

探索高校美育资源融合路径，以美润泽时代少年

——以广西艺术学院民音馆和东盟特色乐团为例

周 泱

(广西艺术学院, 广西 南宁 530022)

摘要: 从美育进入国家教育方针开始, 美育已然成为一种“国家意识”, 美育在观念及实践推进方面更是取得长足发展, 一些创新性的美育方式和美育场景得到探索和尝试, 美育资源融合的路径不断被发现, “东盟特色乐团”就是新时代“大美育”背景下诞生的产物, 东盟特色乐团由广西艺术学院广西民族音乐博物馆与中国—东盟青少年文化艺术中心山水童声合唱团联合成立, 本论文通过分析东盟特色乐团从团员招募、曲目创编、排练演出等各环节美育实践活动, 探索高校美育资源和社会美育资源的融合路径和实践形式。

关键词: 民族音乐博物馆; 东盟特色乐团; 美育资源融合

教育部《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》指出增强服务社会的能力水平是高校美育工作主要举措之一: 高校美育要主动融入国家和区域发展战略服务经济社会发展, 强化服务社会意识, 提升服务社会能力, 引导高校美育教师和学生实施社区服务、美育志愿者服务和社会实践活动, 充分发掘高校艺术场馆的社会服务功能, 促进高校资源与社会资源互动互联, 推动优质资源设施共建共享。广西民族音乐博物馆位于广西艺术学院内, 是广西首家专题性音乐博物馆。馆内现存乐器实物、传统歌本、乐谱、手稿、音乐图文、音像资料等藏品 1600 件(套), 通过静态展呈、动态演示、多媒体影像、图文解说等形式, 生动呈现出八桂传统音乐的精彩风貌(以下简称民音馆)。习近平总书记在北海市合浦县汉代文化博物馆考察时说: “一个博物馆就是一所大学校”, 高校博物馆实际上是传承民族文化基因和文化软实力的载体, 是传承中华民族丰富文化基因的重要教育教学空间, “一个博物馆就是一所大学校”, 这里的“大”不应仅指物理空间上的“大”, 还应指“全面”的美育实践理念。高校博物馆所具有的丰富藏品是其服务美育教学的最佳资源, 也是与社会美育资源融合的最佳主体。

在“双减”政策与“大美育”的新时代美育背景下, 校外教育作为学校教育的重要补充和延伸, 是丰富学生课外活动供给的重要形式。从素质教育的视角看, 新时代的美育目标从“三维”转向“核心素养”, 美育通过一系列的审美活动来培养学生的审美知识, 提高学生的审美能力, 培养音乐核心素养, 从而形成正确的审美价值观。校外机构或社会公共文化单位成立的青少年合唱团、青少年交响乐团等艺术团体是校外众多的艺术实践活动当中最能集中体现学生艺术特长的形式, 是学校艺术教育之外的艺术教育的重要阵地, 它与学校艺术教育的目的和功能虽有联系, 但其教育本质却是社会公共文化建设。传统校内音乐教育模式存在一定的局限性, 课堂上枯燥抽象乐理知识的讲解, 陈旧的欣赏教学套路、单调的唱歌形式, 这些多年无法突破的音乐课堂教学瓶颈, 使学生无法感受音乐教育带来的快乐。校外社会机构的音乐教育模式优势是可以突破地区限制, 勇于尝试运用更为先进的音乐教学法和高效的教学工具, 链接更多高端的美育资源和提供集训、演出等优质平台。

一、“东盟特色乐团”概况简介

(一) “东盟特色乐团”成立背景

中国—东盟青少年文化艺术中心于 2019 年成立, 致力于以“艺术”为载体, 以多元、创新、有温度、有能量的艺术文化教育为内容, 辅以一系列国际化的青少年艺术赛事、演出、艺术衍生产品等主

题内容, 打造青少年艺术梦想聚落, 构建成为城市青少年文化生活新据点。山水童声合唱团成立于 2020 年, 是中国—东盟青少年文化艺术中心重点打造的一支高水准、能代表广西山水文化特色的童声合唱团, 以排练合唱作品为主要内容, 通过歌唱桂系新民谣, 将广西民族音乐与世界音乐不同文化元素组合成神奇美妙旋律, 用孩子天籁纯净的歌声, 歌唱出新声代新力量, 向全国、向东盟、向世界展示广西新风采, 让世界倾听来自山水的声音(以下简称山水团)。

(二) “东盟特色乐团”团员招募

山水团和民音馆两个团队的成员作为一线的美育工作者, 勇于探索行业前沿的美育观念和现实, 依托相关美育政策的指引, 双方团队充分讨论后得出了合作方案, 合作的内容主要有: (1) 民音馆为山水团定制专场参观服务, 重点介绍广西地方民族特色音乐文化、非遗文化、东盟国家特色乐器文化。(2) 每学期完成一到两首广西民歌, 从选曲、创编、排练、演出、录制等各环节均由双方团队合力完成, 重要时间节点民音馆邀请山水团到馆内演出。(3) 成立中国—东盟青少年艺术团东盟特色乐团, 团员从山水团员当中选拔, 乐器选择东盟国家特色乐器, 第一期乐团选用印尼竹制乐器安格隆, 每学期完成两到三首东盟国家特色曲目演出。

(三) “东盟特色乐团”曲目创编

确定合作方案后开展的第一场主题为“穿越东盟、寻觅特色”民族音乐博物馆研学活动, 为团员们开启一场音乐文化艺术之旅, 馆内现有藏品 1600 件(套), 涵盖乐器实物、传统歌本、乐谱、手稿、音像资料等多个内容, 通过多媒体影像、图文解说等形式, 再现八桂传统音乐的精彩风貌。研学活动当天, 团员们驻足于展品前, 感受各式乐器的精美和巧夺天工的制作手艺, 尤其是走进“东南亚音乐文化”藏馆, 大部分团员都是第一次近距离观赏到东南亚的特色乐器安格隆、甘美兰、竹排琴等, 来自印尼的仁迪老师率领民音馆的志愿者团队在现场为大家演奏甘美兰乐器, 团员们纷纷表示此次活动收获颇丰。在活动尾声时发布了山水团和民音馆联合招募公告, 成立东盟特色乐团并进行乐手招募, 团员们反应热烈, 踊跃报名。

东盟特色乐团成立以后, 双方团队成员结合团员年龄特点、音乐技能、创编方向等各方面进行充分讨论, 形成一份以印尼乐器安格隆为主题的艺术实践活动方案, 进行一系列的教研设计, 确定合唱曲目采用印尼民谣和广西壮族民谣, 伴奏采用印尼安格隆乐器。印度尼西亚西爪哇位于热带及亚热带地区, 气候环境盛产各类竹子, 当地人民擅长制作竹制乐器“Angklung”安格隆,

乐器形制整体由竹子制作而成,通过摇晃使竹管碰撞发出不同美妙的声音,主要流行于东南亚、欧洲等国家。安格隆于2010年被联合国教科文组织列为人文领域的非物质文化遗产,安格隆音乐是一种体现印尼传统的民间音乐形式,印尼自然环境中丰富的竹资源是这种音乐在当地传承和流布的物质基础。安格隆乐器形制是在一个竹制的框形支架中悬插两根粗细长短相对为2比1的竹筒而成。竹筒上端部分削成扁平的长舌状,下端底部制成凹形,并将凹头置入竹框架底部的开口槽中空悬其中。演奏时通过摇动的方式使乐器发出清脆的动人声响。安格隆乐器的规格尺寸繁多,有大约长90厘米、宽70厘米左右的,也有小至长20厘米、宽至12厘米左右等多种多样的大小不同形制。演奏方式可以多人分散各手持一件安格隆演奏,也可将若干大小不同的安格隆组合成套置于一个支架上由一人演奏,还可以将分散的安格隆或组合成套的安格隆组成各种规模的乐队形式进行演奏,从中可见安格隆乐器的演奏组合方式极其灵活多样,特别适合人们的不同演出需求。用安格隆乐器演奏的音乐竹韵飘飘,传统的乐曲主要突出旋律进行,体现了印尼社会竹文化音乐的色彩风格,安格隆的五个特征是简单易学、价格便宜、教育性强、趣味性强、大众化。在研习安格隆音乐的过程中可以体现友爱、团结、合作、自律、民主等价值观,近年来,随着东盟音乐文化在中国的交流和传播,安格隆音乐也逐渐被人民认识和喜爱。安格隆乐器的特点是一件乐器只发一个音,就像钢琴上的一个琴键,演奏一首乐曲需要多人互相配合共同完成,安格隆大合奏所产生的独特丰满的音乐效果表现惊人。

(四)“东盟特色乐团”排练演出

东盟特色乐团团员们在经过五次排练和两次彩排走台后,安格隆节目参加由广西文旅厅主办的中国-东盟青少年民族歌会,获得热烈反响。

二、“东盟特色乐团”美育资源融合路径探索经验总结

东盟特色乐团的安格隆作品演出成功,获得了政府领导和社会各界的高度好评,尤其凸显了中国-东盟音乐文化的融合与创新。作为高校美育资源代表的民音馆和社会美育资源代表的山水团,双方积极探索合作模式,在高校美育资源和社会美育资源的融合路径上勇于尝试,实现多维度协同创新,东盟特色乐团是双方美育理念和方案转为落地执行的第一个方案,为两种美育资源长期融合的可持续发展提供实践经验,总结如下:

(一)“导向一致性”

育人目标导向的一致性为高校美育资源和社会美育资源融合的基本要求,都是指向人的生命热情和内在完整性,促进五育并举,重塑人的自由、全面与和谐发展,从而丰富青少年审美体验,开拓人文视野,提升艺术特长,增强艺术文化创新意识;

(二)“关键切入点”

找准资源融合的切入点,形成可以资源转化落地执行的美育实践活动方案,团队成员前期做好各自资源调研和工作,从众多资源门类中筛选优质内容,本论文中根据区域特色选取了广西壮族民歌和印尼安格隆乐器的融合,既弘扬了中华传统文化,也彰显了南宁作为东盟桥头堡的特色。

(三)“可持续机制”

建立可长效发展的融合机制,本案例中双方的优势资源互为补充,分别体验在平台融合、师资力量融合、团队创新能力融合、商业模式融合等方面,民音馆的平台提供了乐器和曲目,中国-东盟青少年文化艺术中心的平台提供了大型的演出机会,双方的

师资队伍从曲目创编、分声部排练、走台演出等活动内容分工明确、密切配合,既保证了活动顺利进行,其教学能力和活动策划组织能力也从中得到锻炼和提高,给外界展示了让人耳目一新的合唱形式,安格隆乐器特有的竹韵飘飘和孩子们天籁般的童谣吟唱,给现场观众留下了深刻印象。从商业模式融合上看,双方作为肩负社会公共文化建设平台,合作后的一系列美育实践活动都增强了彼此的品牌传播度,民音馆给山水团提供专业背书,增强团员招募能力,拓宽团员招募渠道。东盟特色乐团的成立只是开始,在这一基础上必将开展更多丰富多彩的美育实践活动,大力提升民音馆的社会美育资源供给能力。

(四)“立足本土化”

立足本土文化,构建区域特色,积极发掘本土民族特色音乐文化和非遗文化,提高优质美育内容提炼能力和转化能力。

综上所述,美育作为我国素质教育理念方针实施过程中的重要组成部分,尤其是在二十一世纪以后,新时代的到来为美育赋予了全新的内涵以及历史使命。美育开始作为国家教育的重大方针在当前的教育教学过程中加以落实,被视为一种非常独特的“国家意识”,随着教育事业的改革发展,美育教育理念与实践教学方面持续推进,并且收获了一定的效果,广大教育从业者也在积极探索创新美育教学场景以及教学模式方法等,美育资源融合受到高度重视,且融合路径也得到了有效创新。而本文中研究的“东盟特色乐团”也恰恰是诞生于新时代“大美育”背景下的美育产物,本文针对新时代背景下美育资源融合路径探索展开分析,以东盟特色乐团为例展开介绍与分析,首先介绍了东盟特色乐团的概况,东盟特色乐团由广西艺术学院广西民族音乐博物馆与中国-东盟青少年文化艺术中心山水童声合唱团联合成立,其次就东盟特色乐团成立的背景、团员招募、曲目创编、排练演出等不同阶段的美育实践活动展开阐述,基于此总结介绍了高校美育资源与社会美育资源深度融合的实践经验,具体包括保持育人目标导向的一致性,找准美育资源融合的切入点,建立长效可持续发展的美育资源融合机制,立足本土文化创建区域特色,深入开发地方性民族特色音乐文化和非遗文化资源,不断提升美育资源内容总结提炼以及科学转化的综合能力,以此有效提升高校美育资源与社会美育资源的利用效率,促进美育资源的高效共享。

参考文献:

- [1]何璐.以安格隆为纽带促进“一带一路”高等教育与音乐文化的交流合作[J].乐器,2023-2(5).
- [2]袁丽琬.“知行合一”让美育入脑入心——论校外声乐教育与社会实践的有效融合[J].中国校外教育,2021-S1.
- [3]徐丽梅.校地合作 探索社会美育新模式[N].音乐周报,2023-06.
- [4]吴隽.高校美育在人才培养中的融合与提升[J].苏州市职业大学学报,2020-11-3.
- [5]陈静婧-美育视野下基础音乐教育的跨界与融合——以福建省中小学美育改革创新优秀案例为例[J].福建教育学院学报,2019-11-2.

课题项目:自治区教育厅2023年学位与研究生教育改革课题,课题编号:JGY2023259.《音乐教育方向艺术硕士研究生协作类课程建设与实践研究》;广西艺术学院2023年学位与研究生教育改革课题,课题编号:XJJG202302