

艺术类高职院校劳动教育实践育人模式研究

向 熠

(广东文艺职业学院, 广东 广州 511400)

摘要: 高职艺术院校开展劳动教育, 是高职艺术院校遵循艺术类人才培养内在规律的逻辑需要, 也是高职艺术院校坚持立德树人推进思想政治教育工作的现实需要。本文分析了艺术类高职院校劳动教育的内涵特征和现状, 并从加强思想引领、健全劳育体系、升级师资队伍、开拓劳动平台、立足专业课程、完善评价机制等六个层面对劳动教育实践育人模式进行了初步探究。

关键词: 艺术类高职院校; 劳动教育; 育人模式

艺术类高职院校为国家输送了诸多优秀的文化艺术人才, 在建设文化强国中起着重要的人才支撑和智力支持作用。艺术类高职院校需要全员、全程、全方位推进高职院校劳动教育, 通过落实劳动教育实践育人, 充分发挥劳动的综合育人价值, 让学生在劳动过程中, 提升道德修养, 学会劳动技能, 增强自身智慧, 体验劳动的价值和快乐。

一、艺术类高职院校劳动教育的内涵特征

艺术类高职院校劳动教育指以完善大学生劳动素养为最终目的的一种教育形式。在正确的劳动意识和价值观念的指导下, 可以让艺术类学生养成勤于劳动、乐于劳动、尊重劳动, 精进自身技艺、热心服务社会等良好的品质和精神, 进而促进其全方位发展。

首先, 艺术类高职院校劳动教育实践育人模式具有传统劳动教育的特征, 即以劳增智, 以劳树德, 以劳育美, 以劳强体等, 从而让学生在劳动过程中快速获得多元能力、智慧的发展。其次, 艺术类高职院校劳动教育实践育人模式具有艺术教育价值的属性。戏曲表演、舞蹈表演等艺术专业的学生, 不仅要从小接受艺术训练, 还要具备吃得了苦、流得了汗的良好劳动品质, 能够在艺术领域获得立足之地。不过, 这种劳动往往存在较强的被动性, 而教师将劳动教育的价值渗透到学生训练后, 能够大大提高学生刻苦训练的自觉性和主动性。最后, 艺术类高职院校劳动教育还具有社会属性和时代特征。随着新时代文化建设、劳动教育建设的持续推进, 艺术类高职院校不仅需要培养具有良好文化素养的艺术类人才, 还需要做好社会服务工作, 助力乡村文化振兴, 完善基层文化建设和发展, 这也是目前艺术类高职院校劳动教育实践育人模式建设的新方向。

二、艺术类高职院校劳动教育实践育人模式现状分析

(一) 学生对劳动教育存在认识偏差

艺术类学生想要进入高等院校深造, 必须要经过激烈的艺术考核才能够进入高等学府。因此, 大部分艺术类院校学生都具有重视专业课程和专业训练, 轻视文化课和劳动课程的特点。在网络时代, 学生们的“一技之长”很容易通过网络途径进行“变现”, 更有部分学生热衷于各种“选秀”和做网红博主, 期望通过这些渠道实现一夜成名的梦想。所以, 艺术生在参加社会实践、公益性劳动时, 缺乏足够的热情和积极性。还有部分学生, 虽然主动参与各种劳动实践活动, 但是, 他们更多的心思是想“刷出一份漂亮的履历”。这些功利化的劳育认知, 不仅不利于学生个人的职业发展, 还会阻碍艺术类高职院校的整体发展。

(二) 院校劳动师资和体系发展不完全

当下, 在不少艺术类高职院校中, 一些担任劳动教师的艺术专业教师并未接受过专业的劳动培训, 对劳动教育的理解和认知存在一定的片面性。同时, 大部分艺术类高职院校, 在开展劳动教育活动、培养劳动教育人才时, 只是对劳动教育进行简单的指导和说明, 没有凸显出劳动教育的价值和重要性, 而且劳动教育

的内容、评价也没有具体的内容, 从而导致劳动教育教学体系缺乏应有的完善性。另外, 学生在参与劳动过程中, 往往也是自行安排劳动任务, 而劳动教师或是辅导员则只负责验收工作, 非常容易让学生滋生消极情绪, 最终影响学生正确劳动观、工匠精神的形成。

(三) 劳动教育实践平台内容比较有限

艺术类高职院校是以艺术为发展根本的院校, 因此, 在专业劳动教育实践平台和内容方面的安排上缺乏足够的关注。多数情况下, 艺术类高职院校的劳动教育是以校内简单体力劳动为主, 对学生职业素养、精神的提升影响并不大。同时, 部分院校教师会将社会实践、公益活动和劳动教育活动直接画上等号, 使得劳动教育形式、内容过于单一和死板, 难以满足学生劳动教育的需求。

三、艺术类高职院校劳动教育实践育人模式的有效策略

(一) 加强思想引领, 增强劳动认同

艺术类高职院校开展劳动教育, 既是学习中国特色社会主义思想的表现, 也是贯彻素质教育、全面发展的主要举措。但是, 现阶段艺术院校师生在对待劳动教育方面的认知存在着明显的不足, 因此, 必须要加强对艺术类高职院校师生思想的引领, 促使全体师生转变劳动态度, 树立正确的劳动意识。为此, 在培养艺术类高职院校学生艺术技能的过程中, 必须要将劳动教育融入其中。一方面可以帮助学生养成尊崇、热爱、尊重劳动的思想形态, 加强学生对劳动精神、行为的认同, 达成价值共识, 另一方面有助于增强艺术院校整体劳动教育氛围和风气, 引导教师开展和参与劳动。在构建艺术类职业院校劳动教育体系时, 艺术院校应当明确新时代劳动教育的内涵和价值导向, 结合院校自身情况, 形成艺术类高职院校的特色劳动教育思想。同时, 利用好思想政治课堂, 对马克思主义劳动观进行积极地开展和宣传, 从而做到思政教育和劳动教育的有机融合。另外, 艺术业课程也可以作为劳动教育的载体, 例如, 在学生训练遇到困难或是休息期间, 教师可以借助劳动故事、模范人物事迹, 向学生灌输劳动知识、理念和价值, 促使学生朝向德艺双馨方向发展, 用“工匠精神”规范自身行为, 指导学习实践, 树立正确的三观和职业观。

(二) 健全劳育体系, 提升劳育实效

想要切实提高艺术类高职院校劳动教育成效, 必须建立健全劳动教育教学体系。首先, 可以从劳动教育课程方面着手。一方面艺术类高职院校可以单独开设一门劳动教育课程, 如“劳动教育思想”“社会劳动价值论”等课程。这些劳动课程的教授, 可以帮助艺术生更加全面地掌握和了解劳动、劳动教育以及就业等诸多劳动知识。由于艺术类高职院校的特殊性, 教师也可以通过梳理核心课程的内容给, 并从中挖掘劳动教育属性, 从而做到专业课程和劳动课程的同步开展, 形成良好的劳动教育闭环。另一方面, 艺术类高职院校可以以思想政治教育课程为依托, 深挖其课程理论、实践环节中的劳育元素, 从而在思想政治课堂中融入

劳动教育内容,从而达到同向同行的协同促进的效应;其次,师资队伍作为劳动教育课程体系的重要组成部分,艺术类高职院校应当大力对教师的劳动态度、教育意识进行培训,引导专业课程教师转变教学观念,提高教师开展劳动教育的效果和能力。同时,随着所有教师对技能课程、劳动教育属性的充分认识以及教学观念的转变,劳动教育和教师教学会变得越来越密切,形成门类功课有劳动的全新教育局面。此外,对于实力雄厚的艺术类高职院校,还可以通过多种渠道艺术教师“双师”队伍,提升师资队伍整体水平。

(三) 升级师资队伍,打好夯育基础

教师是劳动教育的设计者和参与者,教师队伍的实力、数量直接影响着艺术类高职院校劳动教育的质量和效果。因此,在开展劳动教育的同时,艺术类高职院校必须要加强教师劳动素养培训,切实打好劳动教育根基。在传统教学活动中,劳动教育并不受重视,以至于大部分艺术类高职院校缺乏专业的劳动教育教师,甚至在一些院校中劳动教师都是由其他学科教师兼职。所以,艺术类高职院校每个专业至少安排一名专职劳动教师。专职劳动教师相较于兼职教师,他们对劳动教育的认识和理解远远高于艺术专业的教师,同时,也能够帮助学生更好地理解劳动教育的时代价值和内涵,从而加快学生职业素养、劳动素养发展速度。如果艺术类高职院校实力有限,则可以聘请专职劳动教师、企业的劳动模范、非遗大师、优秀校友、技能大师等到校对全体教师进行劳动教育培训,全面提升教师对夯育内涵、意义、资源开发以及实施方式的认知水平,转变教师的劳动观念和劳动意识,提高他们主动开展劳动教育的积极性。另外,也可以组建劳动教育研讨小组,鼓励教师积极参与劳动教育课题讨论,出谋划策,定期分享劳动教育经验,切实提高专业教师劳动教育能力和水准。

(四) 开拓劳动平台,丰富劳动内容

在新时代背景下,艺术类高职院校学生对于新鲜、奇特的事物非常感兴趣,而劳动教育则相对枯燥,而且体验感较低。因此,在建设劳动教育体系,进行劳动育人活动时,艺术类高职院校需要开设多渠道夯育实践平台。首先,可以借助院校创新创业协会、学生社团以及院校志愿者组织等力量,开展有关劳动教育的主题宣传活动,鼓励学生讲述和分享劳动体会、感受,交流劳动成果和心得,提升艺术类院校整劳动教育氛围;其次,利用校内外实习岗位和校内勤工助学项目搭建劳动教育平台,例如图书管理员、专业技术实习、助理辅导员等劳动教育岗位。通过这种有偿的劳动教育方式,能够有效培养学生爱岗敬业、吃苦耐劳、精益求精、认真负责等工匠精神,落实劳动教育目标,从根本上保障了劳动教育的质量和效果;再次,结合校企合作、产教融合、工学结合等模式,充分发挥职业教育的优势和特点,通过密切校企联系,采用“人才订单”的方式,组织学生定期到企业进行实习,既可以促进劳动教育和专业教育的协同发展,又可以深化学生对劳动教育的理解和感受,为其将来就业和职业发展打好基础;最后,公益性劳动活动的组织,对学生成长和发展也具有很好的促进作用。公益性劳动活动,可以分为校内和校外两种形式。校内公益劳动,简单来说就是班级、宿舍卫生的日常打扫,能够帮助学生养成良好的劳动习惯,提升劳动素养。组织学生参与公益设计、乡村美化、社区服务等社会实践活动,将艺术劳动与社会需求相结合,培养学生的社会责任感和服务意识。

(五) 立足专业课程,加强夯育特色

艺术类高职院校可以通过劳动教育与专业教育的相互融通,来实现以劳树德、以劳增智、以劳强体、以劳育美。具体可以立足现有专业课程,在课程设计中融入劳动教育元素,从而达到预

期劳动教育效果。如在设计类课程中引入非遗内容,让学生以学徒的身份在真实工作环境中学习非遗工艺品的制作,增强劳动实践能力。还结合传统艺术工艺,开展跨学科的劳动实践项目,让学生在探索新技术的同时,传承和创新传统艺术,培养复合型技能。在音乐类课程中引导学生创作反映劳动生活、赞美劳动者的作品,通过创作过程深入理解劳动的意义,让学生参与音乐作品的整个制作流程,体验音乐产业中的劳动实践。同时还可以结合创新课程,鼓励学生在工作室、艺术坊、艺术团中通过项目孵化、产品设计与制作,实现与市场的对接。通过与专业课程的有机结合,不仅可以让学生掌握和巩固专业劳动技能,还可以在实践当中,不断熟悉工作内容,深切体会劳动带来的成就感,最终实现艺术类高职院校劳动实践育人的目的。

(六) 完善评价机制,推进夯育发展

艺术类高职院校需要深刻把握劳动教育的精髓,科学制定夯育政策与制度,并设立专门负责的劳动教育部门,做好院校劳动教育顶层设计工作,才能够确保劳动教育在艺术类高职院校中高效、有序开展。同时,也要完善劳动教育体系评价内容和形式,例如,对教师劳动教育成果的评价,学生劳动参与情况的评价等。能够有效杜绝劳动教育表面化、形式化问题的出现。劳动活动形式、功能很多,为了保证评价的准确性和全面性,艺术类高职院校劳动教育评价需要从两方面抓起,既要注重结果性评价,又要强调过程性评价内容,让教师和学生通过评价不断规范、调整自身行为。同时,借助大数据、人工智能等手段记录艺术生在校劳动情况,做好监督和跟踪,充分发挥劳动教育考核评价的导向功能,落实教育教学任务。另外,艺术类高职院校除了制定评价机制外,还需要制定奖惩措施,让优秀学生在劳动教育中表现得更优秀,让能力一般的学生在劳动实践活动中奋起直追,从根本上推动劳动实践教育的效果。

四、结语

总而言之,在当今教育新格局下,艺术类高职院校深入推进劳动教育实践育人模式已是大势所趋。为此,艺术类高职院校在构建劳动教育实践育人模式过程中,必须以立德树人为中心,积极开展劳动教育,并通过研讨会、培训会等方式,指导教师将劳动教育渗透到各个教学环节当中。同时,还需要做到与时俱进,创新劳动教育内容和形式,让艺术类高职院校劳动教育落到实处。

参考文献:

- [1] 王飞,周艳艳,王通.艺术类高职院校“艺术+思政”网络育人特色品牌构建路径探析[J].电影画刊,2023(4):66-68.
- [2] 俞珂瑶.艺术高职院校学生公寓管理与学生劳动习惯养成的研究[J].江西电力职业技术学院学报,2022,35(6):124-126.
- [3] 李国和.新时代艺术院校劳动教育的价值意蕴,现实困境及实践进路[J].社会科学前沿,2023,12(12):6927-6933.
- [4] 王倩,张娜.依托思政理论课构建艺术类高校劳动教育体系——以思想道德与法治课程为例[J].教育实践与研究,2022(12):10-13.
- [5] 张蓉.艺术类高校劳动教育课程与心理健康教育的融合发展——评《高校心理健康教育教程》[J].中国学校卫生,2022(11):1596-1596.

项目来源:广东省教育科学规划课题(高等教育专项)《新时代艺术类高职院校劳动教育实践育人模式研究》(2021GXJK563)