行业动态和市场需求,倾听行业前辈的经验分享和案例解析,从而拓宽视野、增长见识。

(五) 多元教学评价,促进全面发展

高职学前教育舞蹈课的改革,不仅聚焦于教学内容的优化与更新,更体现在教学评价的全面升级与拓展。在评价学生时,我们应当摒弃过分依赖分数的单一模式,转而从学生综合表现的角度进行全面考量,确保评价主体多元化、评价内容多维度。

首先,在评价内容上,高职院校应着力丰富评价指标,除了涵盖课堂上的表现,也要注重学生学习中的态度、教学能力等方面。这种多元化的评价内容,有助于促进学生的全面发展,增强他们在舞蹈学习中的自信心和积极性。

其次,在评价主体上,我们应打破教师独揽评价权的局面,引入学生自评、幼儿园导师等多方参与。学生的自我评价有助于他们反思学习,明确自身不足并加以改进。幼儿园导师的参与,则可以从不同的角度和层面为学生提供更全面的反馈,使评价更加客观。

此外,我们还应重视对教师教学评价的改革。教师的能力和水平对学生的学习效率和职业发展具有重要影响。完善教师评价方式,注重教师的教学能力、专业能力和教学理念等方面。这不仅有助于提升教师的专业素养和教学水平,也有助于推动舞蹈教学的创新发展。

四、结束语

综上所述,高职学前教育舞蹈课程目前面临着多重挑战,包括学生舞蹈基础薄弱、实践机会不足、教学方式过于单一以及忽视舞蹈艺术的感知体验等问题。针对这些困境,我们提出了一系列切实可行的路径策略——通过激发学生的学习兴趣,有效提升他们的舞蹈技能水平;注重学生感官体验的培养,深入挖掘舞蹈艺术所蕴含的人文精神;丰富教学手段,整合各类教学资源,为学生提供更加多样化的学习体验;推进校企合作,实现产学研用紧密结合,为学生提供更多的实践机会;进行多元教学评价,全面评估学生的学习成果,为教学改革提供有力支持。通过这些策略的实施,能够有效促进高职学前教育舞蹈课程的教学改革与创新,提升学前教育专业人才的学习效果,进而推动素质教育的更好发展。

参考文献:

- [1] 韩霞,梁琼.高职院校学前教育专业“幼儿舞蹈创编”课程教学改革探究[J].兰州职业技术学院学报,2024,40(01):75-78.
- [2] 马路明.园校合作下高职学前教育舞蹈教学改革探究[J].厦门城市职业学院学报,2023,25(03):53-58.
- [3] 陈燕.高职学前教育中舞蹈教学模式的优化路径[N].中国艺术报,2023-01-09(004).
- [4] 杨柳.提升高职学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力的教学策略[J].学周刊,2024(4):90-93.
- [5] 李秀明.高职学前教育专业舞蹈课程改革策略下的课程资源整合与学生综合能力提升的关系研究[J].尚舞,2023(16):138-140.