

# “课程思政”模式下中国民族歌剧在高校课堂的应用

张正弦

(南京传媒学院, 江苏 南京 210000)

摘要: 为了弘扬民族优秀传统文化, 在高校声乐教学中融入课程思政理念, 挖掘中国民族歌剧所蕴含的思政教育元素, 通过在中国民族歌剧课堂教学中发挥思政教育元素的作用, 帮助学生向革命先辈的政治觉悟看齐, 形成浓厚的爱国主义情感, 从而培养新一代的共产主义接班人, 为新中国的建设贡献自己的坚实力量。

关键词: 课程思政; 民族歌剧; 影响价值

“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本, 如果丢掉了, 就割断了精神命脉。我们要善于把弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一起来, 紧密结合起来, 在继承中发展, 在发展中继承。”这席话指明中国优秀传统文化的重要作用也为歌者们如何唱好新时代中国歌曲指引了正确路径。回望新中国成立以来的70余年, 也是中国歌剧同步发展进步的这70余年。中国歌剧的发展也同样历经了起伏坎坷, 将红色音乐深入声乐课堂, 将中国民族歌剧编写进教材, 以增强学生的爱党爱国爱人民的情怀。歌剧练习是音乐院校专业音乐教育中不可分割的一部分, 中国民族歌剧作为中国民族音乐的优秀传统文化, 是音乐院校融入思政元素的重要课程, 将课程思政理念融入声乐课堂的教学中, 能够使学生在唱好中国歌的同时, 进一步提高自身政治觉悟与思想道德修养。本文探究课程思政模式下中国民族歌剧在课堂上的应用, 以期助推高校音乐课堂发挥美育与德育的独特功能, 提升当代大学生的爱国主义情怀。

## 一、声乐课堂实施课程思政的必要性

### (一) 政策所需

当今世界日新月异, 包罗万象, 大学生正处于接受新鲜事物的时期, 人生观、世界观、价值观也都处于形成阶段。思政教育是新时代育人、立德的主要渠道。党的二十大报告强调: “用社会主义核心价值观铸魂育人, 完善思想政治工作体系, 推进大中小学思想政治教育一体化建设。”用社会主义核心价值观铸魂育人, 是更好满足人民日益增长的高品质精神文化需求、不断提升国家文化软实力的必然要求。为真正把核心价值观的思想精髓外化于形, 落实到实际行动, 用社会主义核心价值观铸魂育人, 提升中国文化软实力。作为当今肩负起民族复兴大任的一线高校声乐教师来说, 大到吸取新时代中国特色社会主义思想, 小到上好每一堂课, 唱好中国歌, 传递红色正能量, 传承好中国优秀传统文化, 这些都是现下就要完成的任务。

### (二) 课堂现状

文艺是时代前进的号角, 最能代表一个时代的风貌, 最能引领一个时代的风气。作为创作者, 需要谱写出大众喜闻乐见的歌曲作品, 弘扬时代主旋律。作为学生我们也要演唱积极向上的声乐作品, 振兴时代强音。高校思政课堂里, 出现最多的还是教师的陈旧的授课模式, 缺少学生与教师的互动。作为晦涩难懂的政治课, 学生在理论层面上也缺少理解能力, 很多时候对于知识的理解停于表面。这不仅由于高校政治课堂开设时教师的照本宣科, 更来自于课堂的“形式主义”。学生对于理论的学习方式也较为单一, 仅仅停留在书本知识的阅读和理解, 缺少互动热情与学习积极性和主动性。因此在声乐课堂里利用好演唱实践结合思政教学可以大大提升学生的主体性和积极性。

## (三) 育人导向

如今“三全育人”是新时期新形势背景下的教育理念和培养人才的要求。除我们在高校育人时一直强调的知识文化教育, 此项教育理念更是从全员、全程、全方位要求一线老师进行立体化育人。推及到我们培养高校学生的课堂上, 学生在课堂中, 需要接受思想道德教育和文化知识教育以及社会实践教育的三重结合。在声乐课堂中将“红色基因”传承好, 利用民族歌剧的“民族性”“地方性”在学习歌剧选段的过程中结合“中国音乐史”和“地方革命精神”或是“新时代内涵”, 既开拓了大学生的视野又了解并传承了本土音乐文化。学生们通过在音乐中感知中国的红色基因, 将地域性、多元性的歌剧选段转化共同化的爱国情怀, 从而落实“立德树人”的根本要求, 唤起学生内心深处的呼唤——“家国情怀”。

## 二、如何在中国民族歌剧课堂开展思政模式

### (一) 中国民族歌剧的发展

中国歌剧发展从上世纪20年代至今, 历经四个阶段: 1919-1949(初步探索阶段); 1949-1966(成熟稳定阶段); 1966-1976; 1978-至今(蓬勃发展时期)。在建国后的70余年里, 也是歌剧历经从“新歌剧”到“民族歌剧”的转变过程。学习演唱不同时期的歌剧也能让学生了解到祖国70余年的峥嵘岁月史。从建国初始我国在经济文化都受限的闭塞环境中创作排演了120余部歌剧, 诞生了如《红珊瑚》《红霞》《洪湖赤卫队》等经典。自我国改革开放起, “中国歌剧”真正进入发展期。这期间最有里程碑意义的当属《原野》, 让我们感受到了生命的悲怆, 《骆驼祥子》让我们感受到生存的不易。在中国歌剧几乎走向边缘之际, 歌剧《党的女儿》为标志, 重启了中国民族歌剧的新时代。2014年习总书记在文艺座谈会上的谈话表明了中华灿烂文化的繁荣使得我们中华民族伟大复兴, 也在此之后声乐方面的歌剧创作呈“井喷式”增长。近几年, 每年歌剧创演的数量均超过上百部, 诞生了很多传唱度高、人民大众喜闻乐见的民族歌剧。

### (二) 课堂思政与中国民族歌剧的关系

作为声乐课堂开展思政模式教学, 教唱中国民族歌剧, 其受众群体的学习目标都是一致的: 从红色经典民族歌剧中, 学生不仅能感受到音乐美的浸润更能从歌剧背后了解党和人民迎来幸福生活的不易。在以上的环节中也就实现了音乐的社会功能—教育功能。思想政治课程是从政治理论、意识形态、道德、法律等方面来对学生的思想进行规范和约束, 声乐专业的同学也是在每天的练功中养成了勤学善思的优良品德和习惯。因此, 将思政课和声乐课在一定的教学模式下进行结合, 非常有利于培养学生的党性思维, 让学生在“美育”和“德育”的双重教育模式下成为德才兼备的人才。

### （三）中国民族歌剧课堂结合课程思政建设的理念举例

首先是对民族歌剧的曲目唱段筛选，课堂教学中选取民族歌剧片段时，要从学生的接受能力和演唱水平出发，选取适合学生演唱能力的作品，以引起学生的学习兴趣和情感共鸣。根据我国歌剧的发展历史脉络所整理出来的作品，都具有较强的时代感，反映了共产党人从打江山到守江山再到振兴江山的历程。也为我们展示了中国人民为了幸福生活努力拼搏的伟大画卷，通过上述梳理我们得知中国歌剧具体可分为三个阶段，早期改革开放前《江姐》《刘胡兰》《洪湖赤卫队》《红珊瑚》的红色经典唱段都可以作为我们训练的典型案例，新时期的《野火春风斗古城》《党的女儿》等也可以成为学生了解党的发展历程的经典曲目。

我选自《江姐》的唱段《红梅赞》以及《绣红旗》作为学习的片段，想演唱好这两个唱段，就必须了解《江姐》的创作背景和创作过程。《红梅赞》在文中以首尾呼应的唱段出现，足以见得其在本歌剧中的重要作用。《红梅赞》唱段的主题主要是以江姐斗志昂扬、大义凛然、不屈不挠、积极向上的美好精神为线索，表现出了其视死如归的大无畏精神，以及后人“红梅精神”的广泛传唱。《绣红旗》以咏叹调的形式出现，民族唱法与结合西洋歌剧中的美声唱法相结合，作为贯穿音乐的主要线索，充分描绘了江姐这一主人公形象的细腻情感，表现了江姐为了革命的胜利，将个人生死置之度外的英雄主义精神。这部作品在我国歌剧史上可以堪称是一部巅峰之作，作为抗日民族英雄，江姐舍生忘死，为国捐躯是我们至今都钦佩的楷模。作者根据其小说《红岩》，塑造了歌剧中这样的一位英雄人物，剧本以四川民歌为主要的音乐素材，结合传统吸取元素，抒情的音乐与亢奋的表现形式相结合，形象地塑造出英雄人物江姐的音乐形象。

在《江姐》教学中，教师要引导学生从三个层次思考问题。第一个层次从音乐旋律上让学生感受到江姐所处的时代背景以及人物背景。江姐的主人公原型是革命烈士江竹筠同志，江姐背负着对已故丈夫的期望，忍受着悲痛，满怀对新中国胜利的期待与敌人斗智斗勇，江姐为了保护战友，毅然决然地奔赴刑场。第二个层次从创作者的“寓意”角度使学生感悟到，“红梅”是作者对中国红色革命，对共产党的坚定追随。梅花象征着傲立寒冬的坚韧品质，以此来比喻共产党不屈不挠的革命精神。这就要求演唱的学生内心能够懂得“红梅”的引申含义，唱出对江姐以及一众舍生忘死的共产党人的钦佩与赞美。第三个层次从作品“精神内涵”使学生领悟到，创作者的根本目的是激励中华儿女要像前人一样“坚韧而高洁”，我们也要有革命信仰，江姐的时代是为了新中国的胜利而奋斗，如今我们处于还处在社会主义初级阶段，依旧要不忘初心，从全面建成小康社会的基础上，到2035年基本实现社会主义现代化。革命尚未成功，作为当代大学生我们自然要以祖国强大繁荣为己任，砥砺前行。

### （四）教师层面的创新性教学路径探讨

基于声乐课堂的实践性和教育方式的灵活性，因此在“思政模式”下我们就要将平日思政课的严谨和规范利用好，把气氛活跃起来。教师可以根据红色歌曲片段而灵活变动，课堂氛围活跃，让学生边唱边学，边演边悟，将音乐的活跃与思政的严肃得以中和。再者从学生的兴趣出发，在红色歌剧唱段的选择上以鼓励以学生的兴趣为主，再结合唱段所涉及的历史知识背景进行备课。将“立德树人”作为基本要求，推动教学方式的丰富化和手段的多样化。声乐作为一门实践性极强的课程，必须理论和实践相结合，如果

只是停留在理论层面就根本无法掌握相关技巧。思政课堂可以借鉴声乐的实践性，在课堂上增加实践性内容，如学习歌剧后的读后感写作，对于剧目的创新性排演。在思政考核中增加实践分数，让学生真正了解理论，运用理论，提升课堂实践性。

### 三、在声乐课堂实施“思政模式”的价值意义

#### （一）有利于提升学生综合修养，培养正确价值观

一直以来，德智体美劳是时代对当今中小學生乃至大学生的我们的要求，这五个字把“德”放在首位，也足以见得德育对于培养一个学生的重要作用，德也是需要我们当代大学生树立正确的人生观和价值观。在声乐课堂里实施“思政模式”也有利于我们把优美动人的声乐作品与作品背后所蕴藏的深刻含义结合起来学习，将“德育”与“美育”相结合，以提升艺术修养和审美能力。通过欣赏演唱红色爱国作品，让学生们提升自身对声乐作品的感悟，可以让学生在潜移默化中提升自身的综合修养。相比传统专业课程的授课模式，这种“1+1”的教育模式更加关注人才素质培养，这对提升大学生的综合修养具有重要作用。例如歌剧《沂蒙山》中，在抗日战争背景下，军民同仇敌忾，舍己为民，无私报国的英雄情结也在剧情结构巧妙地融合在唱词中。《沂蒙山》选段中《爱永在》的旋律响起，丰富的层次，动人心弦的旋律背后是跌宕的剧情和感人至深的军民爱国精神，在演唱这首难度较大作品时，也历练了学生的精神品格。沂蒙精神的“党群同心、军民情深、水乳交融、生死与共”深深激励了我们一代又一代，像这样的英雄伟人数不胜数，为了祖国革命事业前仆后继。

#### （二）有利于提升文化认同感，增强文化自信和文化自觉

中国特色社会主义理论体系对大学生树立科学的世界观、人生观和价值观以及辩证唯物主义认识论和方法论的形成具有现实指导意义，课堂作为新时代大学生接受政治教育的主战场，思政课能否发挥作用将直接决定着大学生的思想理论水平和修养。将思政模式与声乐相结合，可以相辅相成，让学生了解历史背景，也能更好地唱好歌剧选段，理解人物内心的走向，引导大学生提高对本民族优秀文化的认同感，坚持四个自信，增强推动中华文化的长远发展。

### 四、总结

近年来，中国民族歌剧以时代为导向，弘扬着积极的价值观，更是作为显性课程在声乐课堂上“润物无声”。课程思政在高校教育中扮演着重要的角色，师生对于课程思政的关注度还有待提升，在高校思政课创新的新形势下，通过将中国民族歌剧中融入课程思政，将声乐本身审美培育和素养提升与思政的立德树人相结合，将声乐课堂的灵活、实践等特性与思政教育的严谨、规范等特征相中和，以此创新高校课程思政模式，提升学生关注度，让思政教育潜移默化影响学生，更深层地理解中国歌剧，传承中国红色革命基因，提升学生的文化自信与文化自觉，从而弘扬中国优秀传统文化。

### 参考文献：

- [1] 苏丹. 中国民族歌剧唱段在高校声乐教学课程思政中的运用研究[J]. 当代音乐, 2022(12).
- [2] 何月. 新时代民族歌剧的发展与繁荣对策[J]. 中国戏剧, 2019(10).
- [3] 黄心迪. 歌剧《沂蒙山》选曲《等着我，亲爱的人》表演探析[J]. 当代音乐, 2022(09): 149-152.