

# 色彩情感在治愈系插画中的应用

刘禹含

(鞍山市交通运输学校, 辽宁 鞍山 114000)

**摘要:** 在社会生活节奏不断加快的时代, 人们面临着越来越重的生活压力, 在此背景下, 治愈系插画应运而生, 成为人们调节情感, 保持心理健康的治愈系文化产品。在治愈系插画中, 色彩的情感表现和表达, 将与受众出现情感上的互动, 起到抚慰心灵的作用。本文阐述色彩与受众的情感联系, 分析色彩情感在治愈系插画中的应用类型、层次和表现, 并结合不同色彩情感意象, 探讨色彩情感在治愈系插画中的应用方法, 列举典型的应用案例。

**关键词:** 色彩情感; 治愈系插画; 应用

治愈系插画是在治愈系文化熏陶下形成, 是一种具有安定情绪、缓解焦虑、疗愈心灵的插画风格。治愈系插画主要通过视觉表现方式, 呈现具象颜色和形状, 吸引人感知画面中抽象情感范围, 引起其本能的情感, 起到引起受众情感共鸣, 增加正面情绪的作用, 让人内心变得安宁平静。相较于其他类型插画, 治愈系插画具有极强的思想性、吸引力, 插画师通过设计视觉语言, 将独特的思想和情感融入作品中, 巧妙地运用细节, 向受众传递画面思想, 引起其情感共鸣。为突出治愈主题, 插画师通过全面把握画面构成要素, 创造性地运用材质、情节、构图、主题和色彩, 增强插画对大众的吸引力, 使其视线持续停留在画面上, 带给其有趣、美好的视觉感受。在个性化时代, 大众热衷于有趣新鲜的事物, 若画面色彩过于单调, 难以吸引人们的注意, 创作者需要运用丰富多样的色彩, 创作出辨识度高、治愈性强的插画作品。

## 一、色彩与受众的情感联系

光谱七色都具有独特特点。在色彩学领域, 色彩具有丰富的象征意义, 是情感表现的载体。法国印象派画家爱德华·马奈提出, 色彩是一种情感和趣味问题。每种色彩的特点具有专属性, 在向外延伸的过程中, 与受众的情感产生联系。在艺术作品中, 色彩是吸引受众的第一元素, 引导着观众的情绪。在艺术创作中, 创作者通常选择喜欢的色彩, 以配色的方式, 展现自己审美观念与内心情感。对受众而言, 色彩搭配直接决定作品是否具有美感。在不同色彩、对象和题材组合下, 艺术作品传递的审美观也大不相同。受人生经历影响, 人们在不同阶段, 对色彩的认识和感悟也存在差异。在设计治愈系插画时, 只有让色彩与受众审美情绪产生共鸣, 让人的精神世界产生某种向往, 才能使其感受到色彩赋予的精神和情感能量。

## 二、色彩情感在治愈系插画中的应用类型与层次

### (一) 色彩情感在治愈系插画中的类型

治愈系插画的色彩情感表现方式具有多样性, 根据不同情感主题, 设计者可选择不同色彩类型, 烘托治愈主题。

1. 绚丽多彩的色彩情感, 通常情况下, 亮色调和高纯度的画面, 会带给人绚丽多彩的视觉体验, 如黄、红、金等颜色的混合, 这样的色彩情感具有极强的视觉冲击力, 传递热烈的情感。

2. 浪漫明亮的色彩情感, 低纯度、高明度的画面, 会显得浪漫而明亮, 如浅绿、淡紫、粉蓝等, 此类色彩情感带给人灵动轻盈的心理感受, 在治愈系插画中具有较高应用价值。

3. 亲和自然的色彩情感, 从色彩认知心理角度看, 人对大自然存在天生的向往。面对大海, 人们的心情变得辽阔; 面对森林, 人的内心产生生机和活力, 大自然色彩存在天然的治愈能量。在插画配色上, 设计者搭配中等纯度和明度的灰色、棕色、蓝色等, 呈现一种朴素平静的情感。

4. 冷静安逸的色彩情感, 年轻一代十分喜爱以蓝色、灰色和白色为基调的搭配, 享受这种色彩情感带来的静谧感。借助藏青色、

水色和白色, 设计者可展现出一个充满希望而又孤独的色彩印象, 起到安抚人躁动情绪的作用。

5. 古典优雅的色彩情感, 如优雅古朴的配色, 人们从中感受到亲切感和稳重感。典型色彩组合有粉紫色、亮灰色、草绿色等, 设计者可借助这种色彩搭配, 带给人质朴和优雅的色彩感受。

6. 夸张另类的色彩情感。在现代文化发展中, 涌现出一些先锋、新潮的色彩搭配, 这些配色强调个人风格, 突破了统一协调的配色原则, 视觉刺激感强, 带给人出乎意料的感觉。

在治愈系插画设计中, 为达到配色效果, 设计者需要紧紧围绕和谐主题, 有序、均匀地安排色彩的比例关系, 如面积、色相、冷暖和纯度, 让画面充满和谐之美和情感, 给人带来舒适的心理体验。

### (二) 色彩情感在治愈系插画中的应用层次

在治愈系插画设计中, 色彩情感占据着重要地位。为增强作品表现力, 设计者需要合理运用色彩, 处理好感性与理性的关系, 完整地呈现故事内容, 深刻揭示画面内涵。在理性情感表现层面, 设计者要明确需要表达的内容, 由浅入深地认识自我。在感性情感表现层面, 设计者在发现中绘画, 跟着画面内容和感觉, 自由创作。色彩情感的表现融合了理性与感性、客观与主观, 拥有独特的色彩秩序和形式。在创作治愈系插画时, 设计者需要持续与内心对话, 凭借作画感觉和内心相对理性, 创造性地运用色彩, 向内心的精神状态融入画面中, 让色彩变得富有亲和力 and 感染力, 拉近作品与受众之间的距离。在创作过程中, 设计者要注重内心世界与色彩情感的交融, 将内心情感逐步引入画面色彩中, 有条不紊地创造出均衡美。

## 三、色彩情感在治愈系插画中的应用表现

### (一) 色彩调和与色调

色彩情感是创作者有序地组合色调, 使色彩搭配能令人感到愉悦。在创作治愈系插画时, 设计者应注重色彩之间的逻辑关系, 合理寻找色彩调和方式, 追求色彩表现的秩序性。不同色彩具有种属、并列与从属关系, 设计者应根据需要表达的情感倾向与艺术风格, 合理搭配和排列色调, 如冷暖倾向, 更好地引起受众感情与感觉波动。

### (二) 色彩联想与表达

色彩效果不仅体现在视觉层面, 更通过心理, 让人理解和体会。治愈系插画通过色彩引起受众注意, 唤醒其本能的色彩联想。在不同色彩倾向下, 治愈系插画使人产生的联想也大不相同。红色在中国人眼中是喜庆、热情和温暖的颜色。在创作治愈系插画时, 设计者倾向于选择稳重的红色, 使用高明度、低饱和度的红, 达到吸引人视线的作用, 使用中明度和高饱和度、中明度的红色, 营造积极向上的氛围; 黄色给人带来明亮的印象, 在治愈系插画中, 设计者经常运用黄色, 传递积极温暖的情感, 更好地振奋和鼓舞人心。蓝色系整体上带给人开阔、纯净、理性的视觉体验, 在治愈系插画中, 海蓝、天蓝和湖蓝色带给人宁静和辽阔的体验,

而粉蓝、淡蓝给人带来柔软、天真和舒适的心理感觉。橙色属于暖色调,治愈系插画中常出现温暖明媚的太阳,使人放松身心。绿色来自大自然,治愈系插画中常搭配其他颜色,带给人自然舒适的体验,如黄色与绿色搭配,展现出勃勃生机,白色与绿色表现单纯和清新的意象。紫色充满神秘和压抑色彩,在治愈系插画中,设计者要合理选择紫色明度、纯度与面积大小。黑色适应性强,设计者借此烘托画面主题,增强治愈系插画的庄重感,变得令人信任。白色则与各种色彩搭配,给人带来安静、恬静和纯真的感觉。

### (三) 色彩意象与意味

意象属于东方美学,反映了人们对色彩文化的认识。在时代发展中,色彩意象不断变化。在创作治愈系插画时,设计者要将意象看作内心真实情感,运用作画的方式,将其展现在画面中,使得受众在看到画面色彩后,产生某种心理认知。在单一色彩一项下,人会自发地产生心理认知,如令人感到温暖的橙色、心情明快的黄色、在多种色彩组合下,色彩在治愈系插画中的情感变得更加多样。设计者要善于运用主观色彩,合理优化和组织色彩,设计出有意味的色彩,更好地打动人,向受众传递生命体验层次的情感。

## 四、色彩情感在治愈系插画中的应用方法

在治愈系插画中,设计者应兼顾好色彩情感表现的逻辑性和自由性,既要考虑受众生理、审美情趣、文化背景和心理需求,达到自由的色彩情感表达效果,又要考虑具体环境、文化特点和时代背景,按照受众心境、所处空间和时间,综合运用画面色彩和色调,让插画情感变得更加饱满。

### (一) 营造色彩的空间与距离

设计者可通过调和色彩,带给受众不同空间感。相较于明度和纯度低的色彩,明度和纯度高的色彩能给人带来广阔的空间感。从色彩的物理特点角度看,相较于冷色调,暖色调膨胀感更强,具有拉近距离感的作用。设计者应结合画面色彩环境,运用前进后退感,展现主次画面,自由地拉近或拉远视觉距离,突出情感效果。

### (二) 色系之间的搭配组合

设计者可使用同类色(色环15度以内),通过突出色调对比性和层次性,表达典雅和精致的情感。邻近色(色环45度以内)能呈现丰富多样的视觉效果,设计者可根据不同治愈系插画主题,组合不同色系,增强画面色彩的层次感和秩序性,让画面变得更生动,更具节奏美。

### (三) 注重比例与协调

在视觉表现上,色彩轻重感不同,设计者可利用色彩,给受众带来不平衡或平衡感受。为平衡受众视觉,设计者应全面调整色彩属性,以画面为核心,设计色彩构图,如色彩纯度、明度和面积大小。在某种颜色力量感弱、面积大的情况下,设计者可通过配色的方式,调整要素布局,使画面趋于平衡。在治愈系插画画面中,设计者要首先考虑人物,再分析动植物和建筑要素布局,保证配色比例协调性。

### (四) 注重强调与主次

为突出主题色彩和要素主次关系,设计者要提高色彩对比性,利用色彩饱和度、色相、明度,以及色彩面积平衡和对比,达到情感暗示效果。

### (五) 注重层次与呼应

色彩并非孤立存在,设计者要混合运用各种色彩,让单一颜色与其他颜色相呼应,更好地展现画面节奏。在治愈性插画中,设计者可将各种色彩融合起来,达到呼应效果,也可在一种颜色中融入所有色彩,建立起色彩之间的关系,展现色彩轻重、灰亮层次。

### (六) 使用点缀与衬托

点缀色具有装饰、呼应和烘托作用。在治愈性插画中,设计

者应合理增加点缀色,增强画面氛围,让画面更具亮点和生气。在表达画面情感时,可运用灰艳、冷暖、敏感等衬托方式,让色彩表现更舒适和清晰。

### (七) 注重调与对比

缺乏对比的色彩缺乏冲击力,过度的对比则会影响美感。为营造美的画面氛围,设计者要重视色彩调和,在增强对比的方式,统一画面色彩,保证色彩调和与对比的适度性,让色彩中既存在颜色对比,又包含和谐之美。

### (八) 把握整体与细节

设计者应注重把控画面全局,不应过于关注某个部分的色彩,要从整体上,搭配好色彩,再从大处着手,完善画面色彩细节,避免破坏整个画面关系,保证治愈性插画的色彩表现的整体性。

### (九) 适当丰富色彩

在不同亮度环境下,色彩展现的情感能量存在差异。在治愈性插画中,设计者应在构建和谐色彩关系的前提下,将丰富的色彩层次融入画面亮灰暗三部分,增强画面效果。对于高饱和度的色彩画面,设计者可适当融入灰色系,中和兴奋热烈的色彩,让画面氛围更加柔和与优雅。

### (十) 色彩陌生化

为创新色彩表现形式,设计者可运用色彩陌生化处理手段,选择非固有色,填充画面物体,让独特色彩、事物、思想相互碰撞,给受众带来眼前一亮的感觉,突出作者想表达的情感。

## 五、色彩情感在治愈系插画中的应用案例

在治愈系插画中,每个优秀的设计者都拥有个性化情感色彩,联系个人情感,运用绘画色彩,让色彩情感表达变得多样化,其中朴素感、华美感、庄严感、轻重感,会给人带来无限遐想。设计者从内心和喜好出发,赋予治愈系插画抚慰人心的色彩情感。

韩国插画师 的插画作品以梦幻、童真而著名,描绘星云、丛林和天空等大场景,让画面变得治愈而辽阔。在画面色彩上,他习惯性运用冷暖结合手法,使用橙色系与蓝色系,让静谧之中充满热烈,宁静之中传递温暖。在蓝色色相上,他选择明度和纯度中等的蓝,给人带来舒适感;还选择中等偏高明度的橙色,其中融入低纯度红,让画面显得生动明快,内敛而热烈。从整体上看,颜色大多始终中高明度和中低饱和度,使得画面表达出安静柔和的情感。在亮部颜色区,他始终高饱和度和高明度的点缀色,在偏白的色彩中,添加金黄与暖橙色。在暗部,为解决沉闷感的问题,他增加高饱和度颜色,让画面色彩层次更加丰富。在低纯度色系的区域,他增强明度对比性,让画面更具明快感,带给人身心愉悦的情绪。他擅长利用夜间发光物,采用光影结合的艺术化手法,让画面更具梦幻感与通透感。

国内咸鱼中下游是一名高人气的治愈系插画师,他将文字融入插画中,在运用彩虹一般色彩的同时,以巧妙的色彩运用和创意构图,营造出治愈性的宇宙星河情境。在银河乐园系列作品的画面色彩上,他使用暗调,描绘星空背景,利用光影表现,突出希望犹在、星光璀璨的情感,主体物为温暖柔和色调,如青色、粉色和黄色,亮部使用高明度与低饱和度色调,让画面显得温柔祥和,画面色彩整体上渲染出宁静、温馨、治愈和孤独的情感氛围。

### 参考文献:

- [1] 钟佩玉. 治愈系插画的类型划分与视觉表达 [J]. 大观, 2023(01): 165-167.
- [2] 邱晨宇. 色彩在插画设计中的情感表达探究 [J]. 美术教育研究, 2022(10): 98-99.
- [3] 冯云霞. 浅析色彩情感在插画设计中的表达 [J]. 明日风尚, 2021(05): 110-111.