

# 高等音乐艺术院校专业进修生培养模式初探

## ——以四川音乐学院专业进修生项目为例

王海清

(四川音乐学院继续教育学院, 四川 成都 610021)

**摘要:**近年来,高等音乐艺术院校的进修生项目逐渐受到社会各界的广泛关注。作为非学历教育的重要展现形式,这一项目不仅将高校优质的教育资源开放给社会公众,为构建全民学习型社会贡献力量,同时也为高校自身的发展带来了显著的经济效益,奠定了坚实的发展基础。以四川音乐学院的专业进修生项目为例,本文将深入剖析进修生项目在发展过程中遇到的各类问题,并提出相应的建议,旨在为未来我国高等音乐艺术院校进修生项目的健康发展提供有益的借鉴与参考。通过这样的努力,笔者期望能够推动高等音乐艺术院校进修生项目不断完善,为更多音乐艺术爱好者提供优质的学习平台,促进音乐艺术的传承与发展。

**关键词:** 进修生项目; 非学历教育; 高等音乐艺术院校; 课程设置

### 一、高等音乐艺术院校进修生项目现状分析

在当今社会,人的发展被置于社会发展的核心地位,而高校的继续教育作为推动个体发展的重要途径,正发挥着越来越重要的作用。与此同时,作为高校社会服务的关键一环,继续教育在我国这个拥有十四亿人口的国家中,其市场规模无疑是庞大的。教育部于2010年发布的《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》第八章明确指出,应加快继续教育的发展,将其作为学校教育后社会成员教学活动的重要组成部分,进而构建一个终身教育的社会氛围。在这样的背景下,高校的专业进修生项目或课程得到了迅猛的发展,如雨后春笋般蓬勃兴起。

然而,当笔者以高等音乐艺术院校开设进修生项目为关键词在国内学术网站上进行检索时,却发现相关的研究成果相对较少。同时,通过搜索国内高等音乐艺术院校关于进修生的招生信息,笔者也发现并非所有音乐学院都开设了相关的进修课程或项目。

对于这一现象,经过深入分析,我们可以得出以下原因:首先,国内高等艺术院校在进修生项目或课程的设置上起步较晚,根据笔者对国内高等艺术院校进修生项目的调查,大部分艺术院校近五年来才开始着手开设此类专业进修项目。其次,音乐艺术院校的进修生项目具有高度的专业性,申请者通常需要具备丰富的音乐教育背景。特别是在一些实践性强的学科中,如果没有相应的专业教育背景,学员在进修过程中很难跟上学习进度。这也导致相关的学术研究成果相对匮乏。最后,艺术类学科本身具有小众性,接受艺术教育的人群在总人口中的比例并不高,这也是进修生教育学术研究较少的一个重要原因。

尽管面临这些挑战,但随着社会对艺术教育的日益重视和个体对终身学习的追求,高等音乐艺术院校的进修生项目仍有巨大的发展潜力。我们期待未来能有更多的研究成果涌现,为这一领域的发展提供有力支持。

### 二、进修生项目的优势

在高等音乐艺术院校的教育体系中,专业进修生项目作为继续教育的重要一环,不仅丰富了非学历教育的内涵,还展现了其独特的价值。相较于全日制本专科学生,进修生教育在多个方面展现出了其显著的优势。

1. 首先,专业进修生的教育培训周期明显短于全日制本专科学生。全日制学生的修业时间往往长达三年或四年,而进修生的教育周期则相对紧凑,通常以一年或半年的培训为主。这种短期集中的培训方式不仅有效减轻了受培训者的经济负担,使他们能

够以更加经济的方式获得高质量的音乐教育,同时也使得学校能够更为高效地利用教学资源,专注于进修生的专业培养。

2. 专业进修生教育培训相较于全日制学历教育,在学校的硬件设施要求上显得更为简约。由于大部分进修生为已就业的成年人,他们对于高校的硬件设施需求相对不高。首先,进修期间无需为进修生提供宿舍,这一举措对于那些校内住宿资源紧张的院校而言,无疑能够显著减少管理成本,同时也为进修生提供了更加灵活的居住选择。

此外,进修生来到高校进修时,往往采用“插班模式”就读。这种模式允许校外的进修生与全日制学生共同学习,跟随大專生的班级进行跟班就读。这种灵活的培养模式不仅让进修生能够深度融入学校的学术氛围,同时也有效地减轻了高校的教学成本。例如,当进修生甲希望进入国内某知名音乐艺术院校进修西方音乐史专业时,他可以轻松地安排进入全日制本专科生的班级中跟班学习,而无需学校为其单独开设班级,从而大大降低了培养成本。

值得一提的是,进修生修业期间的一对一专业课教学展现出了极高的灵活性。音乐艺术院校的术科科目中,有很多是采用一对一的授课模式。在这种模式下,教师可以根据不同的教学环境和灵活的教学时间为学生进行授课,从而确保教学效果与质量的同时,也满足了进修生个性化的学习需求。这种灵活的教学模式不仅有助于提升进修生的专业水平,也为高校的教学管理带来了便利。

3. 在高等音乐艺术院校中,进修生的修业重点往往聚焦于实践型专业。以某音乐学院2023-2024学年的进修生招生情况为例,所有进修生均选择了实践型专业,理论性专业的进修生几乎为零。实践型专业的灵活性使其专业课的教学可以不受场地限制,这为进修生提供了更广泛的学习空间和可能性。

以下就是川音2024年秋季专业进修生专业统计表

表 1

进修生 1	声乐(美声、民族唱法)演唱专业
就修生 2	钢琴演奏专业
进修生 3	录音艺术专业
进修生 4	流行演唱专业
进修生 5	合唱指挥专业
进修生 6	管乐排练专业
进修生 7	舞蹈编导专业
进修生 8	流行器乐专业

进修生 9	音乐制作专业
进修生 10	音乐治疗专业
进修生 11	流行器乐专业

通过观察国内其他音乐艺术院校的专业进修生招生简章,我们不难发现一个现象:实践型专业的报名人数往往远超过理论性专业。这既反映了进修生对于实际操作技能的需求,也体现了音乐类高等院校在课程设置上对于实践环节的重视。

音乐表演等实践型课程为进修生提供了丰富的展示机会。课程结束后,进修生可以通过音乐会或作品展等形式,将学习成果展现给公众,这不仅是对他们学习成果的检验,也是对他们技能水平的一种提升。这进一步证明了继续教育在技能教育方面的重要作用,它不仅是高校服务社会的一种方式,也是高校创造经济效益的重要途径。

4. 非学历教育作为高校服务社会的重要方式之一,其经济效益也不容忽视。进修生的培养费通常高于普通全日制本专科学生,这为高校的发展提供了稳定的资金来源。同时,由于进修生教育的招生数量对于高校来说具有更大的灵活性,学校在学费定价上也拥有更多的自主权。在办学成本相对较低的情况下,学费收入的增加对于高校来说无疑是一笔可观的收入。

进修生学费高于普通全日制在校生的学费。在当前某些高校运营面临挑战的情况下,进修生教育成为了一种有效的创收方式。它不仅能够为高校带来稳定的经济效益,还能够提升学校的知名度和影响力,为学校的长远发展奠定坚实的基础。

5. 进修生教育在入学门槛上相对宽松,与全日制本专科学生相比,国内高校的进修生项目普遍没有设置统一的考试形式。尤其对于实践性强的学科而言,其入学门槛相较于全日制本专科生明显偏低。以某艺术院校为例,根据其2023年秋季学期的进修生招生情况统计,竟然有半数的进修生为非音乐行业从业者,其中未经过系统专业音乐教育的人员占比较高。然而,这些人员对于在音乐专业院校进行进修的渴望却十分强烈。鉴于此,高校在招生时可以适度降低进修门槛,为这些有志于音乐艺术领域深造的学员提供更多机会。这一举措不仅体现了高校的社会责任与包容性,也有助于拓宽音乐艺术领域的人才库,推动音乐艺术的普及与发展。

### 三、进修生教育项目的弊端

尽管进修生教育作为继续教育的一种重要形式,为众多学习者提供了灵活的学习机会,但与全日制高等教育相比,它也存在一些明显的劣势。

首先,进修生教育的教学质量把控是一大挑战。前文提及的降低录取门槛虽然为更多人提供了学习机会,但这也可能导致教学质量的下滑。以某进修生申请国内某知名音乐艺术院校的音乐治疗专业为例,由于申请者没有相关专业的学习经历,在学习过程中可能会遇到极大的困难,这无疑加大了教学难度,也影响了教学效果。

其次,非学历教育的社会认可度相对较低。进修生在完成进修期限后,通常获得的是结业证书或毕业证书,但这些证书在学信网或学历网上无法查询,导致社会对进修生的学习背景了解不足。这在一定程度上影响了进修生在求职或升学时的竞争力,也限制了进修生教育的发展空间。

最后,相较于学历教育,进修生教育的经费支出通常会给学习者带来较大的经济压力。全日制本专科学生的学费大多数情况

下由父母承担,而进修生的培养费则主要由学习者本人承担。由于进修生教育的费用较高,这无疑增加了学习者的经济负担,也可能导致一些有学习需求但经济条件有限的人望而却步。

综上所述,进修生教育虽然为学习者提供了灵活的学习机会,但也面临着教学质量把控、社会认可度以及经济压力等方面的挑战。为了促进进修生教育的健康发展,需要高校、社会以及学习者共同努力,不断提升教学质量,提高社会认可度,并探索更加合理的经费分担机制。

### 四、四川音乐学院专业进修生概述

四川音乐学院,简称“川音”,是国内享有盛誉的音乐艺术学府。历经85载春秋,川音已发展成为一所音乐为核心,学科门类齐全,规模较大的高等艺术院校。学院横跨武侯、新都、临空经济区三个校区,总占地面积超过1500亩,拥有23个教学部门及10个研究机构,具有其深厚的学术底蕴和广泛的教育覆盖。其办学层次丰富,涵盖研究生、本科、成人及中等艺术教育,吸引了14000余名学子在此求学。如今,川音已跻身国内十一大音乐学院之列,其教育水平和艺术影响力较强(参见四川音乐学院官方网站学院简介:<http://www.sccm.cn>)。

谈及川音的专业进修生教育,作为学院继续教育的重要组成部分,始终致力于为社会培养高水平的艺术人才。目前,学校为进修生提供了美术、戏剧、音乐以及艺术学等多个专业选择,充分满足了不同学习者的需求,为进修生们提供了一个广阔的艺术学习和交流平台。

根据笔者的调查发现,实践型的学科是川音进修的招生重中之重,那么接下来笔者将从入学,课程设置,结业成果三个维度逐一分析并加以阐释。

#### (一) 入学

四川音乐学院的专业进修生教育入学方式采用国内高校进修生项目普遍入学方式,采用申请考核制。有意向的考生需提交自己的演奏或演唱视频作为申请材料,学院经过严格的考核后决定是否录取。然而,这种申请考核制也存在一些弊端和优势。

首先,申请考核制的一大弊端在于难以确保申请者的水平一致性。我国地域辽阔,各地经济发展水平不一,音乐教育质量也参差不齐。因此,参与进修的考生水平差异较大。川音发布的进修生招生简章显示,音乐表演专业申请者仅需提交一首演奏(唱)曲目,而视唱练耳和乐理等基础课程无需提交证明材料。这使得申请者的专业音乐教育背景难以核实,仅凭演奏或演唱视频难以准确评判其真实水平。

其次,申请考核制缺乏面试环节,导致考官无法与申请者进行有效沟通。面试环节的缺失使得考官难以了解申请者的进修意图、计划以及未来成果的体现。例如,有些申请者可能未充分了解某些专业的难点,盲目申请后却发现学业进展不畅。

此外,申请考核制容易滋生招生腐败问题。由于该制度没有笔试环节,加上艺术类学科的特殊性,特别是表演类学科需要面试,这在一定程度上增加了招生腐败的风险。为此,国内高校纷纷出台政策遏制招生腐败,如加大外校评委的评分比重。

最后,申请考核制的主观性较强。在考试过程中,考官可能会根据自己的喜好进行打分,导致客观性方面存在偏差。

尽管申请考核制存在一些弊端,但它也具有一定的优势。例如,它能够更加灵活地选拔具有特殊才能和潜力的申请者,同时也能够减轻考生的应试压力。因此,在进一步完善和优化申请考核制

进修生 9	音乐制作专业
进修生 10	音乐治疗专业
进修生 11	流行器乐专业

通过观察国内其他音乐艺术院校的专业进修生招生简章,我们不难发现一个现象:实践型专业的报名人数往往远超过理论性专业。这既反映了进修生对于实际操作技能的需求,也体现了音乐类高等院校在课程设置上对于实践环节的重视。

音乐表演等实践型课程为进修生提供了丰富的展示机会。课程结束后,进修生可以通过音乐会或作品展等形式,将学习成果展现给公众,这不仅是对他们学习成果的检验,也是对他们技能水平的一种提升。这进一步证明了继续教育在技能教育方面的重要作用,它不仅是高校服务社会的一种方式,也是高校创造经济效益的重要途径。

4. 非学历教育作为高校服务社会的重要方式之一,其经济效益也不容忽视。进修生的培养费通常高于普通全日制本专科学生,这为高校的发展提供了稳定的资金来源。同时,由于进修生教育的招生数量对于高校来说具有更大的灵活性,学校在学费定价上也拥有更多的自主权。在办学成本相对较低的情况下,学费收入的增加对于高校来说无疑是一笔可观的收入。

进修生学费高于普通全日制在校生的学费。在当前某些高校运营面临挑战的情况下,进修生教育成为了一种有效的创收方式。它不仅能够为高校带来稳定的经济效益,还能够提升学校的知名度和影响力,为学校的长远发展奠定坚实的基础。

5. 进修生教育在入学门槛上相对宽松,与全日制本专科学生相比,国内高校的进修生项目普遍没有设置统一的考试形式。尤其对于实践性强的学科而言,其入学门槛相较于全日制本专科生明显偏低。以某艺术院校为例,根据其2023年秋季学期的进修生招生情况统计,竟然有半数的进修生为非音乐行业从业者,其中未经过系统专业音乐教育的人员占比较高。然而,这些人员对于在音乐专业院校进行进修的渴望却十分强烈。鉴于此,高校在招生时可以适度降低进修门槛,为这些有志于音乐艺术领域深造的学员提供更多机会。这一举措不仅体现了高校的社会责任与包容性,也有助于拓宽音乐艺术领域的人才库,推动音乐艺术的普及与发展。

### 三、进修生教育项目的弊端

尽管进修生教育作为继续教育的一种重要形式,为众多学习者提供了灵活的学习机会,但与全日制高等教育相比,它也存在一些明显的劣势。

首先,进修生教育的教学质量把控是一大挑战。前文提及的降低录取门槛虽然为更多人提供了学习机会,但这也可能导致教学质量的下滑。以某进修生申请国内某知名音乐艺术院校的音乐治疗专业为例,由于申请者没有相关专业的学习经历,在学习过程中可能会遇到极大的困难,这无疑加大了教学难度,也影响了教学效果。

其次,非学历教育的社会认可度相对较低。进修生在完成进修期限后,通常获得的是结业证书或毕业证书,但这些证书在学信网或学历网上无法查询,导致社会对进修生的学习背景了解不足。这在一定程度上影响了进修生在求职或升学时的竞争力,也限制了进修生教育的发展空间。

最后,相较于学历教育,进修生教育的经费支出通常会给学习者带来较大的经济压力。全日制本专科学生的学费大多数情况

下由父母承担,而进修生的培养费则主要由学习者本人承担。由于进修生教育的费用较高,这无疑增加了学习者的经济负担,也可能导致一些有学习需求但经济条件有限的人望而却步。

综上所述,进修生教育虽然为学习者提供了灵活的学习机会,但也面临着教学质量把控、社会认可度以及经济压力等方面的挑战。为了促进进修生教育的健康发展,需要高校、社会以及学习者共同努力,不断提升教学质量,提高社会认可度,并探索更加合理的经费分担机制。

### 四、四川音乐学院专业进修生概述

四川音乐学院,简称“川音”,是国内享有盛誉的音乐艺术学府。历经85载春秋,川音已发展成为一所音乐为核心,学科门类齐全,规模较大的高等艺术院校。学院横跨武侯、新都、临空经济区三个校区,总占地面积超过1500亩,拥有23个教学部门及10个研究机构,具有其深厚的学术底蕴和广泛的教育覆盖。其办学层次丰富,涵盖研究生、本科、成人及中等艺术教育,吸引了14000余名学子在此求学。如今,川音已跻身国内十一大音乐学院之列,其教育水平和艺术影响力较强(参见四川音乐学院官方网站学院简介:<http://www.sccm.cn>)。

谈及川音的专业进修生教育,作为学院继续教育的重要组成部分,始终致力于为社会培养高水平的艺术人才。目前,学校为进修生提供了美术、戏剧、音乐以及艺术学等多个专业选择,充分满足了不同学习者的需求,为进修生们提供了一个广阔的艺术学习和交流平台。

根据笔者的调查发现,实践型的学科是川音进修的招生重中之重,那么接下来笔者将从入学,课程设置,结业成果三个维度逐一分析并加以阐释。

#### (一) 入学

四川音乐学院的专业进修生教育入学方式采用国内高校进修生项目普遍入学方式,采用申请考核制。有意向的考生需提交自己的演奏或演唱视频作为申请材料,学院经过严格的考核后决定是否录取。然而,这种申请考核制也存在一些弊端和优势。

首先,申请考核制的一大弊端在于难以确保申请者的水平一致性。我国地域辽阔,各地经济发展水平不一,音乐教育质量也参差不齐。因此,参与进修的考生水平差异较大。川音发布的进修生招生简章显示,音乐表演专业申请者仅需提交一首演奏(唱)曲目,而视唱练耳和乐理等基础课程无需提交证明材料。这使得申请者的专业音乐教育背景难以核实,仅凭演奏或演唱视频难以准确评判其真实水平。

其次,申请考核制缺乏面试环节,导致考官无法与申请者进行有效沟通。面试环节的缺失使得考官难以了解申请者的进修意图、计划以及未来成果的体现。例如,有些申请者可能未充分了解某些专业的难点,盲目申请后却发现学业进展不畅。

此外,申请考核制容易滋生招生腐败问题。由于该制度没有笔试环节,加上艺术类学科的特殊性,特别是表演类学科需要面试,这在一定程度上增加了招生腐败的风险。为此,国内高校纷纷出台政策遏制招生腐败,如加大外校评委的评分比重。

最后,申请考核制的主观性较强。在考试过程中,考官可能会根据自己的喜好进行打分,导致客观性方面存在偏差。

尽管申请考核制存在一些弊端,但它也具有一定的优势。例如,它能够更加灵活地选拔具有特殊才能和潜力的申请者,同时也能够减轻考生的应试压力。因此,在进一步完善和优化申请考核制

的同时,我们也应该充分认识到其存在的弊端,并采取相应的措施加以解决。

下面笔者就申请考核制的优势阐述一下。

#### 申请考核制优势

申请考核制为申请者提供了更为针对性的考核方式,使得学生能够根据考核要求有的放矢地准备申请材料,从而节省了申请者的时间成本。同时,这种制度也更有助于在考核过程中发掘申请者的优势。笔者对四川音乐学院的X进修生进行了访谈,以进一步了解申请考核制的实际运作情况。

X进修生是四川音乐学院2023级声乐专业的进修生,目前职业为公司职员,并具备高等音乐教育背景。在访谈中,X进修生分享了自己在准备申请期间的经历和感受。他表示,在准备期间,他主要关注了四川音乐学院的进修生招生简章,并花费了两个月的时间进行准备。这期间,他录制了自己的声乐演唱视频,并向高等学校的在职声乐教师请教,以确保自己的准备充分。他认为整个准备过程并不困难,且目标明确。

当被问及准备过程中最难以驾驭的科目时,X进修生提到声乐歌曲的音准是他感到最为困难的部分。由于他之前在国内学习的是民歌,且视唱练耳的学习采用首调方式,因此他对音准的把控相对较弱。这也反映出了申请考核制在选拔申请者时,能够更全面地考察申请者的专业技能和水平。

在谈到对申请入学或入学考试的建议时,X进修生表示希望降低入学门槛,例如去除视唱练耳的考核,直接通过演奏或演唱视频的考核进行录取。这也从一定程度上反映了申请考核制在灵活性方面的优势,能够根据申请者的实际情况进行调整。

申请考核制的优势在于,它可以根据申请者的实际情况进行有针对性的考核,减轻申请者的应试成本。同时,这种制度也有助于筛选出基础较为薄弱的学生,避免他们因学习负担过重而无法完成教学质量。每周安排两节实践课程,对于没有良好基础的学生来说可能会带来较大的学习压力。而申请考核制能够在一定程度上避免这种情况的发生,确保教学质量和学习效果。

此外,申请考核制还有助于吸引具有社会资源和创新精神的优秀人才。通过申请材料展示自己的社会资源、学习能力、社会服务以及艺术修养等多方面的优势,申请者能够更全面地展示自己的独特价值。这种个性化的评估方式有助于选拔出具有潜力和特长的申请者,为进修生教育注入更多活力和创新力。

#### (二) 课程设置

川音进修生的课程设置为“插班式”学习,专业课的学学习为每周两节课。根据四川音乐学院2023年发布的《专业进修生招生简章》,“插班式”学习就是指跟读四川音乐学院全日制本科在读学生的课程进行学习。根据笔者总结川音的本科人才培养方案不难看出,周一节的专业课学习,如钢琴、声乐等。其他公共课科目的学习是每学期不一样的科目进行修读。

然而根据川音发布的专业进修生文件(川音2023年1号文件)要求,进修生就读期间,专业课为每周两节,其余课程为旁听,进班跟读。其主要的课程安排参考川音《本科人才培养方案》,下面笔者将这种授课模式的利弊分析一下。

#### 插班就读的优势。

1、插班式学习模式为进修生解决了学习时间上的困扰。

通过深入调查,笔者了解到进修生群体主要由已就业的成年人组成,他们每日可供学习的时间相当有限。因此,传统的每年

9月固定入学报到的方式对于他们来说并不适用。而川音的插班式学习模式恰恰打破了这一限制,允许进修生随时入学,无论是3月还是5月,都能轻松融入学习进程。这种灵活的学习方式不仅方便,更为进修生节省了大量宝贵的时间,使他们能够在繁忙的工作之余,依然能够追求自己的学业梦想。

2、插班式学习模式为进修生提供了“二次选择”的机会,帮助他们消除了心中的遗憾。

在调查中,我发现一个引人深思的现象:超过一半的进修生表示,他们选择进修是为了弥补高考时未能选择理想专业的遗憾,或者在就业后未能找到满意工作的遗憾。他们渴望通过进修的方式,重新选择自己的人生道路,实现自己的梦想。而川音的插班式学习模式恰恰为他们提供了这样一个机会,使他们能够再次站在人生的十字路口,做出自己真正想要的选择。这种机会无疑为进修生们带来了极大的心理安慰和满足感,也让他们对自己的未来充满了信心和期待。

表 2

就修生	大学学习专业	进修专业
进修生 1	化工	数字媒体
就修生 2	教育学	声乐演唱
就修生 3	传媒	古琴演奏
进修生 4	工商管理	吉他演奏
进修生 5	音乐教育	音乐治疗
进修生 6	小学教育	扬琴演奏

以上的图是根据根据笔者对川音进修生进行访谈后的结果,并且,作为课程设置的重中之重,由于课程设置为跟读插班授课方式,川音在招收进修生的过程当中还会把《本科人才培养方案》作为以后进校学习的课程表展示给进修生。

3、插班式学习为进修生提供了“因材施教”的宝贵契机。

通过我对进修生课堂的深入随访和细致跟踪调查,我发现尽管进修生在年龄和心理层面与本科生存在一定差异,但教师们在教学过程中却给予了进修生更多的关注与个性化的指导。这种点对点的悉心教导不仅反映了教师对进修生学习需求的精准把握,更彰显出进修生在校园中受到的特殊关怀与重视。可以说,进修生们在川音的学习旅程中,得到了授课教师们无微不至的“特殊照顾”,这种因材施教的教学方式无疑为他们的学习之路增添了更多色彩与可能。

然而,正如任何事物都有其两面性一样,川音的插班式课程设置也不例外。在为进修生带来独特学习体验的同时,这种课程设置方式也暴露出了一些不容忽视的弊端。这些弊端不仅影响着进修生的学习效果,也对我们进一步优化课程设置提出了更高的要求。以下便是“插班制度”弊端。

1、据我对川音进修生的实际采访了解,部分进修生选择在每年的三月入学,这意味着他们一入学便直接进入第二学期的学习。然而,由于没有经历过第一学期的知识积累,这些进修生在第二学期的学习中往往会跟不上进度的情况。特别是在一些需要扎实的班级课程中,这种现象表现得尤为突出。

以一位进修古琴演奏专业的进修生为例,他的专业课采用一对一的教学模式,这固然有利于精准指导,但在乐理课和视唱练耳课程上,他却需要跟班就读。由于没有接受过系统的乐理知识培训,这位进修生在跟班学习的过程中遇到了诸多困难,难以跟上课程的节奏和深度。这不仅影响了他的学习效果,也给他带来

了不小的心理压力。

因此,我们需要在推广插班式授课模式的同时,充分考虑到进修生的学习基础和需求,采取更为细致和个性化的教学措施,确保他们能够顺利融入学习进程,取得良好的学习效果。

2、在音乐艺术院校中,师徒制下的“师徒文化”对于进修生而言,确实存在着一定的不利影响。这种师徒文化,主要体现在音乐演奏或演唱的教学方式上,学生通常会跟随某一特定流派的老师进行深入学习。这种文化在中国古典乐器如古筝、古琴,以及民歌和地方戏剧戏曲的教学中尤为显著。

以一位进修古筝演奏专业的进修生为例,他在进入学校之前,一直学习的是朝鲜族的伽倻琴。伽倻琴(朝鲜族民族乐器,与古筝非常相似)作为一种外形与古筝相似,且演奏方式有所交融的民族乐器,它属于中国古筝的重要流派之一。然而,当这位进修生进入学校后,他所学习的古筝演奏流派却是陕西筝派。这种流派与伽倻琴在演奏风格、表现手法等方面存在显著差异。因此,在演奏过程中,进修生常常会遇到风格与表现上的不同,需要花费更多的时间和精力去适应和融合。

师徒文化虽然有助于传承和发扬某一流派的特色,但对于进修生来说,却可能限制了他们的音乐视野和创造力。他们需要面对不同流派之间的差异,努力在多个风格中找到平衡点,这无疑增加了学习的难度和复杂性。因此,在师徒制的教学模式下,如何更好地平衡流派传承与进修生个人发展的需求,是一个值得深入探讨的问题

3、进修生的课程设置确实涉及了众多复杂的教学资源调配问题。根据川音进修生的相关规定,进修生项目的课程安排由继续教育学院负责,而具体的课程实施则依赖于川音各个院系的配合。然而,在实际操作过程中,由于部分院系的教学课时量已经达到饱和,无法再容纳更多的学生,这就导致了部分进修生无法正常参与课堂学习。

以音乐制作专业为例,尽管进修生对该专业的需求旺盛,但相关院系的课时量已经触及了学校规定的上限。遗憾的是,继续教育学院在招生过程中,并未充分考虑到这一实际情况,对院系课时量进行细致统计。因此,当学生入校后,课程的安排便出现了严重的问题,许多进修生因此无法按照计划进行学习。

这种情况不仅影响了进修生的学习进度和效果,也对川音的教学资源调配提出了严峻的挑战。为了更好地满足进修生的学习需求,川音需要进一步完善进修生的课程设置和教学资源调配机制,确保每一位进修生都能得到优质的教育资源和良好的学习环境。

### (三) 结业

高校非学历教育结业方式的设定,向来是继续教育工作中既关键又具挑战性的环节。特别是在高等音乐艺术院校,由于其专业的独特性,结业考核不仅要求对学生的专业技术能力进行深入评估,还要对其理论知识掌握程度进行细致考量。最终的目标,在于全面而准确地评判学生的综合素质,对于进修生项目而言,这一点尤为重要。然而,这也导致了一系列问题的出现。

在川音进修生项目的结业考核中,通常采取考试的方式进行。这种考试分为笔试和面试两种形式,对于实践性较强的科目,往往采用面试的方式;而对于理论性更强的科目,则更倾向于使用笔试。值得注意的是,由于进修生属于非学历教育范畴,因此在结业时无需提交结业论文。

基于对进修生的深入访谈,我提出以下关于结业方式的建议。首先,可以考虑以艺术实践成果来替代传统的学校考试。例如,如果进修生在进修期间积极参与了丰富的社会艺术实践,他们完全可以向学校的相关院系提交自己的演奏或演唱视频,甚至是创作作品,以此作为结业考核的依据。这种方式不仅为进修生节省了大量的时间,更能真实反映他们的艺术实践能力和水平。

其次,建议采用职业等级证书考试作为结业考核的替代方案。如果进修生在校期间获得了国家级的职业资格证书,如国家三级演员、教师资格证等,这些证书完全可以作为他们艺术成就的证明,从而替代结业考试。这不仅能够体现进修生的专业技能,同时也为他们未来的职业发展提供了有力的支持。

最后,为了确保教学质量,结业考核中还应充分考虑学生的平时表现。包括他们的平时成绩、出勤率以及作业提交情况等因素,都应纳入综合评定的范畴。通过这种方式,可以更全面地反映学生的学习态度和成果,确保结业考核的公正性和有效性。

### 四、结语

综上所述,通过川音的进修生项目分析发现,还有一些有待提高的地方,以下意见,供其他学校借鉴参考:

1、在入学选拔机制上,现行的“申请考核制”尚显僵硬,未能充分考虑到学生的综合背景、社会影响力及艺术成就。仅凭申请视频来评判学生显然不够全面和准确,应当建立更为灵活多元的选拔标准,确保能够全面、客观地评估学生的综合素质。

2、插班制教学模式虽然有其便利性,但也存在诸多弊端。由于进修生缺乏前期的基础知识积累,这种教学模式往往导致他们难以跟上教学进度,学习效果不佳。在条件允许的情况下,学校应当考虑为进修生提供单独开班的教学服务,以满足他们的个性化学习需求。

3、进修生教育的专业性极强,涉及多个学科领域,因此需要全校各院系共同协作,综合调动全校资源为进修生提供优质的教学服务。单靠继续教育学院一个院系显然无法满足整个教学秩序顺利有序的进行。学校应当加强各院系之间的沟通与协作,确保进修生能够享受到全方位、多层次的教學支持。

4、针对那些没有接受过系统音乐教学的进修生,川音应当适当降低录取门槛,为他们提供更多的学习机会。同时,在申请考核制度的招生模式下,应当增加考核的透明度,接受社会的监督,确保招生过程的公平、公正和公开。此外,实践性学科的考核方式也应当更加多元化,例如可以将音乐会或演唱(奏)视频等实践成果作为录取考核的重要指标之一,以更全面地评估学生的实践能力。

### 参考文献:

[1] 何雪叶. 艺术类高等院校继续教育发展趋势的相关研究 [J]. 现代职业教育, 2019(26): 196-197.

[2] 油昆峰. 论高等艺术教育的可持续教育力——当下艺术院校继续教育人才培养模式的思考与探索 [J]. 艺术科技, 2017, 30(04): 398.

[3] 陈攀峰. 新时代高校继续教育创新研究 [M]. 长春: 吉林人民出版社, 2019

[4] 方晓明. 新时期高校继续教育与教学管理研究 [M]. 北京: 中国农业出版社, 2022

作者简介: 作者简介: 王海清, 四川音乐学院继续教育学院讲师, 声乐博士。