

# 中华优秀传统文化融入高职语文教学的策略探析

刘 慧

(驻马店幼儿师范高等专科学校, 河南 驻马店 463003)

摘要: 中华民族屹立于世界千年, 不同的历史背景, 形成了形态各异的文化。具有深厚底蕴的中华优秀传统文化, 成为我们了解历史、走进古人世界的途径。随着文化自信的提出, 以及大学生在国家发展中的重要作用, 中华优秀传统文化如何在高职校园进行传承, 成为教师需要考虑的问题。语文作为包含诸多传统文化的学科, 自然也就成为高职渗透传统文化的媒介。本文立足高职语文教学, 对传统文化在该课程中的融入进行了探究, 分别从融入意义、现状和策略三方面展开, 以供参考。

关键词: 传统文化; 高职语文; 融入意义; 现状; 融入策略

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020)》中明确提出需要进一步强化传统文化教育与革命传统教育。现代社会发展呈现多元化趋势, 将高职语文作为载体, 贯彻和落实这一任务, 不但可以使语文教学内容更加丰富, 而且也可助推“课程思政”建设进程, 起到保护传统文化的作用。我国很多地区在保护传统文化方面取得了成效, 如苏州致力于保护昆曲、刺绣、苏州园林等, 佛山的“赛龙舟”延续至今, 川剧变脸则活跃于南方一代, 其他省份也有推广和宣传……相较于这些, 教育工作者怎样将传统文化和高职语文课程结合, 需要教师群策群力, 在实践中落实相关政策, 更要将自己作为教学路上的“先行者”, 为高职语文教学改革提供助力。

## 一、中华优秀传统文化融入高职语文教学的意义

### (一) 有助于树立文化自信

高职语文教学中融入中华优秀传统文化, 通过对经典文学、历史典故、哲学思想等的学习, 使他们对爱国主义、自强不息、和谐包容等中华民族的精神特质有更深刻的认识与理解, 从而进一步增强学生的民族意识, 提高学生的文化自信。同时, 在全球化进程不断深化的今天, 坚持文化自信、弘扬民族精神, 对于提高大学生的国际化视野与文化沟通水平, 具有十分重大的现实意义。

### (二) 有助于提高人文素养

将中华优秀传统文化融入到高职院校的语文课堂上, 可以让学生对传统文化的人文精神、道德观念、价值取向等方面进行学习, 从而培养学生正确的世界观、人生观和价值观, 提高其人文素养和整体素质, 在今后的工作中更好地满足时代发展的需要, 具有更强的竞争力和可持续发展的能力。中国传统文化中蕴含的诸多智慧与理念, 对大学生今后的工作生涯具有重要的参考价值与借鉴作用。

## 二、中华优秀传统文化融入高职语文教学现状

### (一) 高职院校重视程度低

高职院校的语文课程设置过程中, 普遍存在“重技能、轻文化”的现象, 错误地将职业教育等同于技术学习, 忽视了中华优秀传统文化对学生学习和发展的重要性。受此传统观念的制约, 一些高职院校仍然把语文学科作为一门公共基础课程, 从某种意义上说, 高职院校对语文学科课程的设置边缘化了该学科的位置。

### (二) 师资力量薄弱

目前, 我国高职教育的教师队伍师资力量比较薄弱。一些高职院校在开展教学工作时, 没有专业的语文教师, 即使有一些学校配置了专业的语文教师, 但由于学校领导有给予足够的重视, 部分专业教师可能会被调到行政管理部门。此外, 在高职院校语

文课程教学过程中, 存在着对语文课程认识不明确的问题, 许多教师把重点放在了对学生听、说、读、写能力, 没有对语文教学的人文性进行充分挖掘, 没有对其中所蕴含的中华优秀传统文化及意识形态等进行有效的开发。

### (三) 学生学习兴趣缺失

高职院校学生在学业上存在缺乏明确学习目标, 职业生涯规划不清晰的问题。此外, 在学习过程中, 学生往往表现出一种懒散的学习态度。在职业教育中, 一些学生因为思想松懈, 出现旷课的情况, 给高职院校的语文课堂教学产生了不良影响。语文是高职院校的一门主要学科, 承载着中华优秀传统文化, 单纯地知识讲授已不能发挥其育人的作用。传统的教学方式枯燥乏味, 导致学生丧失对中华传统文化的浓厚兴趣, 不利于学生继承和发扬我国的优秀传统文化。

### (四) 学生对中华优秀传统文化认知有偏差

中华优秀传统文化是以爱国、智慧、风俗为主要内涵, 但是在现代信息时代, 这种优良的民族文化在面对来自不同国家的各种不同的文化时, 往往会受到很大的冲击。另外, 对中华优秀传统文化的内容与内涵缺乏充分认识, 再加上互联网上有些人利用视频、文字等手段扭曲历史事实, 使得学生对中华民族的优秀传统文化产生错误认知。这些问题导致学生不能有效地吸收中华优秀传统文化中蕴含的中国智慧, 也不能有效地继承和发扬中华民族优秀传统文化。

## 三、中华优秀传统文化融入高职语文教学策略

### (一) 深度挖掘教材, 渗透传统文化

高职院校的语文课本具有深厚的传统文化底蕴, 因此, 在教学实践中要认真研究和发掘这些内容中所蕴涵的优秀的传统文化。教师可以在解读古典文学作品、讲述历史人物故事及诠释传统道德观念的过程中, 把优秀的传统文化同语文教学有机地融合在一起, 使学生能够加深对课本内容的了解, 同时也能让学生体会到传统文化特有的魅力, 加强对民族文化的认同度与自豪感。例如, 在《红楼梦》的课堂上, 教师可以对《红楼梦》中的人物、故事情节和社会背景等进行解释, 在课堂上渗透传统的伦理观念。比如, 从贾宝玉、林黛玉等角色的个性特征及言行举止中, 引出“仁、义、礼、智、信”等传统的伦理思想。贾宝玉是《红楼梦》最重要角色, 其人格特色具有鲜明的“仁”特色。他生来就有一股悲悯之心, 对周围的一切都满怀关怀与怜悯。他对晴雯的深厚情谊, 对林黛玉无微不至的照顾, 无不显示出其大慈大悲的情怀。从贾宝玉的言行举止中, 我们可以启发学生去思索“仁”在当代的含义, 怎样用“仁”去对待他人, 怎样建立和谐的人际交往等等。再比如《红楼梦》里, 不管是家族聚餐, 或是交际, 人们的言行举止都有一

套严谨的礼节准则。通过对这些情景的剖析,使学生认识到古老的礼仪文化,同时也让他们明白,在当今的时代,还是要重视礼仪,尊重他人,从而建设和谐的社会。与此同时,要加深对“仁、义、礼、智、信”的认识与理解,教师可以介绍一些社会新闻或者是周围的例子,让他们对所包含的道德理念进行探讨,并对其进行剖析,对学生在日常生活中如何践行“仁、义、礼、智、信”进行探讨。此外,被称为“百科全书”的《红楼梦》,对古老的节庆进行了细致、形象的描写。比如,在《红楼梦》中的重大节庆活动中,作家以细致的笔墨来描写其节日气氛。教师可以根据故事中的描写,给孩子们讲讲古代的元宵风俗,比如赏花灯、猜灯谜、吃元宵等,以此来让他们体验一下古人对于美好生活的渴望和追求,同时也要让他们去思考,这种风俗所蕴含的诸如团圆、祈福等的文化含义,并且跟现在的一些节日风俗相比较,让他们意识到,在当今时代,传统文化是如何继承和创新的。

#### (二) 借助古典诗词, 传承文化精髓

古代诗歌以其特有的语言技巧、深厚的意境,成为连接古代与现代,沟通心灵的一座桥梁。通过对古典诗词的鉴赏与解读,可以使学生感悟到作品中所蕴含的人生哲学与道德情操,增强对传统文化的认识与认可。为此,我们要加强对古代诗歌的教育,使他们在经典的熏陶下,领略中华传统的深厚底蕴,培育民族精神,坚定文化自信,做传统文化的继承人与传播者。本文以李白《行路难(其一)》为例,通过作者对人生困惑与执着,揭示出作者的生命历程,蕴含着一种深沉的哲学意蕴。在课堂上,教师可以逐句解读诗句,引导他们体会诗词的意境与感情的变化。例如“金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱”,说的是奢华的宴会,但也反映了作者心中的痛苦。“停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然”,用形象地动作描述了诗人内心的迷惘和无奈。它既有优美的文字,又有真情实感,以此撩拨人的心弦。通过诗歌赏析,教师可以指导学生去想象作者在生活中遇到的种种困难。作者在抒发内心的迷惘与痛苦的同时,也没有完全丧失对“乘风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的坚定信念。这种乐观向上、百折不挠的精神,恰恰体现了中国传统文化对生命的一种积极的态度。通过对科学发展观的认识与感悟,使学生形成正确的人生观、价值观。同时,教师还可以结合这首诗的创作背景,介绍李白的人生经历,帮助学生更加深入地理解这首诗的内涵和价值。

#### (三) 开展经典诵读, 感悟文化韵味

古代文学经典既是中华文明之根,又是中国人的智慧之源。透过阅读古典名著,让学生领略古人的思想脉络,体会其中深刻的哲理与人生智慧。而通过进行经典诵读活动,可以让了解传统文化之门,提高学生的语言表达能力、文学素养和审美能力,让他们在阅读的过程中,深切地感受到传统文化的魅力,从而加强对自己国家文化的信心和热爱。比如,教师们可以组织一些关于《论语》的经典诵读,比如“己所不欲,勿施于人”“学而时习之,不亦说乎”等,这样的对话都是孔子哲学与现实的结合。首先,教师要把这段对话的历史背景和深层意义讲给学生听,让他们加深对文本的了解,然后教授学生诵读方法,让学生放慢语速,注重语调的变化,领悟诵读的技巧和精髓,特别是要仔细地体会其中的哲理,体会传统文化韵味。然后,把学生分成几个小组,让他们自己挑选《论语》中的某一章节来阅读。为了使阅读的效率更高,教师可以事先为学生提供音标版本的《论语》,并在课堂亲自示范诵读时的音调与韵律。在诵读之后,教师可以安排学生进行交流,让他们说说自己对诵读内容的理解和体会,

从而使他们的诵读能力得到提升,同时也能丰富学生的诵读体验,让学生更深入地感受中华优秀传统文化的深厚底蕴。

#### (四) 借助信息技术, 进行人文教育

高职语文教学过程中,传统文化底蕴深厚,很多和学生的生活相距甚远,学生很难真正理解其中的意境。此时,教师可借助现代信息技术,用多媒体设备给学生战士相关内容。此方式的前提为教师首先应该对中华优秀传统文化涵义与价值有重要认识,如历史、哲学、艺术灯,这可以帮助学生积累更多学习素材。例如,给学生讲授“元明清文化作品”的单元教学内容时,课前导入环节就可给学生播放经典的影视片段,《窦娥冤》《红楼梦》《西游记》等皆可,这些影视作品经过了岁月的沉淀和时间的检验,能给学生提供引导,使其回忆起相关的选段。另外,高职学生自身经过多年的学习积累,加上成长于信息时代,他们的信息检索能力和学习能力均有基础。因而,本单元教学过程中教师就可从学生使用较多的B站上检索信息,从里面可以找一些有趣的二创作品。《窦娥冤》为元杂剧的代表,很多学生并不了解元杂剧这种形式。此时,教师就可先给学生讲解关于元杂剧的短片,让学生制懂得什么是元杂剧,也可引导学生思考还知道哪些元杂剧。学生在视频的助力下,对于我国元杂剧有了更深的了解,甚至对戏剧文学也产生了浓厚兴趣。由于元杂剧和戏曲有相通之处,教师也可在教学内容中适当融入一些南曲戏文或是京剧内容,深化学生的理解。教学过程就体现了传统文化在高职语文教学中的渗透,进而体现了传统文艺融合的意义。由此可知,语文教师在教学中的选择还是较为多样化的,尤其是可以选用一些学生感兴趣的内容,或是利用他们喜欢的平台去搜集教学资源,这样可以保证学生的熟悉度。对于现代人来说,部分晦涩难懂的文学作品,尤其是古代文学作品,只是简单的文字叙述,学生是很难完全理解的。教师为此就可尝试应用多媒体设备,多利用短视频、音乐等来激发学生的学习兴趣,使其能够从其他的辅助条件中更加深刻的感受作品涵义,这将会使其文化素养有所提升,最终实现全面发展。

#### 四、结束语

综上所述,高职语文和中华优秀传统文化融合既是使学生树立文化自信的要求,也是提高学生综合素养的途径之一。教师作为学生的引路人,应该对传统文化自身涵义、价值进行深入挖掘,在符合教学内容的情况下,使其和语文能够深度融合起来,借此宣扬我国的传统文化,让学生增强民族自豪感。本文首先对中华优秀传统文化和高职语文的融合意义进行了阐述,随后论述了融合现状,最后则是提出了二者融合的策略。传统文化和高职语文的融合是时代发展所需,也是人才培养所需,我们希望通过一系列途径,能够培养出专业技能和文化底蕴兼具的高素质人才。

#### 参考文献:

- [1] 宓小香. 核心素养视域下高职语文教学策略提升路径探寻[J]. 黑龙江教师发展学院学报, 2024, 43(01): 110-113.
- [2] 左慧娟. 中华优秀传统文化融入职业教育语文教学的探讨[J]. 山西青年职业学院学报, 2023, 36(04): 103-106.
- [3] 王悦欢, 刘钊. 传统文化融入高职大学语文教学的路径选择[J]. 山西广播电视大学学报, 2023, 28(03): 22-25.
- [4] 李莉, 张艺蒙. 中华优秀传统文化融入高职院校大学语文课程的实践路径[J]. 郑州铁路职业技术学院学报, 2023, 35(03): 50-52+56.
- [5] 王娜, 李彦华. 中华优秀传统文化融入高职大学语文教学研究[J]. 辽宁高职学报, 2023, 25(07): 20-23.