

基于数字化中职幼儿保育专业音乐课程教学策略探索

李宗云 王晓宇

(汪清县第一职业技术高中, 吉林 延边 133200)

摘要: 互联网信息发展, 职业学校面临数字化转型, 中职幼儿保育专业音乐课也面临机遇和挑战。数字化技术为中职幼儿保育专业音乐课程赋能, 提高音乐课教学效果, 拓宽音乐课教学资源, 激发学生学习音乐课的兴趣。基于此, 文章将分析基于数字化中职幼儿保育专业音乐课程教学的优越性, 当下中职幼儿保育专业音乐课程存在的问题, 以及在此基础上重点分析基于数字化中职幼儿保育专业音乐课程的策略探索, 目的是促进音乐教学和数字化技术相结合, 提升幼儿保育专业音乐课教学水平, 培养幼儿保育专业学生综合素质和音乐创造力, 适应数字化转型浪潮和日益增长的幼儿保育专业需求趋势。

关键词: 数字化; 中职; 幼儿保育专业; 音乐课程; 教学策略

《关于学前教育深化改革规范发展的若干意见》提出“健全教师培训制度, 强化专业学习与跟岗实践相结合, 增强培训针对性和实效性, 切实提高教师专业水平和科学保教能力, 提高教师职业素养, 培养热爱幼教、热爱幼儿的职业情怀”, 强调教师职业素养的重要性, 而音乐是幼儿教师进行教学活动的重要途径, 为贯彻落实这一要求, 作为培养幼儿保育专业人才的重要阵地中职学校应该创新幼儿保育专业音乐课程教学方法, 引入数字化技术, 重视学生音乐能力的培养, 以便学生在日后的职业生涯中更好实施教学, 为幼儿提供轻松的学习氛围, 促进幼儿感官、认知、情感、语言、音乐的全面发展, 提升社会的素质教育水平。

一、中职幼儿保育专业音乐课程教学存在的问题

(一) 传统音乐教学存在缺点

传统中职幼儿保育专业教师音乐教学存在一些问题, 第一, 传统音乐教学场地在教室, 工具为乐器、纸张, 受到时间和空间的限制, 无法满足幼儿保育专业学生多样化、个性化的学习需求。第二, 传统音乐教学方式主要为教师讲解, 学生听讲, 教学方式比较单一, 课堂缺乏生动性和趣味性, 学生参与度不高, 缺乏对音乐课堂的兴趣。

(二) 传统音乐教学使学生学习音乐兴趣不高

传统中职幼儿保育专业音乐教学中, 学生学习音乐兴趣不大, 这是多方面原因导致的。第一, 传统音乐教学教师讲解为主, 缺乏互动。第二, 学生对音乐作品接触有限, 受教学资源影响, 鉴赏和练习的音乐面狭窄。第三, 缺乏数字化技术, 没有丰富的音乐教学资源, 学生对音乐缺乏充分的认知。第四, 每个学生学习方式和学习进度不同, 缺乏数字化技术, 学生对音乐的个性化需求无法得到满足。

(三) 音乐教师教学方法落后

基于数字化, 幼儿保育专业学生进行音乐教学是一种比较新的方式, 许多音乐教师不了解数字化技术, 不知道如何运用音乐软件、音乐制作工具, 在信息化时代面前相对滞后, 导致音乐教师在教学过程中难以将数字化技术和音乐教学有机结合在一起, 显得心有余而力不足。

二、

(一) 数字化音乐教学有助于培养幼儿保育专业学生良好的音乐感觉

基于数字化中职幼儿保育专业音乐教学主要分为多媒体音乐教学、网络音乐教学等方面, 与传统音乐教学相比, 数字化音乐教学更立体、更便捷。长久以来, 音乐教学受到硬件设施、教学场地和传统教学模式限制, 教师培养学生的音乐感觉主要是教师讲解、教师示范、学生模仿, 学生难以短时间内掌握抽象的音乐知识, 因此

音乐教学成效不大。数字化音乐教学中, 教师可以在上课之前利用计算机多媒体系统制作音乐教学内容, 例如, 不同音色、音程、和弦、旋律、节奏, 在上课过程中利用数字化设备为学生播放数百种音色, 展示不同风格的打击乐器, 插入不同类型节奏, 使学生获得多方位的立体音乐感知, 提高音乐课程效率和质量, 帮助学生适应多元化的音乐发展, 增强学生在职业中的竞争力。

(二) 数字化音乐教学有助于增强幼儿保育专业学生音乐应用能力

传统音乐教学缺乏数字化技术, 主要培养学生视谱能力、音准能力等音乐能力, 数字化教学可以进一步增强学生的音乐应用能力。具体而言, 在传统音乐课堂中, 幼儿保育专业学二、基于数字化中职幼儿保育专业音乐课程教学的优越性

生使用音乐进行表达时, 倾向于用纸和笔记录, 用乐器不断演奏、不断修改, 耗时耗力, 无法激发学生音乐创造性思维, 而使用数字化音乐技术, 学生可以随时记录音乐灵感, 可以在虚拟的音乐环境中练习音乐歌曲, 使之前可望不可及的事情变成现实。

(三) 数字化音乐教学有助于激发幼儿保育专业学生主动性和创造性

中职幼儿保育专业音乐教学教育目标是实用型人才, 对此, 部分中职音乐教师将重点放在音乐专业技巧上, 出现重“技”轻“艺”现象, 忽视学生音乐理解、表达能力的培养, 遏制学生音乐创造力的发挥。此外, 师生间一对多, 一定程度影响师生音乐沟通。数字化教学可以破解这一难题, 使师生实现一对一的教学效果, 消除交流障碍。教师能够更清楚了解学生学习音乐情况, 学生不再处于被动地接受知识状态, 学生能够发挥主观能动性, 提高音乐学习效果。数字化技术支持教师创新教学方式, 支持学生进行复杂的音乐创作或者音乐练习, 有助于提高学生学习主动性, 培养学生创造性思维。

(四) 数字化音乐教学是中职幼儿保育专业音乐教学的未来发展趋势

数字化技术引入中职幼儿保育专业音乐课堂, 不仅是教学手段的升级、音乐的直观展现, 而且更新教学模式, 师生可以交互式教与学, 丰富教学内容, 开拓学生视野。生产力发展, 经济腾飞, 人工智能发展, 互联网信息化技术革新是时代浪潮, 数字化音乐教学是对传统音乐教学的革新, 是音乐教育的现代化, 是音乐教学不可阻挡的趋势, 有助于培养优秀的具有音乐素养的幼儿保育专业人才。

三、基于数字化中职幼儿保育专业音乐课程教学的策略探索

(一) 增强音乐教师数字化教学理念和技能

中职幼儿保育专业音乐教学面临数字化转型, 教师需要与时

俱进,增强数字化教学理念和技能。中职可以组织教师培训,使教师熟悉数字化教学的概念、特征、价值,以及数字化技术在音乐教学中的应用方式,使教师明白如何将数字化技术与音乐教学相结合,两者结合有什么样的优势,由此激发教师对数字化技术产生兴趣,催生学习数字化技术的动力和热情。音乐教师增强数字化教学理念能够提升数字化教学能力,中职通过培训使教师灵活运用音乐教学软件、自主获取数字教学资源、使用多媒体教学资源、利用在线教学平台,促进音乐教师在教学中分享资源,互通有无,取长补短。中职培训需要培养教师实际操作能力,使教师通过实操掌握数字化教学工具,培养音乐教师创新能力,鼓励教师运用数字化技术进行音乐教学创新。教师在增强数字化教学理念和技能的基础上,可以设计数字化教学案例,分享在幼儿保育专业课堂中的音乐教学经验,进行复盘反思,提升音乐教学质量。例如,教师熟悉数字化技术,在课堂上运用音乐制作软件、虚拟乐器让学生了解音乐创作过程,增强课堂吸引力和趣味性;教师运用数字教学平台进行网络教学,同时可以远程辅导学生学习音乐,打破时间和空间限制,丰富学生学习音乐途径。

(二) 中职整合数字化教学资源

中职幼儿保育专业音乐教学中引入数字化技术,可以有效整合数字化教学资源,创新优化教学内容。互联网提供音乐教师取之不尽用之不竭的教学素材,包括音乐素材、教学视频等等,也使音乐教师极其方便地搜集音乐资源,如音乐网站、音乐软件、教育平台、在线社区等。音乐教师可以根据课程教学内容、教学目标、教学进程挑选适当契合的教学资源,在音乐课堂中引入不同风格的音乐、通俗的音乐历史讲解、易懂的乐理知识分析,使学生学习音乐过程更加有趣,激发幼儿保育专业学生学习音乐的兴趣。音乐资源丰富,教学资源获取方便,为教师考虑学生喜好和特点选择音乐教学资源提供可能,为音乐课堂进一步满足学生个性化音乐学习需求提供可能。例如,教师可以引入动感十足的音乐点燃课堂气氛,扫除严肃呆板的氛围;教师可以引用具有世界多元风格的音乐,开拓学生眼界,培养学生跨文化交流能力。数字化技术使学生随时随地学习丰富的音乐资源成为可能,无论学生在家还是在学校,都可以根据自身的性格特点、兴趣爱好,选择感兴趣的音乐视频和音乐资源进行学习,提高音乐素养。

(三) 中职引入在线合作学习

中职幼儿保育专业融入数字化技术进行音乐教学,有效途径之一是将线下教学和线上教学相结合,打破传统教学中时空限制,拓展音乐课堂。中职幼儿保育专业学生通过在线学习平台,例如雨课堂、学习通、慕课、智慧树等等,可以在相隔万里的地方进行音乐创作、合唱、交流,通过便捷的互动和班级协作提高自身音乐技能。教师在学生协作进行音乐表演时扮演指导者和批评者的角色,促进学生完善学习成果、提高音乐成就。在线学习平台为来自不同地区、不同学校的学生提供一起学习的机会,学生通过视频、音频、音乐软件等数字化设备进行合奏、合唱,完善自己的演奏旋律和技巧,达到更高水平的音乐合作效果,丰富幼儿保育专业合作的范围,拓展幼儿保育专业学生交流的社区。教师通过点评学生的合唱、合奏成果,进行指点和批评,引导学生发现问题、分析问题、解决问题,增强自身观察力和创新性思维,培养学生团队合作能力。教师通过在线学习平台和学生之间交流、互动频率增强,能够全面了解学生的学习进度和情况,为学生提供针对性的音乐指导,学生在教师意见的基础上进行改善,发现自身长处,改进自身不足。学生在学习音乐过程中遇到困难和挑战,也能够便捷地反馈给教师,教师通过在线学习平台能够及时看到,

量身定制地为学生解答疑惑,攻克音乐学习难点、

(四) 为中职学生提供个性化学习支持

中职幼儿保育专业将数字化技术融入音乐教学中,一个重点是为中职学生提供个性化的学习支持。利用在线教学平台等数字化技术,学生可以根据自身音乐知识水平和音乐技能水平、对音乐学习兴趣、专业学习需求选择音乐教学资源,制定适合自身学习特点的规划。通过在线教学平台,教师可以针对学生学习情况、学生习题情况进行指导、反馈和评估,灵活调整课堂音乐教学方法和教学资源,制定适合学生的音乐学习计划,提升学生的自主学习能力。在数字化技术融入音乐课堂中,学生不再是以往被动地接受知识状态,学生可以调动自身主观能动性进行学习,根据自身兴趣爱好,选择不同风格的音乐视频,根据自身时间,选择不同的音乐学习路径,总之学生可以根据自身条件灵活调整学习状态。这种个性化的学习方式,激发学生学习音乐的兴趣,满足学生个性化的音乐需求。

(五) 完善音乐教学硬件设施

中职幼儿保育专业运用数字化技术进行音乐教学能够提升课堂质量,优化课堂结构,增强学生学习效果,但是也对音乐教学硬件设施有较高的要求,课堂需要有先进的多媒体教学设备,包括投影仪、音响、互动白板等等,通过这些教学设备,教师可以展示直观展示音乐视频,灵活运用音乐制作软件,降低学生学习音乐难度,提升幼儿保育专业学生学习音乐的兴趣,提升音乐教学效果。同时中职需要引进专业的音乐软件,例如,Ableton Live、Logic Pro 等音乐制作软件;Audacity 等音乐编辑软件,学生通过这些软件创作音乐、打磨音乐,学生在亲身实践中掌握数字化音乐制作技能,提高幼儿保育专业学生音乐技能和核心素养,为幼儿保育专业学生在未来幼儿园招或者面试中脱颖而出奠定基础。中职教师可以创造虚拟的音乐学习环境,学生在这个环境中进行音乐演奏和音乐合唱,避免学生因为金钱等因素不能充分的实践。虚拟音乐环境,是建立在模拟真实乐器的基础上,学生通过触摸屏、键盘等设备,掌握不同乐器的演奏技巧,熟悉不同乐器的音色,不同技能水平的学生在虚拟音乐学习环境中进行练习,能够增强自身的音乐感知能力和音乐水平。

四、结束语

综上所述,中职幼儿保育专业学生在音乐教学中融入数字化技术是顺应时代浪潮,有助于培养幼儿保育专业学生良好的音乐感觉、有助于增强幼儿保育专业学生音乐应用能力、有助于激发幼儿保育专业学生主动性和创造性,传统音乐教学存在弊端,学生学习音乐兴趣不高、音乐教师教学方法落后,受到时间和空间限制,通过增强音乐教师数字化教学理念和技能、整合数字化教学资源、引入在线合作学习、为中职学生提供个性化学习、支持完善音乐教学硬件设施能够为中职幼儿保育专业学生提供良好的音乐学习环境,培养适合社会需求的幼儿保育专业人才。

参考文献:

- [1] 蒋科. 职业教育数字化转型背景下中职幼儿保育专业音乐教学的思考 [J]. 知识文库, 2024, 40 (04): 85-88.
- [2] 郑君. 培育乐感, 塑造品质: 数字化背景下中职音乐欣赏课程融合思政教育路径研究 [J]. 试题与研究, 2024 (03): 46-48.
- [3] 田圆. 数字化技术在幼教音乐教学中的应用 [J]. 科幻画报, 2022 (10): 195-196.
- [4] 张晓晓. 教育信息化背景下中职音乐教学设计与应用研究 [D]. 内蒙古师范大学, 2022.