

基于国家职业教育改革背景下的艺术设计专业教学模式创新研究

汤维龙 周腾飞 曹现果

(南宁职业技术学院, 广西南宁 530008)

摘要: 高职教育目的是为了社会发展培养高素质人才, 艺术设计专业作为艺术行业人才诞生的摇篮, 对于社会发展意义重大。虽然高职学生的基础相对薄弱, 不过却需要根据市场发展制定人才培养计划。本文以国家职业教育改革为背景, 对高职艺术设计专业的教学模式展开了研究, 以供参考。

关键词: 高职院校; 艺术设计; 教学模式; 创新对策

伴随着我国高职院校进程的加速推进, 艺术设计专业发展也呈现出蓬勃发展的态势。尽管现在艺术设计专业发展的时尚尚浅, 与一般的职业教育学院相比, 它的规模还很小, 有些独立艺术院校也非常稀少, 其教育系统也并不健全。然而, 目前国内大部分高职教育机构都设置了艺术设计专业课程, 并且在这方面也培养出了大量人才。随着我国经济和社会的迅速发展, 人民的审美观也在逐步提升, 因此对艺术设计专业人才提出了更高的要求。部分高职院校艺术设计专业在教育机制、教学方式以及基础教学条件等方面不够健全, 这种机制下培养出来的学生社会适应性偏弱, 可能无法满足岗位要求。因此, 必须通过对高等职业技术学院的办学体制的变革, 逐步探索出适合高等职业技术学院艺术设计专业的新路子。

一、国家职业教育改革背景下艺术设计专业教学模式创新的意义

(一) 有助于满足学生发展需求

在艺术设计专业教学工作中, 高职院校要在产教融合的背景下, 主动地进行创新与优化, 让所培养出来的艺术设计专业学生在毕业之后, 可以充分地具备社会企业所要求的岗位技能, 从而提升高职院校的教育质量, 为国家和社会的发展做出贡献。因此, 产学研相结合是高职院校艺术设计专业改革的一个先决条件和关键保证, 也是提升职业教育水平的重要平台, 以社会和企业的真实的人才需求为依据, 高职院校应牢牢把握产教融合带来的发展机遇, 对艺术设计专业进行教育改革。缩小产业发展与教育、教学工作的差距。

(二) 有助于提升专业人才培养质量

在高职院校与企业共同合作的基础上, 构建一体化人才培养体系, 经过有关调研发现, 在高职院校教育教学工作中, 产教融合对社会经济发展和经济社会发展都有着很大的促进作用。在产教融合的大背景下, 为高职院校人才培养提供了新的思路和途径, 同时也为艺术设计专业教学工作的改革和优化创造了条件, 能够让高职院校能够更快地实现教学目标, 更好地满足社会发展对艺术设计类人才的现实需要。在教学和产业相结合的大环境下, 高职院校要将社会环境、课程教学内容和社会发展的要求相结合, 对艺术设计课程进行合理的调整, 从而使企业对技术型人才的现实需要得到最大程度的满足。

二、国家职业教育改革背景下艺术设计专业教学现状

(一) 培养目标与实际需求失衡

校企双方的地位不同, 关注的焦点不同, 最终需求也不同, 这就造成了校企双方之间的合作目的与起点不同。为了提升教育的品质和效益, 高职院校实施产学研结合教学模式, 始终占据着比较积极的地位。企业是营利组织, 追求经济效益是其终极目标。

由于追逐的利害关系及目的的差异, 导致了学校十分积极而企业却不积极地参与, 形成了“一头热”的局面。所以, 要在双方的合作目的上达成一致是非常困难的。在高职院校开展校企合作的实际情况下, 前期双方都有强烈的意愿, 但在深化过程中, 却在培养终极人才的目的与方法上产生了冲突。一种要求品质, 一种要求利益, 二者都要兼顾, 这就要求我们继续开展更深层次的协作。高职院校要转变教育观念, 转变教育方式, 让企业体会到校企合作办学的切身利益与实效。

(二) 教学课程改革相对滞后

课程教案大多由教师自行制定, 受到教师自身的知识范围的限制, 专业课程标准和大纲很难得到及时的修订, 而且往往几年都经常采用相同的课程进度表。近几年, 我国的产业设计与设计创新行业迅速发展, 并不断发生着巨大的变革, 对企业员工的知识结构和能力层次等方面都有了新的需求。当前的课程设置、学时安排、重难点知识点和课程结构等方面, 已经不能跟上行业的发展潮流, 也不能很好地符合现在企业的需要, 无法满足学生以后的工作岗位和工作的要求。在企业与学校的合作中, 企业向课程中导入了真实的项目, 而由于项目的设计流程和制作节点各不相同, 使得教学与实践无法有效地进行协同合作, 从而降低了合作的成效。

(三) 教学管理机制不够完善

产教融合过程中仍面临着地方政府、行企、高职院校三方管理体系的约束, 缺乏支撑产学研深度结合的顶层规划和治理体系。因为在管理体制上, 艺术设计类的高职院校属于省级教育行政部门, 所以, 它们很少能够从当地政府那里获得政策上的帮助和资金上的投入。目前, 在目前的协作教学中, 都是以学校作为一个单独的主体进行的管理体制, 其主体管理的职责十分薄弱, 同时也缺乏对整个过程的管理。在对协作结果、知识产权的所有权等方面, 也很可能会出现争议与冲突, 而这一切的不确定性, 都会成为校企合作教学中的一个障碍。

三、国家职业教育改革背景下艺术设计专业教学模式创新的对策

(一) 优化课程体系

当前, 一些高职院校还未从“产教融合”的教育观念出发, 扩展和延伸高职院校艺术设计专业的教育方法, 无法使学生在综合、系统化的教育方式中得到发展。在高职院校艺术设计专业的课程中, 学生的实际动手能力较弱, 这对他们今后的职业发展是不利的。因此, 在艺术设计专业的课程体系中, 教师要对学生进行正确指导, 提高学生对个人艺术设计专业素养发展的认识, 并且在专业课程学习中, 保持正确地学习态度, 提高学生未来的就业能力。

区别于传统的应试教育的教学方式, 高职院校必须将学生艺术设计专业素养的培养纳入学生综合素质发展的课程设计体系之

中, 对学生的艺术创作专业素养进行高效的开发。同时, 要建立一套完善的课程内容与教学机制, 促进学生的专业能力的全方位发展。教师要仔细地对艺术设计专业的学生将来要面临的工作和职业需求进行详细的剖析, 并与相关的艺术设计领域的专家一起进行研究, 讨论怎样才能满足学生的艺术设计的职业技能和能力培养的需求。在此基础上, 构建以培养大学生艺术设计职业素质为核心的艺术设计专业课程体系。首先, 教师要根据学生在各个时期的艺术设计能力发展要求, 将理论知识与实际体验相结合的模块课程, 为他们设计基础通识课和技能课程, 培养学生对艺术设计的基本概念及表现技巧。其次, 在实际操作过程中, 教师也不应该忽略了对学生动手操作能力的培养。一般来说, 教师要把艺术设计类的基本功课程作为第一个学期为重点, 让学生能够初步地了解艺术设计的思想和艺术设计创作的技能。第二个学期则需要让学生学会制作表达, 掌握一些信息技术辅助之下的设计表现技法和较为实用的制造技艺技能。在第三学期和第四学期, 则要着重于进行实际的艺术设计的实际操作, 以提高学生在艺术设计方面的专业素质。

(二) 重视技能提升

部分教师在艺术设计专业的教学中, 还停留在对学生进行理论和设计方面的教育, 很难从旧有的教育理念中摆脱出来。而要想深入推进高职院校人才培养方式, 就必须根据学生的艺术设计专业素质的发展需求, 开展“产教融合”的综合教学, 加强对艺术设计的专业技术和艺术设计的实际动手能力的培养。另一方面, 高职院校也要关注学生进行艺术设计专业实习过程中出现的问题, 立足于学生的发展, 使其能够在教学中得到全方位的发展。在高职院校艺术设计专业的课程设置中, 教师应该探讨出一种分工合作的工学结合的模块化的教学组织方法, 以此进一步健全艺术设计类专业学生主体的课程体系。例如, 在高职院校中, 通过对生活设置类艺术设计项目进行实习, 提高其就业能力。在这一阶段, 教师可以把艺术设计的相关学科的理论知识与实际相联系, 进行集体实习。从而, 在高职院校艺术设计专业的教学中, 学生能够提高自己的研究和探究的技能, 把自己在课堂上学到的艺术设计的理论知识运用到实践探索中去。高职院校在艺术设计专业的教学过程中, 要注重产教结合的方式, 指导学生对艺术设计专业的学习保持正确的心态以及一种健康、正确的艺术设计专业的实际价值导向, 将其融入到企业和学校的实际操作体验和理论知识的综合学习当中, 为高职院校的毕业生提供更多的选择空间, 以达到学校、企业和社会的双赢。

(三) 借助教学平台

高职院校艺术设计专业的教学中, 教师要创造良好的教学环境, 让学生通过教师所建立的艺术设计核心课程平台来提高自己的专业技能。这就要求教师要对当前高职院校艺术设计专业的教育方式进行改革, 把课堂还给学生, 让他们在理论知识的指引下, 主动地投身到艺术设计的创造中去。通过教师提供的课程学习平台, 让学生学会将理论知识应用于实际, 同时也可以对自己在艺术设计实践中存在的问题进行反思, 从而使二者相互融合, 使自己的艺术和设计技巧得到更好的发展。学生们还可以通过在相关的艺术设计专业的项目实践中, 展现自己的主动性, 让自己在艺术设计方面的整体素质得到全方位的发展, 同时还可以扩大自己的研究范围和深度。全方位提高个人在艺术设计方面的研究层次。例如, 在产教融合的大环境下, 教师要注重和考虑怎样把课本上的理论知识转变成自己的实际操作技能。教师要与社会上对艺术设计专业的学生发展要求相适应, 给他们搭建艺术课程的教学平台, 让他们在各种资源的帮助下, 得到全方位的提高。在搭建平

台的时候, 教师应该进行一系列的调查和准备, 对当前的市场上的艺术设计专业的学生的要求进行了详细的了解, 从而使其在教育的过程中能够更好地朝着社会所需的专业人才的培养方向发展。此外, 还可以在教室里向学生分享社会上的一些信息, 这样不仅可以让学生对自己所学的专业有浓厚的兴趣, 也可以让他们及时了解到市场上对自己的专业有哪些需求。其次, 教师还可以让学生分组搜集有关艺术设计方面的资料, 这样才能最大限度地调动他们的创造力, 更好地利用教师给他们提供的学习平台提高自己。另外, 教师也可以让学生之间共享他们搜集到的有关资料, 以便更好地了解市场趋势, 为将来的实践学习做相应的准备。与此同时, 在艺术设计的学习中, 学生还可以对自己的艺术设计专业的学习水平进行比较客观和综合的评价, 以个人全面发展为主要学习目标, 主动地投身于艺术设计的实践中去。

(四) 落实创新活动

高职院校通过健全的艺术设计课程群作为教学载体, 进行与艺术设计有关的实践活动, 同时还可以举办各类艺术设计竞赛, 以此来提高学生对艺术设计专业技能的兴趣。与此同时, 高职院校也要充分认识到当前建立艺术设计专业的课程实践体系中的一些不足之处, 注重艺术设计专业的教学实践对提高学生的整体能力的帮助, 积极构建大专院校艺术设计专业教学体系, 使学生有更多的实践操作的机会。在高职院校中, 通过产教融合的方式, 可以让以以学生发展为主体的基本目标得以实现, 教师与学生可以在协作过程中, 及时地找到并解决存在的问题, 从而使学生的艺术创作水平得到全方位的提高, 使高职院校艺术设计专业的教育模式得到了进一步的完善。教师可以推荐学生参加大专院校举办的一些艺术设计专业的竞赛, 这样他们就可以将自己所学到的艺术设计方面的知识融合到自己的作品中去, 从而更好地掌握好理论与实际探索的联系, 为以后进入到艺术设计领域做好充足的准备。因此, 高职院校要充分认识到, 在艺术设计专业的课程实施过程中, 要充分发挥“产教结合”的作用, 通过多样化的实践活动, 提高学生的动手能力和应用能力, 使艺术设计教育的育人价值得以充分发挥。

四、结束语

综上所述, 高职艺术设计人才的培养已经刻不容缓, 本文在分析了相关意义、现状之后, 针对如何培养该专业人才提出了具体对策, 即优化课程体系、重视技能提升、借助教学平台、落实创新活动。我们希望通过对不同环节的优化, 为培养艺术设计专业人才提供助力, 同时也促使高职教育发展更好。

参考文献:

- [1] 陈洋平. 乡村振兴背景下高职 STEAM 艺术设计专业教学实践研究——以专题设计课程为例 [J]. 艺术教育研究, 2024 (09): 147-149.
- [2] 贺丹. 高职院校设计类专业美育实践课程教学改革探索与实践——以“人体工学与设计应用”课程为例 [J]. 上海包装, 2024 (04): 216-219.
- [3] 郭涌. 高职院校艺术设计专业课程思政教学探索与实践——以三维动画短片制作课程为例 [J]. 艺术教育研究, 2023 (24): 81-83.
- [4] 刘隽. SOP 流程介入高职院校艺术设计教学模式的探究——以“平面设计基础”课程为例 [J]. 苏州工艺美术学院学报, 2023 (04): 36-39.
- [5] 任雅聪. 内蒙古高职艺术设计与传媒专业群工作室项目化教学体系在实践教学中的作用——以内蒙古商贸职业学院数字影像工作室为例 [J]. 中国多媒体与网络教学学报 (中旬刊), 2023 (11): 74-77.