

高中美术鉴赏教学高中生审美能力的培养

刘大庆

(兰州市第五十五中学, 甘肃 兰州 730050)

摘要: 基于素质教育改革视域下, 对高中美术鉴赏教学提出了更高要求, 即教师需在美术鉴赏教学中落实素质教育, 有意识地提升学生的审美能力, 以此来提升他们的综合素养。基于此, 教师需在立德树人根本任务的要求下, 探寻开展鉴赏教学的有效方法和可行举措, 除去重视理论知识讲解, 还应关注实践活动组织, 使得学生能够在此过程中锻炼鉴赏技能、丰富实践体验, 最终实现知识性和艺术性的有效统一。但是结合当前实际教学情况可知, 部分高中美术鉴赏教学中存在诸多问题, 一定程度上限制了课程质量的稳步提升。本文针对高中美术鉴赏教学展开研究, 对学生素质发展、教学质量提升均起着重要的作用, 先简要阐述美术鉴赏教学高中生审美能力的培养价值, 再剖析当前美术鉴赏教学中所存问题, 最后能够提出培养学生审美能力的鉴赏教学方法、途径, 以期对教师们有所裨益。

关键词: 高中; 美术鉴赏教学; 审美能力; 培养方法

处于新时代新形势背景下, 审美能力培养逐渐成为当前高中美术教学的重要培养任务之一, 其中审美能力一般指的是学生进行审美活动的心理能力和各种主观条件, 其中审美感知多是来源于听觉和视觉, 这与学生的感知能力、敏锐程度紧密相关, 同时, 也与学生的基础知识积累、审美技能训练有关。其中高中美术课堂开展的鉴赏教学是培养学生审美能力的重要途径, 其中可以通过丰富学生文化知识、锻炼他们思维能力、激发他们创新意识、拓展他们认知视野来切实提升他们的审美能力, 这对学生后续发展有着深远的影响, 为此, 高中美术教师可以依托鉴赏课程来有意识地培养学生的审美能力。如何在高中美术鉴赏教学中有效培养学生的审美能力是当前教师们亟待解决的重要问题之一, 本文将围绕这一问题展开深入探究,

一、高中美术鉴赏教学高中生审美能力的培养价值

(一) 能够使學生获得综合发展

在高中美术教学中开展鉴赏教学, 可以使美术作品所传达的感情因素对学生产生潜移默化的作用。在高中语文教学中, 在语文教学中起着十分关键的作用。在全面实施素质教育的今天, 教师需要以“全面化发展”为教学目标, 首先, 在高中美术教学中对学生进行美学教育, 可以促进其整体素养的提高。在高中美术教学中, 由于其思想发育尚不健全, 存在着对问题的看法容易冲动、缺乏理智等现象。在教学中, 教师要引导他们去观察各种美术作品, 培养他们对与错的辨别能力, 使其能够正确看待世界。其次, 在开展教育活动的组织和建设中, 可以有针对性地对學生进行指导, 从而达到对学生良好的心理素质的锻炼。不仅可以通过艺术来拓宽同学们的视野, 而且可以提高他们的文化素质和品德。最后, 美术课堂可以让同学们从单调的高中生活中得到轻松和充实, 同时, 还可以为学生提供免费创作、表达情绪的空间, 最终能够促进学生个性发展, 提升他们的综合素养。

(二) 能够促进美术教育的发展

目前, 我国教育发展还处在一个新旧思想碰撞的过渡阶段, 其中的陈旧的教育理念还没有被彻底抛弃, 特别是在传统教育思想的影响下, 使得高中美术教学受到限制。第一, 一些教师深受考试制度的限制, 对艺术类学科不够关注、重视, 导致美术课程时间分配较少, 课程教学管理粗放, 最终无法充分发挥美术课程的育人价值。基于新课程标准的推动下, 国家更加重视学生的综合素质发展, 对于美术课程教学的重视程度不断提高。许多学生及家长习惯于将美术作为后续工作方向, 与此同时, 对美术教师开展教学提出了更高要求。为满足学生发展需求, 教师需积极

推进美术课程教学改革工作, 注重培养学生的审美能力, 并且会依据学生需求、兴趣、个性来选择合适的教学方法。教师通过培养学生审美能力, 能够间接促进自身的专业能力发展, 提高自己的教学水准, 同时, 还可以推进美术教育进程。美术教育的发展, 能够进一步提高人们的审美水平, 充分发挥美术课程的育人价值。

二、现阶段高中美术鉴赏教学中所存问题

(一) 学生缺乏自主观意识

基于内外各种因素的限制与影响, 很多家长和学生对美术课程存有认知偏见和思想偏颇, 比起鉴赏能力的提升更加关注学生的卷面成绩和升学比例, 容易忽视对学生艺术素养的培育。在此观念的影响下, 很多学生也没有意识到美术鉴赏的重要性, 往往是以敷衍的态度完成美术课程学习, 严重缺乏主观意识, 因此对学生的身心健康和综合素质都有负面影响。伴随新课改进程的进一步推进和深化, 美术教师逐渐意识到培育学生美术素养具有显著的有效性。但是很多教师仍采用说教式或填鸭式的教学方式, 使得课堂变得沉闷乏味, 无法激发学生的内需与动力。此外, 很多教师并未对教材内容进行拓展和延伸, 一味地照搬教材, 不注重与学生间的学术交流和情感互动, 从而很难彰显学生在课堂上的主体地位, 也很难激发学生参与美术鉴赏学习的学习兴致。基于以上形势, 教师应探寻和解锁各种先进且有效的教学方式, 以此来规范学生行为举止, 培育他们思维观念, 最终提升他们人文素养, 能够在作品鉴赏中感知美术魅力, 了解背后内涵。

(二) 忽视鉴赏实践教学

在应试教育理念的感染下, 很多高中教师仍采用传统教学模式, 偏向于理论教学, 学生也多是机械式记忆, 这种教学模式虽然适用于其他文化课程, 但是却不适用极具特性的美术学科, 从而无法体现这种教学模式的有效性。美术课程具有较强的艺术性和实践性, 但是很多教师容易忽视女孩学生在鉴赏中的实践应用, 使得学生整体实践能力不足。如今, 在鉴赏实践教学部分, 为满足新课改提出的各项准则要求, 教师需要逐步转变自己的教学思维和方式, 比如在教学中创设情景, 将教学内容与实际生活紧密联系起来等等, 从而为学生创设浓厚的美术学习环境, 感知美术作品的灵感与意境, 从而深化学生对其认知和感受, 从而能够将学习的理论和技能熟练运用到实际生活中。

三、高中美术鉴赏教学高中生审美能力的培养方法

(一) 转变鉴赏教学理念, 增强学生审美意识

在高中美术鉴赏教学中, 转变传统的鉴赏教学理念, 以增强

学生的审美意识为核心,是提升学生审美能力的重要前提。湘教版高中美术教材在内容编排上注重了对学生审美能力的培养,为教师提供了丰富的教学资源。一方面,教师需改变单边授课模式,转变为“引导、启发、讨论”的双方互动式教学模式。在鉴赏教学中,教师可以先引导学生对作品进行初步观察,然后提出问题,激发学生的思考和讨论。比如教师引导学生鉴赏中国古代山水画时,便可以引导学生观察画面的构图、笔墨运用等,然后提出“这幅画给你带来怎样的感受?”等问题,以此来引发学生自由发表观点,增强他们的审美意识。另一方面,教师需结合教材特点开展针对性教学,其中可以充分利用教材中的图片、文字等资源,进行深入的审美分析。例如,在鉴赏中国民间美术时,教师可以先让学生欣赏教材中的民间剪纸、刺绣等作品,然后结合教材内容,分析这些作品的艺术特点和审美价值。通过这样的深入分析,学生可以更深入地了解民间美术的魅力,进一步增强他们的审美意识。换言之,教师需及时转变鉴赏教学理念,增强学生的审美意识,在实际教学过程中注重引导学生主动思考、积极讨论,与此同时,还应借助教材资源、乡土资源来帮助学生提升他们的审美能力。

(二) 充实鉴赏教学内容,贯彻落实审美教育

美术鉴赏是一门极其重要的学科,但在以往的美术教学中,因为课堂时间有限、教师比较忽视,致使美术鉴赏教学成效不佳,同时,也使得美术鉴赏教学内容单一、缺乏内涵。为了培养学生的审美能力,则教师必须充实鉴赏教学的内容,改变其单向性,实施全方位的素质教育。首先,在教学内容之外,教师也要将网上的艺术教学资源进行有机地结合,选出一些供高中生鉴赏、鉴赏的美术作品,供他们观看、鉴赏,乃至二次创造。从而扩大了艺术教科书的内容,充实了美术鉴赏课的内容。其次,在绘画作品鉴赏之外,只要是带有美术元素的题材或是作品均可以引入到鉴赏课堂,以此来丰富授课内容。比如教师可以为学生提供富有民族文化、传统元素的作品,这些作品中包含了许多具有丰富内涵,其中还包含着人民智慧。通过对传统民族文化作品进行艺术鉴赏,可以为他们提供更多的艺术材料,为他们的创作打下良好基础。此外,教师还可以让学生了解国外艺术作品,通过不同文化观念、思想的碰撞与交流,能够让学生对比分析自己国家与国外的艺术作品,以此来提升他们的鉴赏能力和审美水平。最后,教师在引导学生欣赏作品的造型设计、色彩搭配之外,还应引导他们深入分析艺术作品所包含的情感和价值。美术作品是人类精神和感情的重要表达方式,因此,教师引导学生透过事物现象深入分析其本质,不仅可以丰富学生审美观感知,还可以激发学生创作灵感。

(三) 创新鉴赏教学方法,提升审美培养成效

在高中美术鉴赏教学中,创新鉴赏教学方法是提升审美培养成效的关键。第一,创新课堂教学方式。教师可以引入情境教学法,求中可以利用湘教版教材中的丰富案例,为学生创设具体的艺术情境。例如,在鉴赏古代建筑时,可以通过展示古代建筑的图片或视频,让学生仿佛置身于古代宫殿之中,感受古代建筑的雄伟与壮丽。这种情境教学法能够激发学生的学习兴趣,增强他们的审美体验。或者,教师还可以引入游戏教学法,通过设计有趣的游戏环节,让学生在轻松愉快的氛围中学习美术鉴赏知识。例如,教师可以组织“名画猜猜看”游戏,让学生根据描述或提示猜测名画名称和作者,这样既能加深学生对名画的认识,又能培养他们的观察力和想象力。第二,创新线上教学模式。一方面,教师需挖掘优质微课资源,利用现代信息技术手段,制作精美的微课

视频,为学生提供丰富多样的学习资源。湘教版教材中有许多经典的艺术作品和案例,教师可以将其制作成微课视频,供学生在线观看和学习。微课视频具有短小精悍、生动形象的特点,能够帮助学生更好地理解和掌握美术鉴赏知识。另一方面,教师还可以构建翻转课堂,在高中美术鉴赏教学中,教师可以利用翻转课堂模式,让学生在课前通过观看微课视频、查阅资料等方式进行自主学习,然后在课中通过小组讨论、展示汇报等方式进行交流和分享,这样,能够切实提升学生的自主学习能力、团队合作能力,同时,还可以有效培养他们的审美能力。

(四) 组织鉴赏教学活动,教授学生审美技巧

在高中美术鉴赏教学中,通过组织多样化的鉴赏教学活动,教授学生具体的审美技巧,是提升他们审美能力的重要途径。湘教版教材为这一教学目标的实现提供了丰富的案例和资源。

首先,教师应根据教材内容,设计有针对性地鉴赏活动。例如,在鉴赏中国古代绘画时,教师便可以采取以下措施来培养学生的审美能力,首先,教师可以组织“走进名画”活动,让学生近距离观察和分析名画的细节,了解画家的创作意图和艺术风格。同时,教师可以引导学生运用对比、归纳等审美技巧,对不同的作品进行比较分析,从而更深入地理解艺术作品的内涵和魅力。然后,在鉴赏活动中,教师应注重培养学生的审美感知力和想象力。例如,在鉴赏现代艺术作品时,教师可以引导学生从不同角度观察作品,感受作品中的形式美、色彩美和意境美。同时,教师可以鼓励学生发挥想象力,对作品进行自由解读和再创作,从而培养他们的创新能力和审美个性。最后,通过鉴赏活动,教师还可以教授学生一些具体的审美技巧和方法。例如,如何观察画面的构图、色彩运用和笔触特点;如何分析作品的主题、情感和象征意义等。这些技巧和方法可以帮助学生更系统地理解艺术作品,提升他们的审美能力和艺术修养。由此可知,教师通过组织鉴赏教学活动并教授学生具体的审美技巧,可以有效地提升高中生的审美能力,同时,还可以引导学生深入感受和理解艺术作品的魅力。

四、结语

综合来讲,基于素质教育改革视域下,高中美术课程教师可以尝试通过开展鉴赏教学来切实提升学生的审美能力,具体来讲,可以采取转变鉴赏教学理念,增强学生审美意识;充实鉴赏教学内容,贯彻落实审美教育;创新鉴赏教学方法,提升审美培养成效;组织鉴赏教学活动,教授学生审美技巧等措施来实现这一育人目标,最终能够充分发挥美术课程的育人价值,促进学生积极、健康地生活。

参考文献:

- [1] 韩红宇. 高中美术鉴赏课高中生审美能力的培养策略探析[J]. 中华活页文选(高中版), 2023(6): 0148-0150.
- [2] 董佳. 在高中美术鉴赏课中如何培养学生的审美能力[J]. 中国科技经济新闻数据库教育, 2022(4): 3.
- [3] 郝燕娜. 新课程下高中美术鉴赏情境式教学提升学生学科核心素养的必要性[J]. 新课程, 2022(29): 64-65.
- [4] 蒋万虎. 高中美术教学中提升学生审美能力的策略探究[J]. 课堂内外(高中教研), 2022(S04): 124-126.
- [5] 刘娟丹. 核心素养背景下高中美术鉴赏教学的策略探讨[J]. 中国科技经济新闻数据库教育, 2022(10): 3.